

# GALERIA

CURSOS  
2019/20 y 2020/21  
N.º 22

*Soplo  
de esperanza*





Collage interpretado por el alumnado de 1.º de ESO (2019/2020) durante el confinamiento. Bicentenario del Museo del Prado.



Proyecto para ser realizado en las escaleras del Centro. Dibujos realizados por los alumnos de 4.º ESO. (2019/2020).  
Bicentenario Museo del Prado.



# Contenidos

- 3 GALERÍA 22**
- 4 RUTAS LITERARIAS 2019/20**
- 8 30º ANIVERSARIO DE LA CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO: HOMENAJE**
- 10 VISITA AL OBSERVATORIO ACTIVO ÁVILA 1131**
- 11 DÍA DE LA MUJER 2020**
- 12 ARTE EN CONFINAMIENTO:**
  - ▶ COMICS
  - ▶ FOTOMONTAJES
  - ▶ CREACIÓN LIBRE
- 29 MURAL SOPLO DE ESPERANZA**
- 32 VIII SEMANA DE LA CIENCIA**
- 34 LITERATURA Y MAGIA:**
  - ▶ JOHN KEATS
  - ▶ MICRORRELATOS
  - ▶ CERTAMEN HARRY POTTER
- 44 DÍA DE LA MUJER 2021**
- 49 ECONOMÍA**
- 50 CREATIVIDAD Y DESTREZA:**
  - ▶ XXX CONCURSO PATRIMONIO NACIONAL DE PINTURA
  - ▶ PEQUEÑOS DISEÑADORES
  - ▶ ARTE Y MATEMÁTICAS
- 56 FORMACIÓN PROFESIONAL Y TECNOLOGÍA:**
  - ▶ CAMPEONATO CYLSKILLS
  - ▶ DRONES
  - ▶ TRANSFORMANDO ESPACIOS
  - ▶ PIE CONECTA
- 67 HISTORIA DEL ARTE**
- 68 DÍA DE LA FUNDACIÓN DE ROMA**
- 82 MEDIOAMBIENTE:**
  - ▶ CENTRO EDUCATIVO SOSTENIBLE
  - ▶ CARTELES
  - ▶ NUESTRO JABÓN
- 91 HISTORIA DE ESPAÑA**
- 96 CONVIVENCIA: UN DÍA CON ACCEM**
- 98 OTRAS CULTURAS**
  - ▶ MY YEAR ABROAD
  - ▶ THE OLD JAZZMAN
  - ▶ UNITED NATIONS
- 106 PERFILANDO EL FUTURO:**
  - ▶ VIAJES
  - ▶ LAZOS DE UNIÓN
  - ▶ LA EDUCACIÓN
- 112 FOTOS**
- 118 UN ADIÓS**
- 119 AGRADECIMIENTOS**

# Galería 22

Por **Carmen S. Bachiller**, *Profesora de Inglés*

**“Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así.”**

Miguel Delibes, *El Camino*

**2019:** Llegó septiembre y el engranaje del nuevo curso comenzó a ponerse en marcha. Proyectos, actividades, charlas, exposiciones, visitas, conmemoraciones, viajes, intercambios..., y nuestra Galería 22, que recogería -como siempre ha hecho- todos esos momentos, los vividos y los añorados, las fotos de cada lugar, de cada recuerdo.

**2020:** Pero llegó marzo y el tiempo se detuvo. Apagamos las luces al salir y con ello ahogamos el bullicio en los pasillos, los timbres del cambio de clase, las charlas del recreo. Y las visitas, los viajes, los proyectos y nuestra revista corrieron a esconderse, temerosos, en la pequeña caja de la esperanza, por si llegaba ese día en que las luces se encendieran de nuevo y la tierra comenzara a girar para devolvernos la vida de antes.

Ha pasado más de un año desde entonces. La vida de antes no ha vuelto, ¡hemos perdido tanto en el camino!, y, sin embargo, nos hemos levantado, nos hemos empeñado en avanzar, y aquí estamos, retomando la revista casi donde la dejamos, abriendo esa pequeña caja donde se escondió para sacarla a la luz con las historias que no pudo contar entonces pero que contará ahora. Serán historias de lo que nos dio tiempo a vivir antes de marzo y de lo que vivimos cuando tuvimos que quedarnos en casa; pero hablará también

Homenaje  
30º Aniversario  
Convención  
sobre Derechos  
del Niño



de lo que hemos caminado este curso que, pese a todo, ya estamos terminando; de lo construido para avanzar; de ese “soplo de esperanza” que hemos pintado en la pared y de los proyectos que ya empezamos a dibujar para el nuevo curso.

Recordando la reflexión que hacía aquel personaje de Delibes en *La sombra del ciprés es alargada*:

**“Me percaté entonces de que la alegría es un estado del alma y no una cualidad de las cosas: que las cosas en sí mismas no son alegres ni tristes, sino que se limitan a reflejar el tono con que nosotros las envolvemos.”**

¡Confíemos, pues, en que seremos capaces de encontrar ese tono mágico que envuelva el nuevo camino que comenzamos!

# Nuestra ruta: "De la huerta árabe al mar romano"



Por **María Herráez Rodríguez** y **Alba Río Martín**,  
*2º Bachillerato C*

**E**l "Vasco" destaca allá por donde va. Y buena prueba de ello es nuestro profesorado, cuya vocación ha permitido, una vez más, que los alumnos de 1º D de bachillerato (curso 2019/20) pudiesen vivir una experiencia más, en concreto, la ruta por Andalucía Oriental y Murcia.

Y es que los días comunes son los que más te pueden sorprender. Así ocurrió cuando M<sup>a</sup> Luisa nos dio la gran noticia. ¡Nos íbamos a las rutas! Por fortuna, podríamos recorrer tierras de cultura, historia, naturaleza y mil sabores, visitando desde impresionantes monumentos Patrimonio de la Humanidad a entornos







naturales llenos de contrastes y degustando productos muy sabrosos.

Llegó el tan ansiado día del viaje. El origen: La Dársena (Ávila). Nuestro destino: **Murcia**. Allí nos encontraríamos con los joviales monitores José y Carmen, que nos acompañarían durante toda la semana. Aquella tarde conocimos a los que serían nuestros compañeros, alumnos procedentes de Yuncos (Toledo). Para empezar a congeniar, nuestros monitores idearon unos divertidos juegos y en la cena cada uno fue asignado a un estudiante del otro

centro, al que conoceríamos al más puro estilo “First Dates”.

Con las caras ya conocidas y el entusiasmo de nuestra parte, estábamos listos para iniciar los recorridos, que se sucederían en busca de aventuras.

Desde la oscuridad de las minas, con su intenso olor a azufre, hasta las aguas que surcó Isaac Peral, nos sentimos testigos de la historia que había quedado impresa en la costa oriental de España. La naturaleza se abría paso a través del **Cabo de Gata**. La brisa del mar, los flamencos

rosados, las más de 1.000 especies de plantas, junto con sus acantilados, dunas y aguas de azul intenso conformaban un paraíso y, desde el **Mirador de las Sirenas**, vislumbramos una maravillosa puesta de Sol. Nos convertimos en actores interpretando una obra de Lorca, Bodas de sangre. Descubrimos todo un mundo de sensaciones al adentrarnos en el mar de plástico; los sabores al degustar los productos de la huerta; el olor al pescado de la lonja del Puerto de **Motril**, donde presenciamos una subasta...

Haciéndonos eco de ese pasado, rememoramos una vivencia increíble: el amor por “La Roja”, lo que significa **“Alhambra”** en árabe, que visualizamos en todo su esplendor.

Continuamos ascendiendo por el Barrio del Albaicín y, desde el **Mirador de San Nicolás**, disfrutamos de sus impresionantes vistas a aquella maravilla del arte islámico.

Ya en el **Parque de las Ciencias**, pudimos presenciar, entre otras cosas, un espectáculo de aves rapaces que nos dejó a todos sin palabras.





El tiempo nos acompañó con temperaturas que rozaban los 20°C e hizo que los días se sucedieran y que, casi sin enterarnos, llegáramos al final: **Málaga**, donde pudimos apreciar el trasiego de las personas desde bien temprano, así como el olor tan característico a buñuelos, castañas y algodón de azúcar que emanaba de cada esquina y delataba lo que estaba por venir: la inauguración de las luces de Navidad que engalanaban la calle Larios con multitud de colores iridiscentes y nos despedían iluminando nuestros rostros.

### ¿Cómo fue la experiencia?

Ha sido y será una de las más enriquecedoras vivencias en la que tuvimos la oportunidad de aprender (o “aumentar nuestra belleza”, como decía nuestra monitora Carmen), explorar nuevos lugares y culturas y conocer a nueva gente. La convivencia con el otro grupo fue estupenda, así se hizo notar la última noche, donde todos formamos un gran equipo y no nos hubiera importado quedarnos una semana más.

Nos gustaría decir que aprovechábamos las noches para descansar, pero, a pesar de que los de Ávila tenemos fama de ser gente fría, el jaleo de las celebraciones de cumpleaños por ambos grupos -que resultó ser una sorpresa- y las incursiones en unas habitaciones y otras demostraban lo contrario.

Ya en Ávila, teníamos que volver a la rutina, pues nos esperaban exámenes a la vuelta. Pese a eso, podemos decir que no nos arrepentimos de haber realizado este viaje del que todos guardamos maravillosos recuerdos y anécdotas de este único e inolvidable capítulo de nuestras vidas que, si pudiéramos, repetiríamos otra vez.

---

*☺☺ Ha sido y será una de las más enriquecedoras vivencias en la que tuvimos la oportunidad de aprender (o “aumentar nuestra belleza”, como decía nuestra monitora Carmen), explorar nuevos lugares y culturas y conocer a nueva gente. ☺☺*

---

Al haceros partícipes de estas rutas, no queremos olvidarnos de dar las gracias a M<sup>a</sup> Luisa e Isana, por su comprensión, cariño y esfuerzo, que hicieron posible este viaje; a los monitores, por las actividades y el trato que nos dieron y, por supuesto, a los compañeros de clase, ya que este viaje nos ha unido más, así como a los compañeros de Toledo que, desde el primer momento, fueron encantadores y sin ellos/as, no hubiese sido lo mismo.

# Homenaje 30º Aniversario Convención sobre los Derechos del Niño 2019



La familia es el núcleo de vida y bienestar de la persona. Se funda mediante el consentimiento de la mujer y el hombre, al libre albedrío de ambos y en el marco de la igualdad de género.

La familia es responsable que el niño sea criado en un ambiente de amor y comprensión.

La familia es la base de la educación y el desarrollo integral del niño.

Comparte con sus sueños a un mundo mejor.

La familia es un espacio de vida y un mundo sin fin.

La familia, unida a la razón, es el pilar de la vida.





# Visita al Observatorio Activo "Ávila 1131" en 2020

Por **Mauricio Jiménez**, *Profesor de Artes Plásticas*

**E**n el primer trimestre del curso 2019/20, visitamos el Observatorio Activo 1131, donde los alumnos de 4º ESO (ahora en 1º de Bachillerato) aprendieron a analizar e interpretar imágenes. ¿Quién nos iba a decir que ésta sería nuestra última actividad extraescolar hasta la fecha?



# Día de la mujer 2020

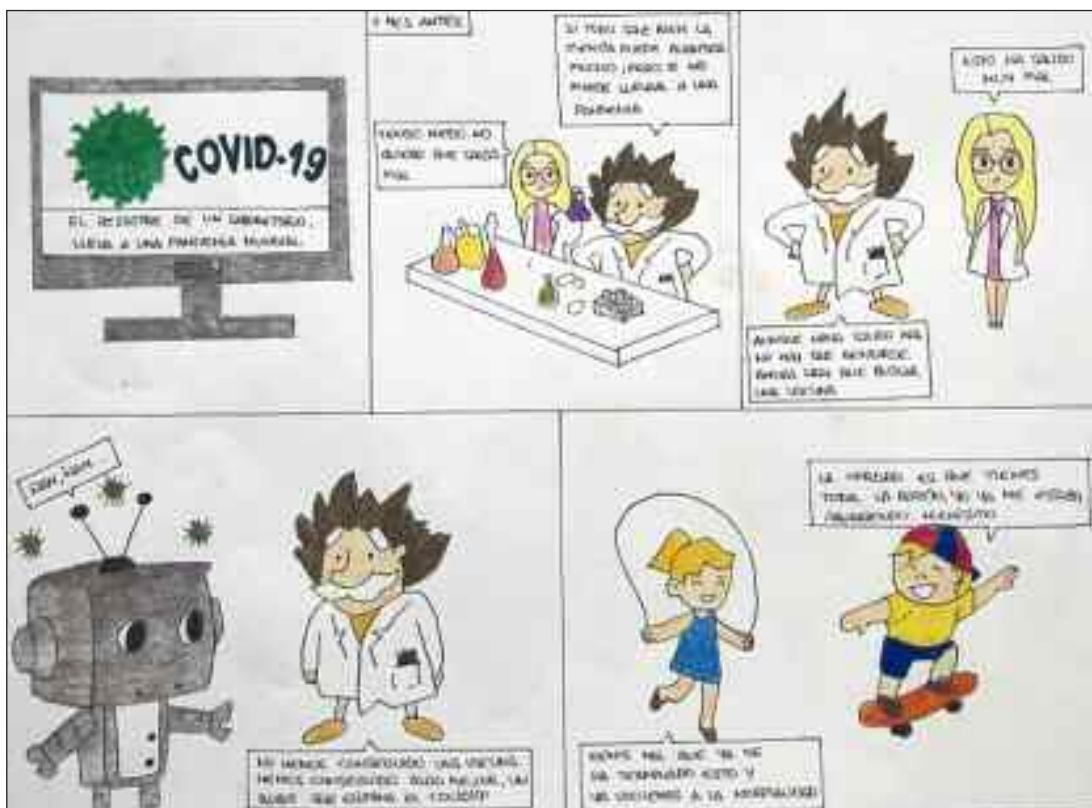


# Arte en confinamiento

Por **Mauricio Jiménez Sáez** y **Soledad Martín García**, *Profesores de Artes Plásticas*

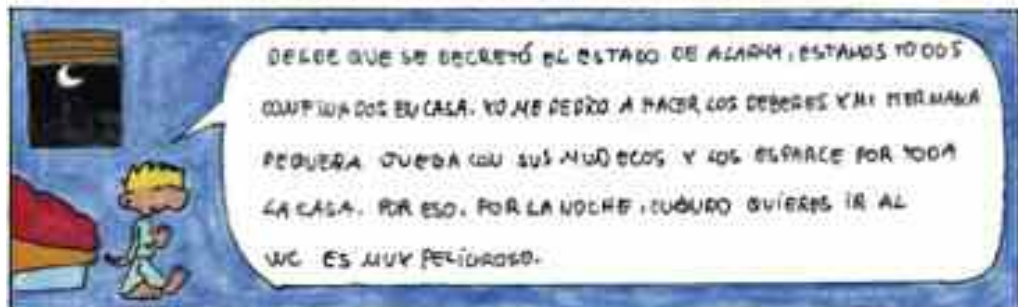
**L**os alumnos de educación plástica, visual y audiovisual de 3º de ESO (hoy en 4º ESO) y 1º de ESO (hoy en 2º ESO) supieron sacar partido al largo confinamiento vivido durante los tres largos meses del curso pasado, desarrollaron su creatividad y expresaron sus sentimientos que, en esos momentos tan duros, estaban a flor de piel. Ejemplo de ello son algunos de los trabajos realizados: creaciones libres, fotomontajes, diseño de mascarillas, mascarillas creativas, comics...

## COMICS

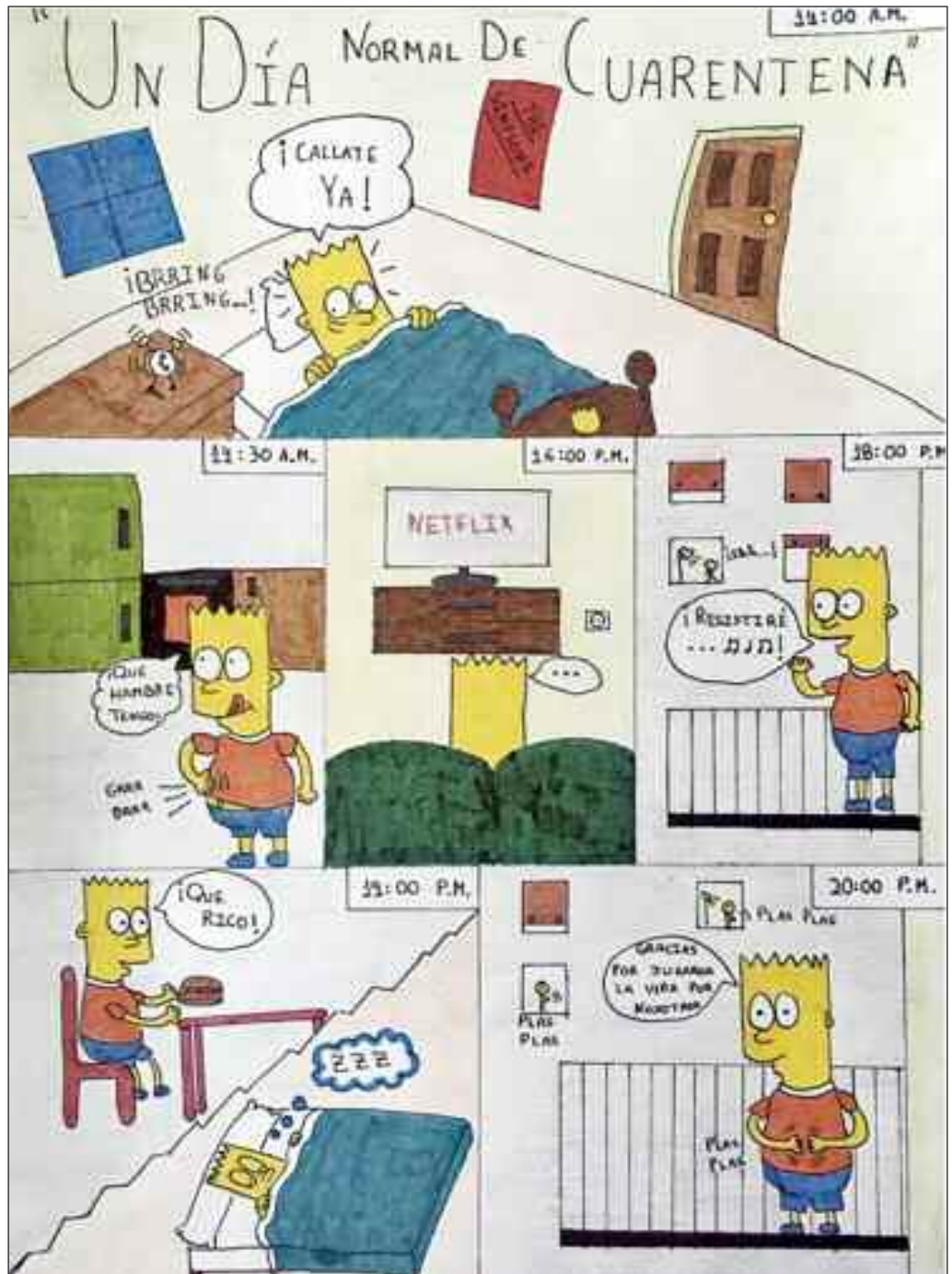


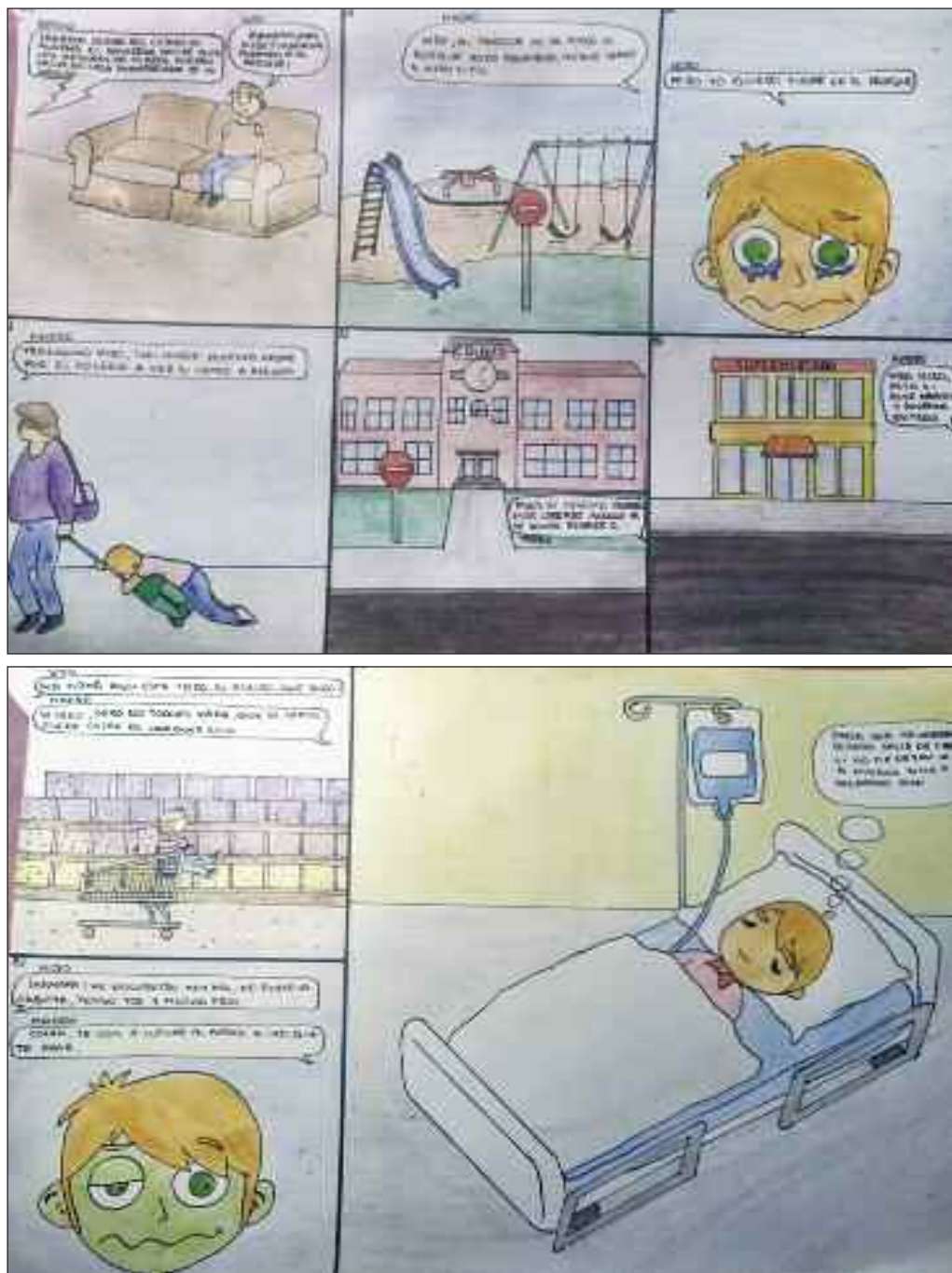


# CONFINAMIENTO

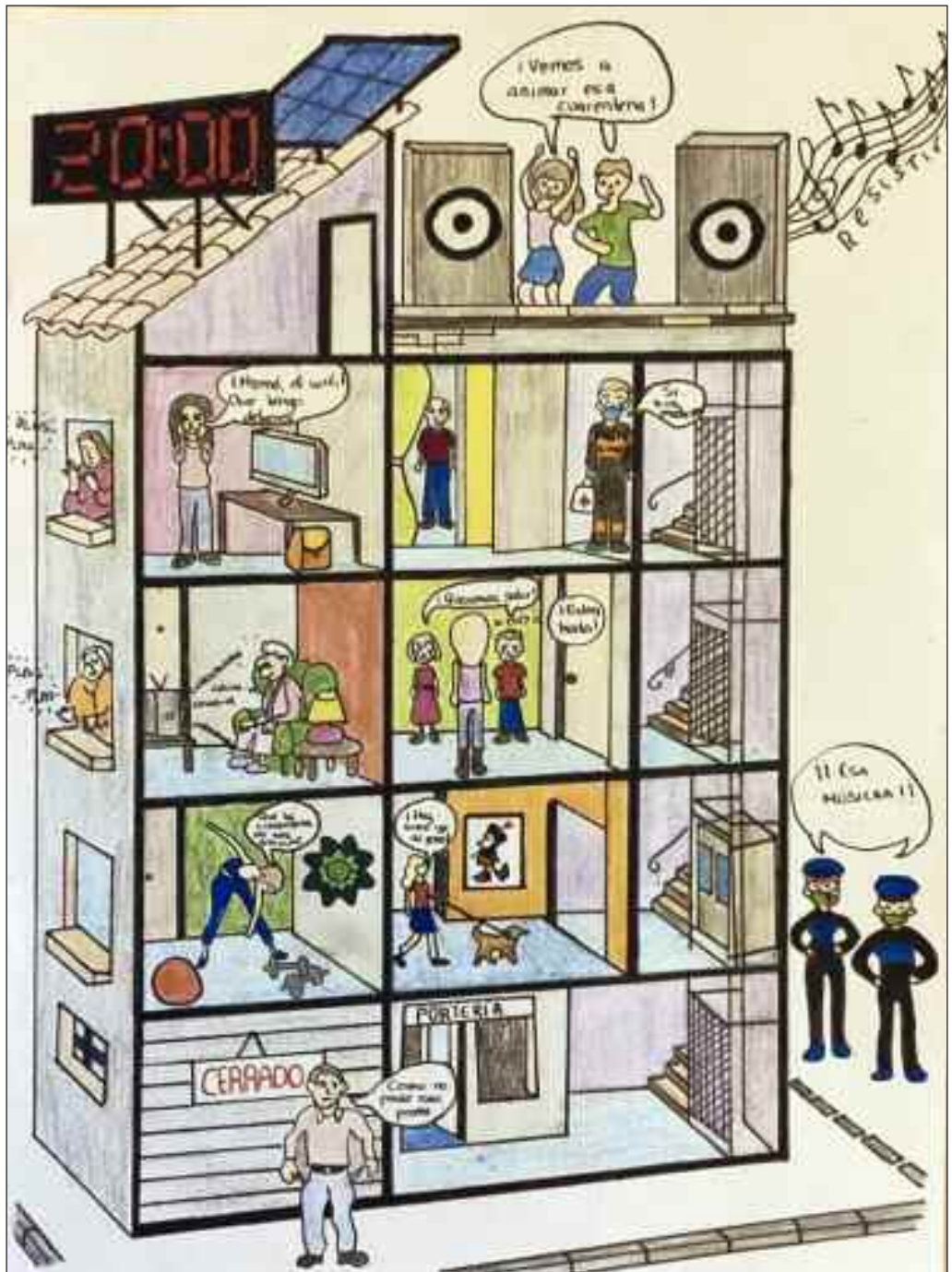


Ignacio López López 4º E.S.O. -A

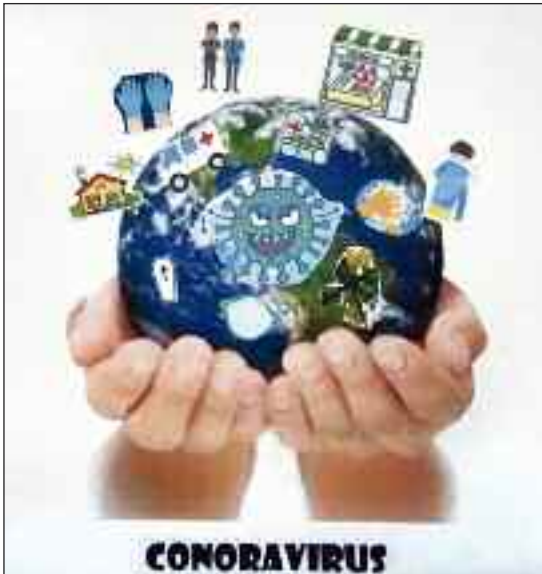
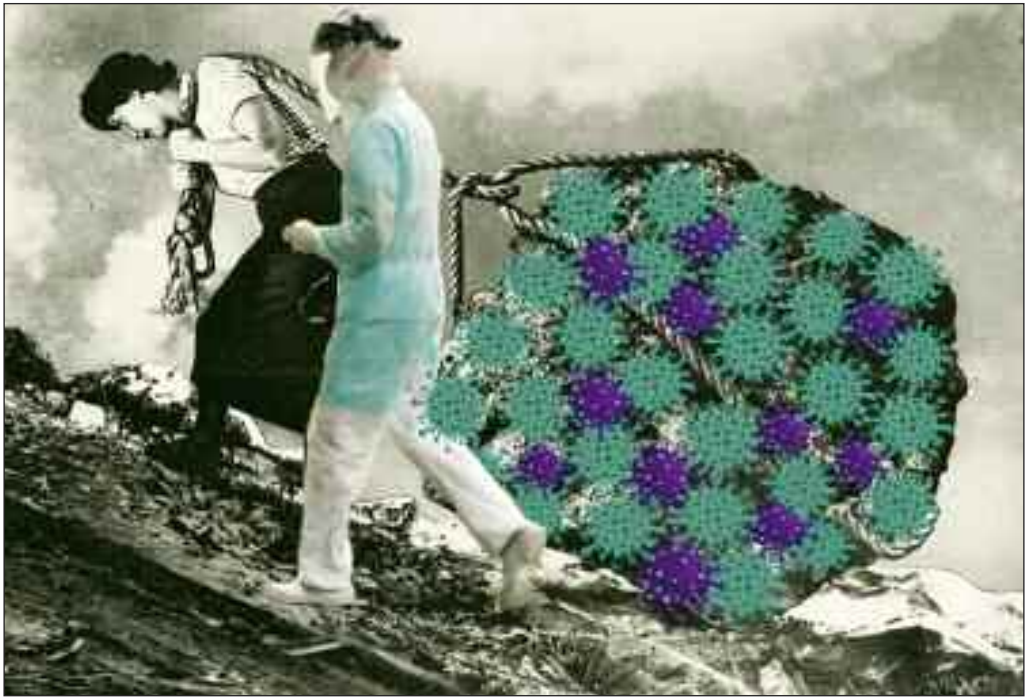








# FOTOMONTAJES







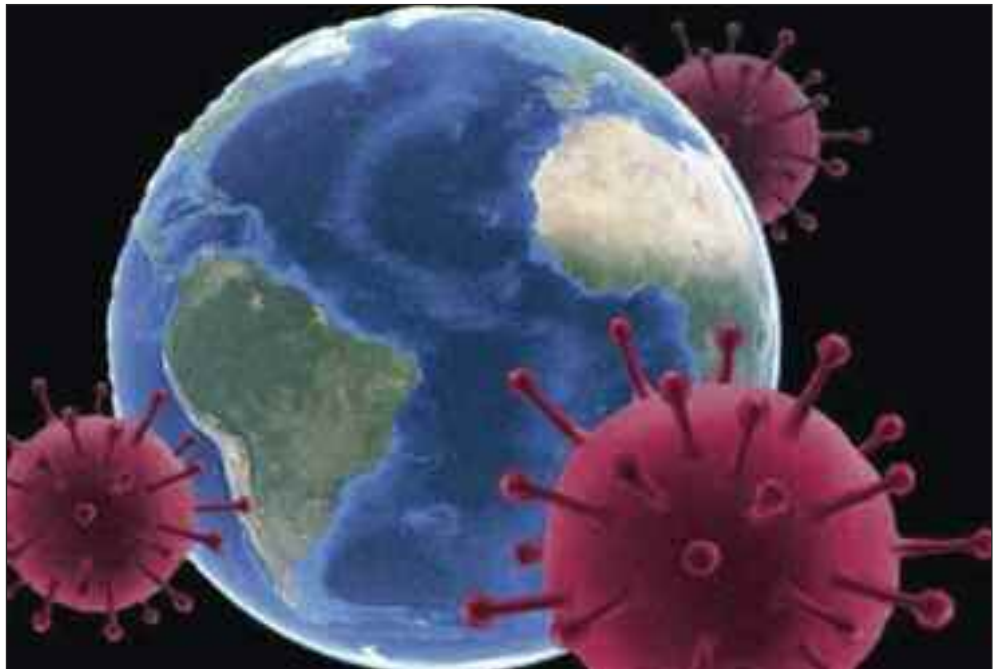














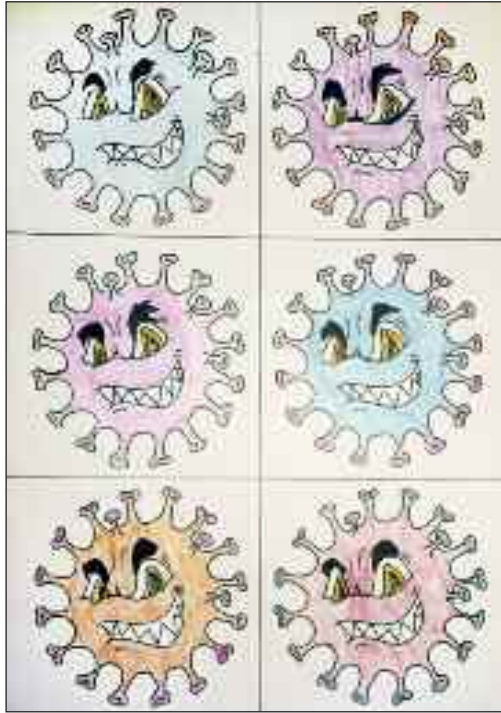






## CREACIÓN LIBRE

Alumnado de 3º ESO, 2019/20



Rubén Casillas Villegas, 3º ESO A



Mireya Martín Gómez, 4º ESO E



Julia Encinar Sánchez, 4º ESO A



Emma Zoe Alba  
Beerman, 4º ESO C



Claudia Sánchez Navarro, 4º ESO D



Ana de Llano Costumero, 4º ESO A





Adriana Alonso Postigo, 4º ESO B



Carla Gutiérrez Muñoz, 4º ESO D

# Mural: Soplo de esperanza

Por **Mauricio Jiménez Sáez**, *Profesor de Artes Plásticas*

**i**M menudo año! mascarillas, distancias de seguridad, gel... segunda ola, tercera ola, cuarta ola... Dicen que los periodos de crisis son periodos creativos, muestra de ello es el mural diseñado en plena pandemia por el profesor de dibujo Mauricio Jiménez Sáez en colaboración con Sonia Gon-

zález, Raúl Candil y los alumnos M. El Mousaoui, Mario García y Juan A. Jiménez del Ciclo Formativo Obras de interior, decoración y rehabilitación del centro.

El mural de 14x2 metros ha quedado plasmado en las paredes de la tercera planta; la imagen de un niño que



## Mural

se baja la mascarilla para soplar un molinillo de colores, los cuales vuelan expandiéndose por toda la pared, refleja esas ganas y esperanza que todos tenemos de que algún día todo vuelva a ser como antes de la pandemia; el aire y el color volverán a ser puros y todos soplaremos sin ningún miedo.

Además, nuestro ex compañero y poeta **J. María Muñoz Quirós**, inspirándose en el mural, ha puesto voz en un poema a tantos sentimientos que todos nosotros hemos y estamos viviendo durante estos momentos tan difíciles.





# Los valles del agua

Por **José María Muñoz Quirós**, poeta

**“Se abren en silencio  
los valles del agua...”**

Alfonsina Storni

## I

*Si el mundo fuera entonces sorprendido  
en un soplo valiente, en una intensa  
sensación que difunde los matices  
de la naturaleza y de la vida. Si el origen  
tuviera un molinillo y dispersara  
los colores del mundo, las señales  
que dibujan el fin del horizonte  
donde un camino sube hasta la cima.  
Si cuando todo pase quede al menos  
el reflejo de cuanto ha sucedido  
en el tiempo callado de los niños.  
Si cuando en todo brote lo escondido  
que ahora vive en nosotros, será entonces  
cuando por fin lleguemos a la meta.*

## II

*¿Veremos ya la luz en ese extraño  
colibrí de ojos tristes? ¿Será siempre  
su mirada quien siembre la mañana  
en un color tan claro como el día?  
Todo resurgirá de la honda sima  
por donde fue perdiéndose la noche  
hasta dejar de ser oscuro abismo,  
hasta desvanecerse como el agua.  
¿Veremos el final en ese abrazo  
que el sol ha derramado hacia la niebla  
para abrirse en el claro azul del frío?  
Tal vez el agua lave la inocencia  
y podamos seguir viendo el sendero  
hacia la libertad y hacia el olvido.*



# VIII Semana de la Ciencia

Por M.<sup>a</sup> Luisa Palma López, Profesora de Física y Química



**E**sta vez no empiezo “Un año más...”, la VIII Semana de la Ciencia se ha celebrado “Un año más tarde”. Así lo decidimos, no carteles nuevos, no correcciones de fechas sobre ellos, todo igual tal y como quedó preparado, quizás en recuerdo de todo lo vivido, de ese año en el que el COVID-19 o la COVID-19, están admitidas las dos formas, en función de si la referencia

es al virus o a la enfermedad, apareció en nuestras vidas y nos robó parte de nuestra libertad, de nuestra forma de ser y, en muchos casos, nos arrebató a seres queridos y cercanos.

Un año más tarde, pero con la misma ilusión que en cursos anteriores, en el hall se han vuelto a anunciar **talleres, películas, concursos** y, para compensar la falta de alumnado realizando actividades, la presencia de seis grandes científicos del siglo XX en una de las fotografías más conocidas del Congreso Solvay de 1927, convertida en **photocall**. En primera línea: Marie Curie, H. A. Lorentz y A. Einstein; en tercera: Ed. Hersen, Th. de Donder y E. Schrödinger; y en la segunda, todos los alumnos y alumnas que han imaginado ser científicos por un instante.

Había que intentarlo y se consiguió. Menos movimiento entre aulas, pero las mismas actividades adaptadas a las normas actuales. **Se ha conseguido combinar el conocimiento científico, el pensamiento lógico y deductivo o la toma de conciencia de un gravísimo problema como es el de los plásticos en nuestro planeta, con algunas de las tecnologías del siglo XXI:** uso de APPs, realidad virtual y aumentada, cromas, utilizadas en juegos como Escape room, Breakout, Kahoot o Plickers, o como disculpa para enterarnos de “la cara oculta de los científicos”, la que nunca se nos muestra. Pero, quizás, la prueba de que si se quiere conseguir algo, casi

siempre se logra con el esfuerzo y empeño suficientes, ha sido mantener las **conferencias**. No se podían ocupar las más de cien sillas del salón de actos, pero no estábamos dispuestos a renunciar a saber un poco más sobre satélites, nanociencia, criptomonedas o el mundo de las patentes, y también nos hemos enfrentado a la triste realidad de los retos virales o el mundo de las apuestas entre los jóvenes. ¿Cómo lo hemos conseguido?, pues utili-

zando algo que ha pasado a formar parte de nuestra vida cotidiana en los últimos doce meses, las **videoconferencias**, así hemos llegado simultáneamente a varios grupos de alumnos sin romper las normas de seguridad establecidas.

Gracias a todos los que con vuestro trabajo y dedicación habéis contribuido un año más, ahora sí lo puedo escribir, a que la Semana de la Ciencia haya sido una realidad.

**¡A un clic!**, mensaje breve, escueto, desconcertante pero, piensa, lleno de significado.

A un clic como medida de tiempo, tiempo que tardas en darle a una tecla, ¿y después?, ¿qué pasa después? Un abanico de nuevas posibilidades se abren ante ti y, lo más importante, ante tu mente, las herramientas digitales del siglo XXI: realidad aumentada, realidad virtual, 5G, criptomonedas, impresión 3D. Es imposible mantenerse fuera de su influencia, da igual si eres joven o adulto, poco a poco se van incorporando a la vida cotidiana. Y de repente, un día te das cuenta de que no puedes vivir sin ellas, sin esas APPs que te permiten el acceso a un montón de sitios y te dan información sobre lo que quieres en un instante, **a un clic**; sin esos nuevos dispositivos hospitalarios que contribuyen a un diagnóstico preciso e inmediato o a poder salvar una vida en cuestión de segundos; o a ese sistema de localización por satélite que ha permitido resolver tantos casos policiales y evitar tantas tragedias. Y, entonces, tomas conciencia de que estamos **a un clic** de que el cerebro del ser humano evolucione, responda a una nueva sociedad, a un nuevo orden de las cosas, donde la palabra clave es inmediatez, **a un clic**.

*Una sociedad ni mejor ni peor que la del siglo pasado pero sí diferente, con nuevos desafíos de los que debemos ser conscientes para aprender a defendernos.*





# FLOR, 1821

## Doscientos años de la muerte de John Keats (Londres, 1795-Roma, 1821)

Por Antonio Pascual Pareja, *Profesor de Lengua Castellana y Literatura*

Viajar es una forma de conocimiento, sueño y memoria; pero también puede ser la oportunidad para rendir un modesto homenaje. Cuando uno viaja a una ciudad infinita como Roma, debe elegir qué Roma quiere ver. Si escoge la Roma de los poetas románticos ingleses, visitará el cementerio de la vía Cayo Cestio y la Casa Keats-Shelley. Este museo ocupa la casa en la que, el 23 de febrero de 1821, murió John Keats. Desde el pequeño cuarto donde el poeta se despidió de este mundo, el viajero sentirá el bullicio de la plaza de España y tal vez se pregunte qué oíría él en sus últimos días.

John Keats vivió tan solo veinticinco años. La tuberculosis, que destruiría su familia –su madre, sus hermanos Tom y George–, segó también su aliento. Una flor. (Como Shelley y Byron, como Novallis, como Bécquer...). En tan breve tiempo, Keats escribió textos memorables. Sus versos se alzan sobre el polvo del tiempo. Afirmar que el poeta poseía una delicada sensibilidad y una vigorosa imaginación quizá sea no decir nada. Crucemos los términos: Keats poseía una imaginativa sensibilidad, una vigorosa delicadeza. El rechazo del yo –trampa en la que cayeron muchos románticos– le permitía entrar en las cosas de una forma muy libre, y luego regresar y traducir su experiencia en su-



gestivas imágenes. Escojamos tres fragmentos de su poesía.

La limpia percepción de quien ha recibido los dones de la naturaleza:

**Volviendo en el crepúsculo a su hogar –ocupado su oído**

**en escuchar las aves, y su vista**

**en contemplar las nubes navegantes–**

**él lamenta que el día se deslice tan pronto hacia su término,**

**como ha de deslizarse la lágrima de un ángel que cayese en silencio desde la eternidad.**

*(A un hombre que haya estado encerrado algún tiempo en la ciudad)*

El perpetuo mensaje del arte:



**Tú, silenciosa forma, logras ensimismarnos como la eternidad. ¡Oh, fría pastoral! Cuando la edad consuma a esta generación, seguirás siendo, en medio de lamentos distintos a los nuestros, de los hombres amiga, a los que dices:**

**«La belleza es verdad, la verdad es belleza».  
Eso es todo lo que sabéis vosotros en la tierra.  
Y nada más necesitáis saber.**

*(Oda sobre una urna griega)*

El lenguaje mudo del corazón:

**... Nada dice. Ni una palabra. ¡Ay de ella si hablara! Sin embargo, su corazón sí que habla, tanto que su elocuencia hace sufrir al pecho fragante que lo guarda, como le ocurriría a un ruiseñor sin lengua que hinchiera inútilmente su garganta y muriese, asfixiado en su valle.**

*(La víspera de Santa Inés)*

Los hallazgos de los poetas equivalen a los de los grandes inventores de la humanidad. Si estos favorecen el desarrollo tecnológico y el bienestar material, aquellos descubren lugares desconocidos del corazón, posibilitan el avance del espíritu.

Se cumplen doscientos años de la muerte de John Keats. Ocasión propicia para homenajearlo. Ojalá una elegante editorial española junte su poesía. Ojalá tú, anónimo lector, deposites sobre su tumba el ramo de tu lectura. La vida del poeta fue corta, pero fecunda. ¿Qué hubiera escrito Keats de haber vivido más tiempo? A una flor no le preguntamos cuánto durará, qué será de ella. La admiramos y damos gracias.

# En una pequeña mano

Selección de microrrelatos de los alumnos de 1º B de bachillerato

**L**os alumnos de *Literatura Universal de 1º B de bachillerato* leen y luego escriben. Escriben en clase, durante varias semanas, siguiendo sencillas pautas: poco tiempo, poco espacio. Microrrelatos que caben en una mano. Un microrrelato es un destello ingenioso, una misteriosa sombra, el brote de una historia que crece en la mente del lector.

*Recogemos aquí una pequeña muestra.*



## MICRORRELATOS DE DIEZ LÍNEAS

### Sin título

En su juventud llegó a ver en un mismo día la Torre Eiffel y Roma, nadie había viajado tan lejos y tan rápido como ella. Ni siquiera tenía dos horas de descanso en las que permanecer tranquila. Había cono-

cido muchos tipos de personas: tacaños, generosos, románticos, tan pobres que no poseían nada y tan ricos que les sobraba todo. No había cambiado a pesar de los muchos años que tenía, seguía siendo la misma. Finalmente murió. En una triste alcantarilla de una pequeña ciudad alemana. Se resbaló esa sucia y simple moneda de dos euros.

*Aroa Villacé Naranjo*

### Los ojos rojos

15 de febrero, los padres mandan a su hija a comprar el pan a la ciudad que está al otro lado del bosque. Se cree que allí hay distintos animales fantásticos. La niña va cantando cuando de repente se encuentra en medio del camino con un conejo blanco de ojos rojos. Ella lo mira; pero no se arrima, lo esquiva y sigue caminando. Vuelve a aparecer el conejo en medio de su camino mirándola; ella lo mira, pero no se arrima. Se siente asustada y decide sentarse un rato bajo un árbol, pero le entró sueño y se durmió. Al despertar, se encontró al conejo a su lado, se asustó e intentó salir corriendo; pero no pudo porque en el camino había más conejos así.

La niña nunca llegó a la ciudad a comprar el pan.

21 de junio, los padres se sientan a comer y en la silla de la niña espera un conejo blanco de ojos rojos con la barra de pan.

*Silvia Vegas Fontán*



## La luz de la aurora

Érase una vez una princesa que vivía en un castillo cerca de un bosque. Una noche, durmiendo, entró una urraca a robarle la mayor luz que le había dado el reino. La princesa, todas las mañanas, se despertaba con el reflejo de la aurora en ella; todas las mañanas esa luz era su despertador. Entró el rey Alades a despertarla ya que era tarde. Le chillaba: «¡Despierta, Sara, despierta!», y no respondía. Todos pensaban que había muerto, hasta que su madre se dio cuenta de que no tenía su luz, la que siempre la acompañaba, y ella era la única que sabía que, solo si la tenía, se despertaba. Fueron al bosque a buscarla, la encontraron a unos pasos de una pluma negra. La colocó su madre en su sitio y esperaron a que saliera el sol, y la princesa se despertó.

*Lucía Martín Barroso*



## MICRORRELATOS DE CINCO LÍNEAS

### El niño

Era un día tranquilo y soleado en la ciudad. Estábamos trabajando como buenas obreras para poder salir adelante y

mantener a nuestra madre. De repente nos dimos cuenta de que todo se estaba oscureciendo. Miramos al cielo y vimos una enorme figura de color marrón que venía hacia nosotras. En ese momento supimos que nuestro final había llegado. Un humilde y trabajado hormiguero destruido por un mocoso con un palo.

*Simón Prieto González*

### El charco

Cuando llueve, nace el charco. Su vida no es muy larga. A lo largo de ella conoce a mucha gente. Gente mayor que lo esquiva y pasa de él. Gente pequeña que se divierte con él saltando. Gente despistada que se mete en él sin verlo. Y, cuando no hay nadie, es su descanso. Pero al final nadie le molesta cuando va desapareciendo poco a poco.

*Ana Terrón García*

### Réplica

Todas las noches escuchaba susurrar mi nombre al otro lado de la puerta, en la parte izquierda, del lado derecho de mi habitación. Cada día a la misma hora, las 2.26 de la madrugada, una pequeña voz me llamaba. Un día me levanté con seguridad y me dirigí hacia donde salía la voz. Lo que no creía que iba a pasar era ver una vida igual que la mía detrás de ese enchufe.

*Blanca Pérez Herranz*

### Häyhä

Se despertó un día más para luchar en aquella fría guerra. Desayunó rápidamente, se vistió con su camuflaje blanco, cogió su rifle y partió a luchar por su país. Su misión

era clara, eliminar a aquel francotirador enemigo. Se camufló entre la nieve y colocó su rifle. Pasaron las horas y allí estaba. Apretó el gatillo y añadió otra baja a su colección. Por desgracia el frío lo delató. Una bala fue directamente a su mandíbula.

*Diego Sáez Martín*

### Sueño

Allí estaba yo, rodeada de los que más feliz me hacían y en nuestro sitio favorito. Desde aquel sitio visualizábamos todo el monte y sus elementos: las vacas y un frondoso bosque que asomaba por la ladera a la vez que el sol se ponía en él. Estaba amaneciendo. En ese momento oigo una lejana voz un tanto chirriante. «¡Carla, despierta, que otra vez vas a llegar tarde!».

*Teresa Rodríguez Martín*



### MICRORRELATOS DE 30-50 PALABRAS

#### Sin título

Una mujer empezó a oír voces. Se ponía cascos para evitar escucharlas. Un día, no lo aguantó más y gritó en medio de un montón de gente. Nadie se inmutó, ni si-

quiera la miraron. Solo una mariposa aplastada en la pared.

*Martina Naranjo Muñoz*

#### Bailarina

Como cada sábado por la tarde, se preparaba. Llegaba al teatro dispuesta a darlo todo. Respiró. Se tranquilizó. Llevaba un año haciendo la misma rutina. Salió al escenario y volvió a brillar.

*Ariadne Cruz Contreras*

#### Sin título

Un hombre despertó en lo que parecía ser una oficina, no sabía dónde estaba. Una mujer frente a él le dijo: «Seré breve. Has muerto, debes elegir si ascender o repetir tu vida». El hombre eligió la segunda opción. «Perfecto –contestó– entonces nos veremos en cuarenta y dos años por décima vez».

*Andrea Nicole Vides López*

#### Sin título

Le veía delante de mí. Mis piernas estaban a punto de colapsar. Le tenía tan solo a un par de pasos de mí, pero no parecía alcanzarle. Conseguí adelantarle. Me desplomé en el momento en que llegué a la meta. Lo había conseguido.

*Judith Perrino Rivera*

#### Sin título

Todos me miraban y comencé a escuchar sirenas. Me acuerdo de pasar por una puerta blanca. La luz de aquella sala era tenue. Cerré los ojos, los abrí, vi otra puerta. La luz era pálida y brillante. Ya no era una sala.

*Lydia de la Nava Cuadrado*

### Sin título

Cada invierno al árbol de Pablo se le caían las hojas y cada primavera salían las hojas de una especie distinta. Una primavera, Pablo fue a ver su árbol, pero no estaba: se había convertido en un tulipán.

*Marta Pérez Romero*

### Vida

Viernes 13 de abril, tarde calurosa, un niño recorría las calles de su ciudad, que, aunque era pequeña, no le importaba. Llegó la noche y con ella había llegado al final de la ciudad, había comenzado su vida.

*Alejandro Sánchez del Castillo*

### Angustia

La angustia se ve reflejada en la vida de una tortuga bebé, sin conocer a sus padres y sin saber con certeza si sobrevivirá para llegar al agua. Y para nosotros la angustia es cada examen de historia.

*Alberto Martín Castañeda*



## MICRORRELATOS DE MENOS DE 30 PALABRAS

### La luz blanca

Abrí los ojos y vi todo blanco. Una luz blanca me iluminaba el camino, pero

de repente alguien me metió la mano en la boca y recordé que estaba en el dentista.

*Irene Martín Muñoz*

### Sin título

Dos semanas antes del verano, una caja se sentía fofa y decidió hacer la operación bikini. Se fue al gym y salió como caja fuerte.

*Marcos Herrero Robledo*

### Sin título

Lloraban mientras me observaban a través de ese cristal, rodeado de flores en aquella sala, en la que entraba y salía gente. Yo no entendía nada mientras reposaba en aquel ataúd.

*Julia Sanz Cuervo*

### El río

Este era un río que, como la vida misma, siempre nace y después desaparece juntándose con los demás.

*Adrián Gil Muñoz*

### Espaguetis

–Mamá, los espaguetis se están pegando.

–Deja que se maten.

*Javier Marcos Rodríguez*

### Sin título

Cuando se precipitó desde el décimo piso de su edificio, pensó qué iba a pasar. Una vez llegó al suelo, subió al cielo.

*Óscar Sánchez González-Novo*



# Magia, ilusión, contagio: animar a la lectura

Por **Angels Rotger Vallés**, Coordinadora de la “Biblio del Vasco”

¿Animar a la lectura o contagiarse de la lectura? ¿Mil pequeñas actividades o creer que “quién lee vive dos veces”? ¿Preparar visitas de escritores o convertirse en “versionadores” de libros?

Con este certamen (el segundo de Harry Potter) nos hemos decidido por todas las segundas opciones.

A petición de los propios chicos y chicas hemos organizado el concurso. Ha durado casi cuatro meses y los participantes han leído y releído la saga de J.R. Rowling buscando información; se han convertido

en profesores de Hogwarts adoptando la personalidad de los autores de los manuales de las asignaturas que enseñan a los aspirantes a magos y brujas; han compuesto himnos, han diseñado portadas para la revista del colegio. ¿Todo eso no es magia? La ilusión que asomaba en sus caras es el mejor signo de que pueden enseñar a otros compañeros lo divertido que es leer. No solo la saga de Harry Potter, también otros libros que les transmitan magia, ilusión y **que extiendan como una mancha de aceite el hechizo de leer.**



Dibujos y esculturas de papel y goma EVA. Alumnado de 1º y 3º ESO

¡Buenos días magos, brujas, aprendices, muggles y cualquiera que esté leyéndonos! Somos Jimena y Rania, de 1º B, aunque durante los dos últimos trimestres nos hemos convertido en la casa Gryffindor gracias a la 2ª edición del Concurso de Harry Potter organizado desde la Biblioteca del Vasco.

Nos inscribimos porque somos fanáticas aprendimos a usar el blog y cada vez que pasábamos por los tabloneros de anuncios, mirábamos si había novedades.

Cuando llegó la prueba del “Sombrero Seleccionador”, nos asignaron a la Casa Gryffindor”. Ese día se colgó el primer paquete de preguntas. Cada semana teníamos un nuevo paquete o un reto que supe-



rar, desde cambiar los nombres de los autores de los libros de texto de Hogwarts, hasta componer y cantar un himno para nuestra casa y diseñar la portada del mes de junio de “El Quisquilloso”. Los retos eran enviados por Ang... queremos decir, la profesora McGonagall que mediante lechuzas a la prestigiosa Comisión de Expertos del Concurso.

Además en Educación Plástica todos los cursos han trabajado para la exposición de Harry Potter (nosotros hemos pintado a Dobby) y ahora ¡toda la entrada está repleta de pancartas, maquetas, un sombrero seleccionador gigante y lechuzas a tamaño real!

Ha sido todo maravilloso. Nosotras repetiríamos sin duda.

*Rania Chakroun El Bounanany y  
Jimena López Fernandez, 1º ESO B*

Mi nombre es Óscar Sáiz Martínez y, junto a mi compañera Raquel Ruíz Ferreo, pertenezco a la Casa Gryffindor. Desde el 12 de febrero participamos en el 2.º Certamen de Harry Potter. El viernes 21 de mayo hicimos la última prueba: el Maratón de Preguntas, un mínimo de 50 preguntas ¡que debíamos contestar en 15 segundos cada una! Todas las semanas teníamos un paquete de preguntas que

contestar o un reto que superar. A mí me ha gustado especialmente el reto que consistía en asignar a los autores de los manuales de las asignaturas de 1º de Hogwarts un nuevo nombre. Tenían que tener relación con la materia que impartía, por ejemplo *Sara Cadabra* para el libro de la asignatura de Hechizos. Mi compañera y yo pasamos buenos ratos inventando nombres.

Los nervios se disparaban cada vez que la Comisión de Expertas publicaba las calificaciones de las pruebas. Han sido muchos meses, pero una experiencia francamente divertida.

*Óscar Sáiz Martínez, 1º ESO D*



*Alumnado de 3º ESO que ha elaborado las tartas.*



Proceso creación de la exposición.  
**Alumnado** de taller de Artes Plásticas y 3º ESO.





Exposición.



Participantes.

# Día de la mujer 2021

## Exposición del Día de la Mujer 2021



Alumnos y  
alumnas  
premiados en  
los concursos.

## Concurso de escultura bi y tridimensional con alambre





## Concurso de carteles



## Concurso de dibujos



## Concurso de recreación de personajes femeninos





# "Generación Euro": Un equipo de "El Vasco" entre los mejores de España



Por **Ramón Jiménez Rodríguez**, *Profesor de Economía*

**D**urante el primer y segundo trimestres del curso académico 2020-2021, un grupo de alumnos/as de primero de bachillerato del IES Vasco de la Zarza participó en la **10ª edición del concurso "Generación Euro" del Banco de España**, logrando superar la primera fase del concurso obteniendo un 100% de aciertos en la prueba on-line, que consistía en un test de 30 preguntas.

Estas preguntas trataban de comprobar el conocimiento de la política monetaria de la zona Euro y su relación con la economía en su conjunto; el funcionamiento del BCE (Banco Central Europeo); la historia del BCE (fundación, sus presidentes), etc.

El principal objetivo del certamen es dar a conocer la política monetaria del Eurosistema y el papel que éste desempeña como garante de la estabilidad de precios, así como fomentar la participación de los centros, del profesorado y del alumnado en actividades relacionadas con la formación Económica y Financiera.

El concurso ha sido convocado por el Banco de España y por los bancos centrales de Alemania, Austria, Francia, Eslovaquia, Eslovenia, Finlandia, Irlanda, Italia, Luxemburgo y Portugal.

En esta décima edición participaron 1.830 estudiantes de Bachillerato y grado medio de Formación Profesional, en 366 equipos, de los cuales solo 46 han conseguido el pleno de aciertos en el test on line, siendo el equipo del IES VASCO DE LA ZARZA, **el único instituto de la provincia de Ávila y, junto a otros dos institutos de Salamanca, los 3 únicos ins-**

**titutos de Castilla y León que han superado esta fase.**

El grupo ha estado dirigido por el profesor coordinador Ramón Jiménez Rodríguez, y formado por los alumnos y alumnas Javier Jiménez Jiménez, Arturo López Caballero y Ana Yanshi Martín Sánchez, de 1º Bach D, y Aroa Villacé Naranjo y Simón Prieto González, de 1º Bach B.

El grupo ha valorado muy positivamente esta experiencia porque le ha permitido conocer el funcionamiento del BCE y su historia y relacionar los conocimientos adquiridos en clase con la realidad.



# XXX Concurso Patrimonio Nacional de pintura

Seis de nuestros alumnos de 1º ESO se lanzaron durante el presente curso a presentarse a este prestigioso Certamen Nacional de pintura, en el cual participaron más de 1.800 niños de toda España.

Las obras de Irene García Gil y Darío Jiménez Sánchez de 1º ESO F fueron seleccionadas en una primera fase muy selectiva; finalmente, tras el fallo del jurado, nuestro alumno Darío Jiménez Sánchez quedó finalista, formando parte su obra de la exposición que se celebrará en el Palacio Real de Madrid.



Por Darío Jiménez Sánchez, 1º ESO F



Por Irene García Gil, 1º ESO F

# Pequeños diseñadores

*Iniciándose en el mundo del diseño, nuestro alumnado hace sus primeros pinitos...*

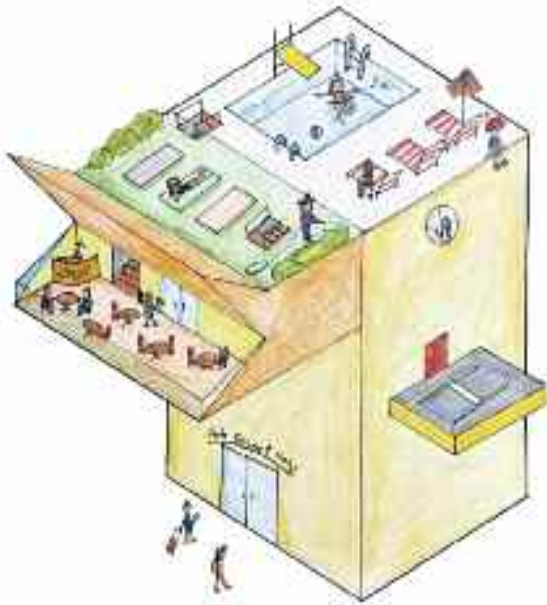


Diseño de camiseta, por Alfredo García Galán, 3º ESO A

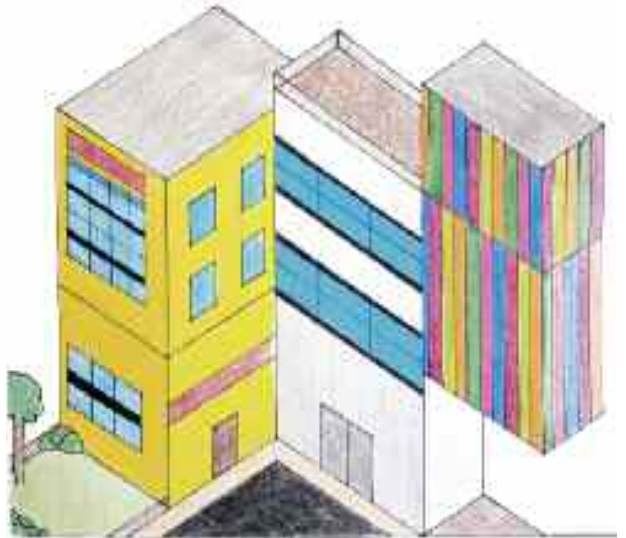


Diseño de camiseta, por Jorge Antonio Sánchez, 3º ESO A

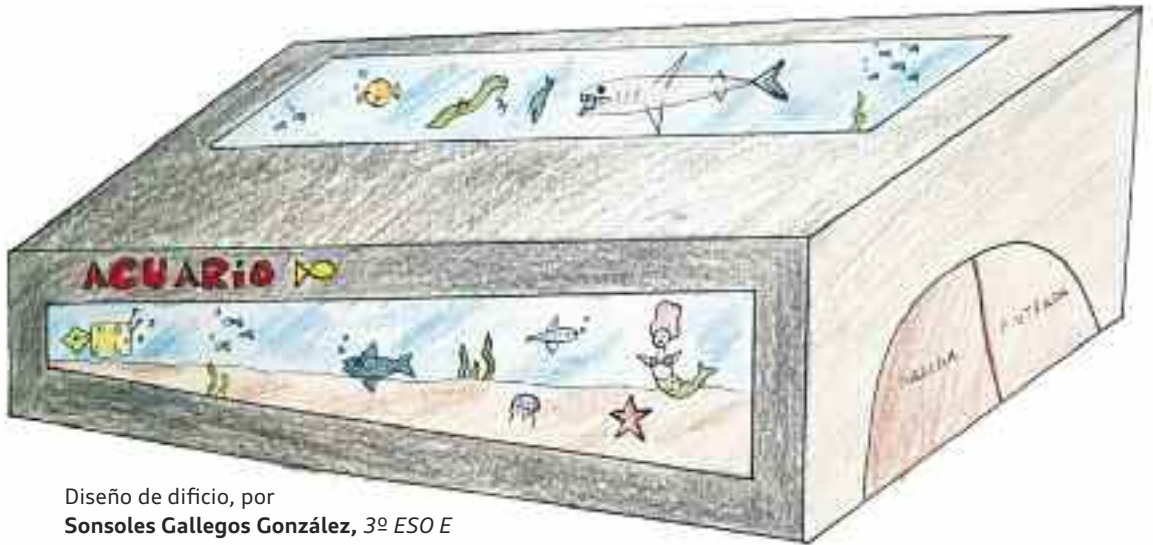




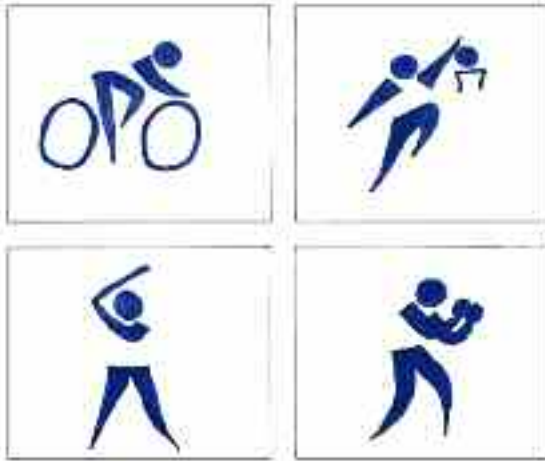
Diseño de dificio, por **Claudia Rodríguez García**, 3º ESO E



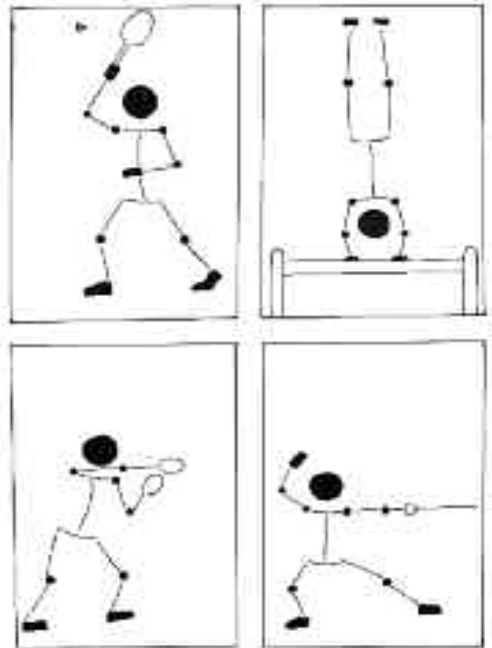
Diseño de dificio, por **Angélica Martín Castañeda**, 3º ESO D



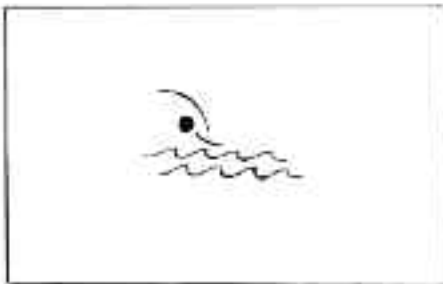
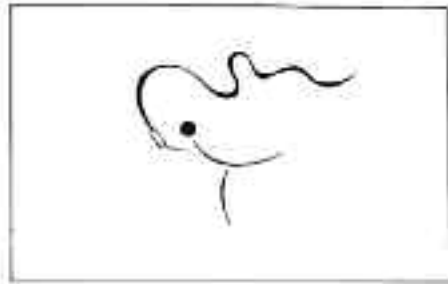
Diseño de dificio, por **Sonsoles Gallegos González**, 3º ESO E



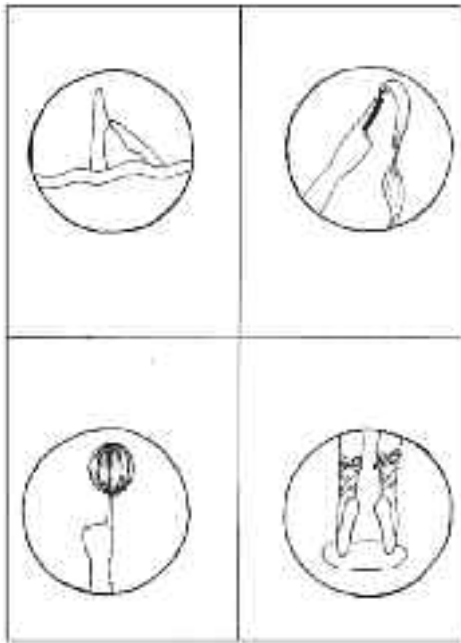
Pictogramas, Lucía Berrón Santis, 4º ESO



Pictogramas, Carla Gutiérrez Muñoz, 4º ESO D



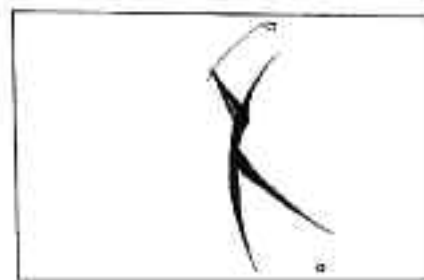
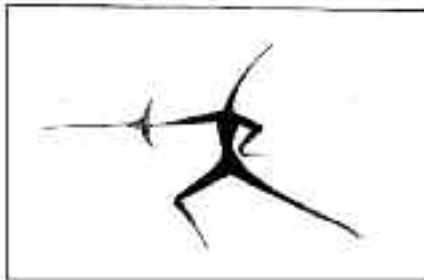
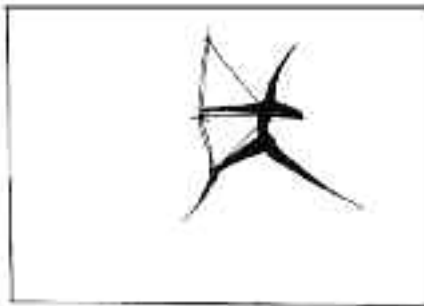
Pictogramas, Inés Jiménez Cano, 4º ESO E



Pictogramas, **Itziar Cruz**, 4º ESO D



Pictogramas, **Sandra Marcos**, 4º ESO D



Pictogramas, **Claudia Sánchez Navarro**, 4º ESO D

# Arte y matemáticas: Aprendiendo el concepto de volumen

Por **Mauricio Jiménez Sáez**, *Profesor de Artes Plásticas*

**D**urante el presente curso los departamentos de Artes plásticas y Matemáticas pusieron en marcha una actividad donde los alumnos/as aprendieron el concepto de volumen de una manera interdisciplinar desde los dos ámbitos, el artístico y el matemático.

Desarrollaron varias actividades prácticas, aprendiendo, por un lado, mediante la representación del claroscuro, a crear sensación de volumen en diferentes figu-

ras geométricas, para después, desde el ámbito matemático, comprobar empíricamente, con figuras de metacrilato, cómo los volúmenes de varias figuras guardan proporciones exactas. Esto se llevó a cabo rellenando dichas figuras con agua; los alumnos de 3º ESO E y algunos de 3º ESO F disfrutaron en el aula de plástica viendo cómo lo que parece imposible se hace realidad en una simple práctica.





# El alumnado de FP participa en el campeonato CyLSkills 2020/21

Por **Begoña Sánchez García**, Jefa de estudios y profesora del Departamento de Electricidad



Las CyLSkills son campeonatos de competencias profesionales para el alumnado de Formación Profesional. Se celebran cada dos años, están organizados en modalidades de competición y participan centros de la Comunidad de Castilla y León. El ganador de dicha prueba será el representante de Castilla y León en la competición nacional (SpainSkills).

Nuestro objetivo con la participación en estos campeonatos es **fomentar y mejorar la percepción de la Formación Profesional** y, sobre todo, motivar el interés de los alumn@s por el aprendizaje de conocimientos, habilidades y destrezas, que posteriormente deberán poner en práctica al incorporarse al mundo laboral, ya que **las pruebas se plantean como situaciones reales que se pueden producir en los entornos profesionales**.

La adquisición de equipos y dispositivos para las pruebas proporciona a los estudiantes la oportunidad de trabajar con equipos tecnológicos actuales, mejorando y complementando los conocimientos adquiridos en el aula.

Otro aspecto relevante de estos campeonatos es el encuentro entre el profesorado de la misma especialidad de diferentes centros, que permite el intercambio de ideas y buenas prácti-

cas, aportando nuevas visiones de cómo adaptar las enseñanzas a las innovaciones tecnológicas y a las necesidades del entorno laboral.

En esta edición de CyLSkills, se han desarrollado 27 modalidades de competición y han participado 52 centros. Nuestro centro ha participado en tres modalidades.

Los días 15 y 16 de marzo, un alumno del **ciclo de grado superior de Automatización y Robótica Industrial** representó a nuestro centro en la modalidad de “Control Industrial”, superando pruebas de montaje, cableado, configuración de comunicaciones industriales y programación de un sistema virtual asociado a un proceso industrial.

Los días 17 y 18 de marzo, un equipo de dos alumnos del **ciclo de grado medio Instalaciones de Telecomuni-**



**caciones** compitió en la modalidad de “Robótica Móvil”, montando y programando dos robots móviles microprogramables, para desplazarse por una línea, mover objetos y leer tarjetas RFID. También, otro equipo de dos alumnos del **ciclo de grado superior de Mecatrónica Industrial** participó en la modalidad de “Mecatrónica”, montando, programando y poniendo en marcha un sistema mecatrónico de producción. En ambas modalidades los alumnos obtuvieron **medalla de bronce**.

Con motivo de la pandemia causada por el COVID-19, esta edición de CyLSkills 2021 se ha llevado a cabo de forma online, con retransmisión vía streaming a través de la plataforma <http://cylskills.es>, donde aún se pueden ver los vídeos y las fotos de control de las distintas modalidades en las que compitió el alumnado de nuestro centro, así



como la entrega de medallas que tuvo lugar el 24 de marzo.

La realización online de la competición no ha permitido potenciar las relaciones entre estudiantes de distintos centros, como en ediciones anteriores, pero sí ha permitido dar mayor visibilidad al trabajo del alumnado de FP a todos los miembros de la comunidad educativa de nuestro centro y **mostrar la FP como un itinerario atractivo, relevante y necesario en la transformación de la sociedad actual y futura.**

La participación ha supuesto un gran esfuerzo e implicación, tanto de los competidores como de los correspondientes tutores, no solo durante el desarrollo de la competición sino en la fase previa



de entrenamiento y preparación.

Nuestro agradecimiento al alumnado participante por su trabajo; sin su compromiso y sacrificio, nada de esto hubiese sido posible.

A poster titled "Modalidades de competición" (Competition Modalities) with a green checkmark icon. It lists winners for three categories: Industrial, Mecatrónica, and Robótica móvil. Each category lists the student's name, their center, and the specific competition they participated in. At the bottom, it states that the winners will represent Castilla y León in the National Championship. The poster has a light blue background with a faint image of a factory or industrial setting.

**Modalidades de competición**

**Industrial**

CIF Ciudad de Béjar  
CIFP Simón de Colonia  
CIFP Astorga  
CPRFEPE Salesianos P. Aramburu  
Centro de Formação Profissional da Industria metalúrgica e Metalomecanica

IES Vasco de la Zarza  
CFG5- Automatización y Robótica Industrial  
**JORGE GÓMEZ DÍAZ**

**Mecatrónica**

CFIE Simón de Colonia  
IES Universidad Laboral

IES Vasco de la Zarza  
CFG5- Mecatrónica Industrial  
**ALEJANDRO RODRÍGUEZ ROSADO**  
**ÁLVARO GARCÍA DEL TORO**

**Robótica móvil**

CIFP Simón de Colonia  
CIF Ciudad de Béjar

IES Vasco de la Zarza  
CFGM- Instalaciones de Telecomunicaciones  
**ALBERTO DE PABLOS JIMÉNEZ**  
**JAIME SAN SEGUNDO CRESPOS**

Los ganadores representarán a Castilla y León en el Campeonato Nacional

# ¿Quieres aprender a construir drones?



Por **Raúl Molina García**, *Profesor de Instalaciones de Telecomunicación*

La palabra “dron” se refiere, por lo general, a un vehículo aéreo no tripulado, normalmente equipado con una cámara y un montón de hélices. Los drones tienen múltiples aplicaciones y son de diversos tipos pero los más usados son aquellos drones que tienen 4 hélices (CUADRACÓPTEROS).

## **Pero, ¿qué partes tiene un dron? ¿Por qué un dron vuela? ¿Se puede montar un dron desde cero?**

Si te haces estas preguntas, te interesará saber que en el ciclo de grado medio de Instalaciones de Telecomunicaciones, desde el año pasado y dentro de la programación del ciclo, se construyen, reparan y manejan drones de carreras del tipo FPV.

Los drones de carreras FPV (*first person view*) son drones que poseen cuatro hélices y que tienen una cámara de vídeo que transmite como si tú estuvieras dentro del dron; estos drones se utilizan, entre otras aplicaciones, para la realización de carreras, grabaciones de vídeo, dinamización de páginas webs con grabaciones espectaculares, en películas y en publicidad.

Por ejemplo, en nuestra ciudad, se utiliza este tipo de drones sobre todo

para la dinamización de páginas web como

<https://www.youtube.com/watch?v=-K47HLvvn2A>

(carrera por el parque de Gredos). También, se aplican drones para controlar el cultivo

<https://avilared.com/art/43384/la-aplicacion-de-drones-para-controlar-los-cultivos>

## **¿Qué partes tiene un dron?**

Las partes que componen un dron son:

- ❑ El chasis o cuadro – Es la estructura que mantiene unidos a todos los componentes. Deben estar diseñados para ser rígidos, ligeros y resistentes.
- ❑ 4 motores – Se utilizan motores de corriente continua, con o sin escobillas. Proporcionan el empuje necesario para elevar el aparato.
- ❑ 4 controladores electrónicos de velocidad ESC (*Electronic Speed Controllers*).
- ❑ 4 hélices.
- ❑ Una batería.
- ❑ El controlador de vuelo FC (*Flight Controller*).
- ❑ Un radio transmisor / receptor – RX / TX.



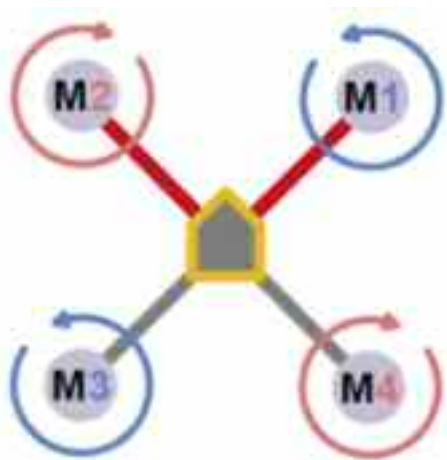
### ¿Por qué vuela un dron?

El movimiento en un cuadracóptero se controla variando el empuje relativo de cada rotor. Estos rotores se disponen normalmente en un cuadrado. Los dos situados en una de las diagonales giran en un sentido y los dos situados en la otra lo hacen en el contrario. Si todas las hélices girasen en el mismo sentido, al quad le pasaría lo mismo que al helicóptero sin rotor de cola, giraría continuamente.

### ¿Se puede montar un dron desde cero?

La respuesta es sí; además, todos los pilotos de carreras de drones montan el dron desde cero y son capaces de modificar el *firmware* para poder mejorarlo y adaptarlo a su forma de volar.

Sin embargo, ¡basta ya de teoría y vamos a la práctica! Apúntate **al ciclo formativo de grado medio de Instalaciones de Telecomunicación** y empieza a montar tu propio dron cuadracóptero FPV.



Para mantener el equilibrio, un cuadracóptero debe continuamente adquirir datos de sus sensores y realizar pequeños ajustes a la velocidad de rotación de sus rotores de modo que el cuerpo del aparato se mantenga nivelado. Un cuadracóptero tiene 4 grados de libertad: alabeo, cabeceo, guiñada y altura.



# La construcción nunca pasa de moda

Por **alumnado de 1º de Edificación**, *Curso 2020/2021*

## **ESTUDIAR EDIFICACIÓN INSPIRA, Y MUCHO**

**T**odos tenemos un espíritu creativo, curioso y soñador, y eso es algo que ninguno de nosotros, alumnos de 1º de Edificación sabíamos que teníamos hasta que decidimos matricularnos en este ciclo.

Decidir a lo que uno quiere dedicarse el resto de su vida es una decisión difícil, pero..., ¿por qué quedarse parado esperando una inspiración?

Estudiar edificación puede inspirarte y mucho



## **HAZ DE TU LADO CREATIVO TU PROFESIÓN**

porque no existe título con tantas posibilidades.

Una vez terminada tu formación, podrás elegir si te quieres poner manos

a la obra y participar activamente en la construcción de un edificio o si por el contrario prefieres crear maquetas o diseñar planos en una oficina de arquitectura.

También puede ser, que como la mayoría de nosotros, te hayas enamorado tanto del arte de crear, diseñar y construir, que decidas matricularte en la universidad para ser arquitecto o arquitecto técnico, por suerte, podrás convalidar varias asignaturas y tendrás un paso ganado.

¿Que aún no te ha





quedado claro qué es lo que hacemos? ...

Acompáñanos en un breve pero intenso recorrido por este curso. Comenzamos diseñando la casa de nuestros sueños, aprendimos a calcular las dimensiones de su estructura, hicimos planos y maquetas. y usamos la impresora 3d para completarlas También descubrimos cómo gracias a las instalaciones y a la efi-

ciencia energética de nuestras casas, en invierno estamos calentitos y en verano agradecemos el aire acondicionado.

Elaboramos certificados energéticos para conseguir edificios más sostenibles... y lo mejor de todo, visitamos un edificio que seguro para nadie ha pasado desapercibido, la fábrica de vehículos industriales Nissan.

¡Es impresionante!

Tuvimos la suerte de poder conocerla por dentro ya que su jefe de ejecución fue alumno hace unos años de este mismo ciclo, y continuó su formación como arquitecto técnico, quién sabe si alguno de nosotros o tú; sí, ¡tú!, estaremos algún día en su lugar.

***¡No te lo pienses más y matricúlate en la profesión más bonita del mundo!***



# Transformando espacios, cambiamos sensaciones

Por **Sonia González Castaño** y **Miren Garmendia Urteaga**,  
*Profesoras de Construcciones Civiles y Edificación*

*"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo,  
involúcrame y lo aprendo"*

**E**n un mundo cambiante en el que nuestro alumnado requiere de habilidades y competencias diferentes a las de hace años, en el que habrá de enfrentarse a nuevos desafíos que aún no conocemos, trabajar en equipo, resolver problemas y conflictos, ser capaces de adaptarse a esos cam-

bios y responder a las nuevas demandas del mercado será imprescindible. Porque aparecerán nuevos métodos de trabajo, nuevas herramientas, nuevas máquinas, nuevos materiales..., necesitamos proporcionar estrategias acordes a las necesidades, no podemos seguir enseñando como hace







---

“Nuestro entorno, sin duda, modifica nuestras emociones y conductas y hacer de nuestro lugar de trabajo o estudio un lugar más agradable es también nuestro objetivo.”

---

años, no en FP, donde a través de un aprendizaje práctico y cercano a la realidad laboral, debemos formar profesionales preparados para un contexto en continuo cambio.

Mucho se ha escrito sobre la metodología de **aprendizaje basado en proyectos (ABP)**, muchos son los beneficios de su empleo en las aulas. Por eso, en el Departamento de Edifi-

cación y Obra civil, cada curso nos embarcamos en un nuevo proyecto, un proyecto interdisciplinar que busca responder a una necesidad.

Este método no solo implica un aprendizaje activo, cooperativo y centrado en el alumno, sino que aumenta enormemente su motivación, factor clave para lograr nuestros objetivos, porque no es lo mismo hacer una práctica en el taller, que después se

destruirá, que contribuir a mejorar nuestros espacios comunes y dejar nuestra huella en el Instituto.

Todas las actuaciones llevadas a cabo buscan transformar espacios del centro, con la finalidad de mejorar así el bienestar de la comunidad educativa, porque nuestro entorno, sin duda, modifica nuestras emociones y conductas y hacer de nuestro lugar de trabajo o estudio un lugar más agradable es también nuestro objetivo.

Las últimas intervenciones realizadas en el centro por parte de nuestro alumnado del **ciclo de grado medio, Obras de Interior, Decoración y Rehabilitación**, han sido la rehabilitación y decoración de la sala de visitas, la rehabilitación del pasillo y la ejecución del mural de la tercera planta, el techo de la sala de vestuarios de edificación y la decoración del baño de electrónica.

# PIE Conecta 2020-2021

Por Mercedes Velasco Barbero, Profesora de Tecnología, y  
Jesús Pacho García, Profesor de Sistemas de Telecomunicaciones e Informáticos

**D**urante el curso 2020-2021 se ha desarrollado el proyecto de innovación educativa Conecta con alumnado de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato -en el área de Tecnología- y del ciclo formativo de grado superior Sistemas de Telecomunicaciones e Informáticos en el módulo Sistemas Integrados y Hogar Digital.

A través de este proyecto, se ha formado al profesorado participante en técnicas de **Internet de las cosas**, permitiendo que a través de componentes electrónicos se pueda obtener información en tiempo real de utilidad para diversas tareas cotidianas. Se puso en práctica por medio de retos que se establecieron para llevar a cabo un proyecto de utilidad dentro del aula con el alumnado, mediante la utilización de lenguajes de programación así como su aplicación posterior empleando placas Arduino para fomentar las competencias STEAM.

Los **contenidos del proyecto** Conecta han sido los siguientes:

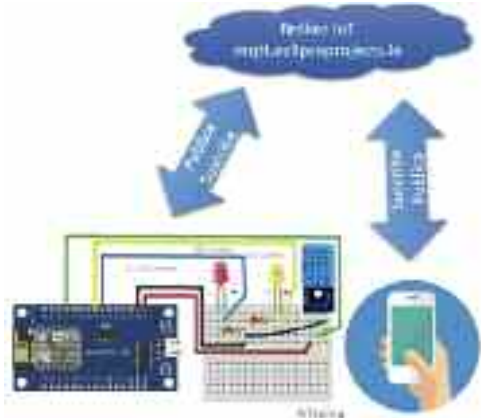
- ❑ Conocimiento de Internet de las cosas, IOT, mediante la plataforma Arduino.
- ❑ Programación de Arduino mediante *ArduinoBlocks*.
- ❑ Creación de sistemas interactivos.
- ❑ Construcción y creación de objetos y herramientas basadas en proyectos para visualizar datos a



través de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (STEM).

Se ha desarrollado en **varias fases**: fase de formación, fase de aplicación al aula, fase de colaboración con partici-





pantes de otros Centros compartiendo un libro Moodle y la creación de un vídeo explicativo como trabajo final.

El proyecto se basa en la utilización de IoT como sistema para la automatización de tareas cotidianas. Los datos a utilizar se obtienen de sensores conectados a placas controladoras *NodeMCU* (similares a un Arduino) y del teléfono móvil mediante una App para datos de activación el sistema, umbrales, etc. Esta información se sube a un servicio IoT en la nube y se recoge en placas *NodeMCU* para procesarse y transmitirla a actuadores como luces, calefacción, riego, persianas ... o para informar del estado del sistema en un teléfono móvil.

Como trabajo final, en el área de Tecnología se implementó el control de una farola y el de la calefacción.

Por su parte los alumnos del CFGS de Sistemas de Telecomunicaciones e Informáticos desarrollaron un proyecto integrador de varias áreas de un hogar digital controlado mediante placas *NodeMCU* y la aplicación móvil MQTT Panel. En este caso, el bróker utilizado ha sido propio, instalado en una *Ras-*

*pBerry Pi* con acceso desde Internet a través de router de servicios integrados disponible en una vivienda.

Los sistemas implementados en el módulo de Sistemas Integrados y Hogar Digital han sido:

## Área domótica

- Automatización de un punto de luz interior, mediante detector de presencia.
- Control de persianas.

## Área de seguridad

- Automatización de la luz de entrada mediante sensor crepuscular.

## Área de eficiencia energética

- Sistema de riego inteligente.
- Control del sistema de calefacción

Como conclusiones, hay que indicar que, gracias a este proyecto, los profesores nos hemos formado y disponemos de material didáctico para incorporar a la programación. Por otro lado, a los alumnos/as les ha permitido comprender conceptos de electrónica, programación y STEAM en general, aparte de servirles de motivación por este campo.



# Historia del Arte

Por José Carlos Meleiro Belzunegui, *Profesor de Historia del Arte*



Curso 2019/20



Curso 2020/21

Una de las consecuencias de las medidas adoptadas con respecto a la pandemia ha sido la supresión de actividades extraescolares. Esta situación ha afectado especialmente a la asignatura de Historia del Arte. Desde el confinamiento decretado en marzo de 2020, las habituales y enriquecedoras visitas a museos o edificios de interés histórico artístico no han podido realizarse. Si bien durante el primer trimestre del curso 2019-2020 pudimos realizar algunas visitas (entre otras un viaje a Roma), durante el presente curso no ha sido posible.

Valgan como homenaje a nuestro alumnado estas fotografías.



# Día de la Fundación de Roma

Por el Departamento de Latín y Griego



**A** sí hemos llamado a la actividad realizada el día 21 de abril, en la que conmemoramos el que tradicionalmente se considera el día de la Fundación de Roma.

A lo largo del curso escolar, el alumnado de Latín y Cultura Clásica de 4º de ESO y todos los alumnos/as de 2º de ESO han trabajado en diferentes actividades: **cómics, microrrelatos y reinterpretación de cuadros sobre mitología clásica**, encaminadas a fortalecer su conocimiento de la antigüedad clásica de un modo lúdico.

Estas actividades se han realizado no sólo en nuestro centro, sino también en

otros de la provincia. Hemos llevado a cabo **certámenes intercentros** de todas ellas, de las que exponemos una muestra más abajo.

Para dar visibilidad a estos trabajos, considerando las dificultades de este curso escolar, nos propusimos ofrecer al alumnado unas actividades para celebrar este día y entregar unos diplomas a los más destacados en los certámenes celebrados y, para imbuirnos más del espíritu romano, nos planteamos vestirnos todos ese día como tales. Esta propuesta ha gozado de amplia aceptación.



¿PERO QUÉ HAN HECHO LOS ROMANOS POR NOSOTROS?



DÍA DE LA FUNDACIÓN DE ROMA  
21 DE ABRIL DE 2021

Todo el alumnado del Departamento de Latín y Griego ha realizado talleres sobre graffitti pompeiani, cada grupo en su aula.

Además, los alumnos/as de 2º de ESO han realizado una serie de competiciones atléticas, inspiradas en los Juegos de la Antigüedad.

Los alumnos/as de 4º de ESO y 1º de Bachillerato, por su parte, han elaborado un mural con la imagen de la “familia romana” con la que trabajamos en clase

habitualmente y hemos recreado una boda romana.

Agradecemos a todos los Departamentos implicados en la realización de estas actividades, así como a la Asociación de Madres y Padres del Centro, que ha tenido un detalle con el alumnado más destacado.

El resultado de la jornada ha sido muy satisfactorio y en los textos siguientes podéis ver la impresión de los alumnos/as de ese día.



**E**l 21 de abril, fue un día muy divertido.

A segunda hora, todos nos pusimos nuestros trajes y adornos. La temática trataba de que todos los alumnos de 2º de la ESO fuésemos vestidos de romanos, estilo libre y hecho en casa.

Después, hicimos el taller de grafitis que fue muy divertido. Consistía en dibujar o escribir cosas comunes de la antigua Pompeya en una especie de arcilla. Después se secaría y se quedaría el dibujo. Nos quedamos sorprendidos con el cuadrado mágico en el que ponía ROMA OLIM MILO AMOR, que, leyeras en la dirección que quisieras, siempre leerías esas palabras.

En la hora de educación física, hicimos



los juegos. Fueron muy chulos: relevos, salto de longitud con halteras y tres en raya, que fue el que más nos gustó. Todos nos lo pasamos genial y aprendimos los juegos que se hacían antiguamente.

Finalmente, la entrega de premios fue muy emocionante, ya que todas las cosas que habíamos hecho con esfuerzo (los cómics, el microrrelato, la representación de un cuadro, nuestros disfraces, los juegos que habíamos hecho esa mañana...) fueron premiados. Fue un día muy divertido en el que todos nos lo pasamos muy bien.

Por **Sofía Quirós, Natalia Gallego**  
y **Javier Barroso, 2º ESO-F**



**E**l pasado día 21 de abril el alumnado de 2º ESO de Cultura Clásica, 4º ESO y 1º de bachillerato de latín, celebramos el día de la fundación de Roma con diferentes actividades relacionadas con el mundo antiguo. Pero vamos a contarlo mejor desde nuestro punto de vista y vamos a mencionar las actividades que nosotras y los que cursan cuarto de latín realizamos.

Ese día, a las 9:00 h nos empezamos cada uno a vestir con nuestro propio traje de romano o romana que debíamos haber hecho previamente a mano. Los materiales que se utilizaron fueron bastante sencillos ya que solo necesitábamos una tela de nuestro color favorito y diferentes abalorios para decorar el vestido. Una vez que todo el mundo estaba con su traje, las profesoras fueron las encargadas de guiarnos hacia la primera actividad de la mañana que fue trabajar con arcilla. En esta actividad, ellas nos repartían escritos que habíamos trabajado anteriormente sobre la ciudad de Roma y el amor que habitaba en ella y, a continuación, teníamos que escribir en la tablilla de arcilla, con un palillo, nuestro texto favorito. Fue algo complica-

do y curioso ya que nunca habíamos trabajado con ese tipo de material.

Más tarde, sobre las 10:00 h, empezamos a prepararnos para celebrar una boda que fue realizada por los alumnos/as de 1º de bachillerato de latín; no nos vamos a explayar mucho en cómo se realizó ya que eso lo contarán mejor ellos mismos, pero sí que podemos decir que hubo música y pudimos notar los diferentes detalles en las decoraciones, en las que trabajaron tanto profesores como alumnos. Definitivamente, parecía una auténtica boda romana.

Finalmente, se dieron diplomas y premios a quienes habían ganado o lo habían hecho un poco mejor en las diferentes categorías en las que todo el alumnado había participado. Básicamente, había varios concursos en los cuales se encontraban uno de microrrelatos y otro de fotografía, donde había que representar un cuadro mitológico.

Al final fue un día divertido y diferente donde pudimos disfrutar de la compañía de más gente pero siempre con las medidas de seguridad adecuadas por la actual pandemia.

Por **Olvido Ruiz**, 4º ESO D





# ROMULO Y REMO.

romulo y remo.



1. Nació en el rey de Alba Longa un hombre llamado Numitor.



2. Fueron los abuelos de ellos y les puso el nombre Numitor.



3. Así que, un día en un templo sus abuelos iban a los dioses para pedir un hijo.



4. Así que, cuando los bebés se nacieron, los abuelos descompartieron la comida de Numitor.



5. Los cuidó su abuela y los alimentó con leche de la vaca.



6. Un pastor se dio cuenta de que a casa del hijo y su mujer y los crió como a sus hijos.



7. Cuando los niños regresaron a casa, Numitor se dio cuenta de que los niños eran su hijo y descompartió la comida de su abuela.



8. Los hermanos querían ir a buscar una nueva ciudad llamada que se llama el Remo y Romulo del Remo.



9. Así que fue el gobierno primer ya está hecho de Remo y Romulo con un fuerte y una ciudad. Así que, cuando Romulo y Remo murieron se fueron a la muerte.



Por Cristina Quirós Rodríguez, 2º ESO D

Por Jimena Novoa Pérez, 4º ESO A



Por Manuela Muñoz del Peso, 4º ESO B

# Boda romana

Por **Martina Naranjo, Ariadne Cruz, Lydia de la Nava, Irene Martín y Marcos Herrero, 1º Bach. B**



La preparación de la boda romana no fue nada fácil. Un mes antes ya teníamos bastante inquietud y nerviosismo por ello, por cómo lo organizaríamos, cómo iba a ser nuestro traje, qué colores íbamos a utilizar

en cada uno, los ensayos que conllevaría la boda... Dispusimos de varias semanas para ir confeccionando el traje, cada cual a su manera, ya que se trataba de un trabajo manual propio.

Entre ensayos y trajes llegó el día de la boda. Todos teníamos mucha ilusión, nos había llevado mucho esfuerzo y queríamos que todo saliese perfecto. Cuando llegamos al instituto, nos vestimos y eso nos hizo meternos totalmente en el ambiente del día. El Instituto se llenó de romanos y romanas. Por un día parecía que vivíamos en la Antigua Roma.

Todo estaba en su sitio y cada persona tenía muy claro su papel, que era funda-







mental para que transcurriera este día de la mejor manera posible.

Estábamos preparados, podíamos comenzar.

La boda transcurrió de manera rápida, pero fue muy vistosa, ya que representamos lo que sería una gran boda clásica. Conseguimos calcar todos los aspectos de una antigua boda romana,



desde el velo naranja de la novia hasta la ceremonia en sí.

Finalizamos el día con varios premios a los mejor vestidos, incluso ayudando a los niños/as de 2º ESO a realizar diferentes actividades relacionadas con Roma. Fue un día totalmente único y distinto, conmemorando así el día de la Fundación de Roma y las lenguas clásicas.





# Microrrelatos

## ORFEO EN EL INFIERNO

Por Luna López Rodríguez, 2º ESO B

Los días fueron pasando y, aunque Orfeo estaba feliz al lado de Eurídice, no dejaba de pensar en cómo hubiese sido su vida juntos si la serpiente no le hubiera mordido.

Entonces Orfeo cogió su arpa y empezó a tocar todas sus canciones al revés para intentar regresar al principio del día de su boda. Parecía que funcionaba e iba retrocediendo en el tiempo hasta llegar a ese día. Cuando estaban en el altar, la serpiente se acercó sigilosamente a Eurídice, pero Artemisa fue más rápida que ella y la atrapó evitando que matara a Eurídice.

Así consiguieron continuar su amor donde el tiempo les había separado. Tuvieron dos hijas, una de las cuales fue secuestrada por Hades y llevada al infierno como venganza por haber abandonado el infierno los dos. Involuntarios por la tristeza, decidieron entregar su alma a Hades y así poder estar todos juntos.

\* \* \*



Concurso Intercentros "Somos los Cuadros".  
"Diana cazadora" - 3º Premio - Ana Turón, 2º ESO F

## LA DERROTA DE UN DIOS

Por Héctor Sañudo Muñoz, 2º ESO C

Desde el pódium, Hermes, cariacontecido, ideaba una excusa suficientemente válida para justificar su derrota ante este hombre del futuro, pero hombre a fin de cuentas. Un dios vencido por un mortal.

La otra opción, permanecer en este nuevo tiempo y volver a recuperar su corona de laureles.

Lo que tuviera que hacer sería instantáneo; el túnel temporal se cerraría al desaparecer el sol.

Su pequeña incursión en la dimensión futura podría ser eterna por obra de Zeus, quien le advirtió de la condición para competir en Tokio: victoria o derrota sin retorno.

Cuando estaba a punto de tomar su decisión, giró su mirada y al contemplar la mirada del tercer clasificado, entendió que en el ser humano existía un sentimiento, desconocido para él, para los dioses: el de la aceptación de la derrota con honores, el de la superación como meta futura, la deportividad olímpica.

\* \* \*

## LA CAJA DE DINERO

Por Sofía Quirós Quintanilla, 2º ESO F

Zeus vive en Nueva York, es dueño del banco más importante del mundo y tiene 25 millones de seguidores en Instagram. Se quiere vengar de Prometeo, un hombre de negocios muy astuto con más seguidores que él, tras varias publicaciones en redes.

Zeus, para vengarse, cogió un avión privado a España donde está su hijo, Hefes-



Concurso Intercentros "Somos los Cuadros".  
"Siringe" - 2º Premio - **Sandra Marcos Jiménez**, 4º ESO D

to, experto en redes sociales y ordenadores. Zeus le pidió que falsificase un anuncio, que decía: "Soy su nuevo Robot Lucy; le ayudaré en todo lo que necesite, a ganar más dinero y seguidores, siempre estaré a vuestra disposición, pero jamás pinche el link (CAJA DE DINERO) o perderá toda mi ayuda".

Hefesto, con ayuda de Zeus y los demás trabajadores conocidos como los dioses del dinero, consiguieron crear un link que hiciese que el banco de Prometeo se quedase en la ruina, y así vengarse, con la confianza de que la curiosidad le venciera y pinchara el link. Se lo mandaron al banco de Prometeo por email.

Epimeteo, hermano de Prometeo que le ayudaba con el banco, cuando ese mensaje llegó, se lo contó a su hermano. Él le dijo que sería falso y que borrarse el mensaje. Pero a Epimeteo, tras varios días sin dormir, le pudo la curiosidad y abrió el

link. Esto hizo que todos los males se esparciesen por su banco y por la mayoría de hombres que tenían su dinero allí.

\* \* \*

## ARACNE

Por **David Manuel de Llano Martín**, 2º ESO D

En Lidia, una antigua ciudad en una costa del mar Mediterráneo, la mayoría de la gente se ganaba la vida con un molusco bastante desagradable a la vista y de color púrpura; sin embargo, en su interior se hallaba un tinte carmesí que estaba muy cotizado en todo el mundo. Por eso no faltaba el dinero en la ciudad.

Allí vivía una pareja de un hombre y una mujer que se dedicaban también a la captura de los moluscos y eran de la familia más rica de allí ya que el hombre, Idmón, tenía una vista muy aguda para encontrar los moluscos y la mujer, Natalia, era una excelente costurera; entre los dos hacían un muy buen equipo.

Un día la mujer se enteró de que estaba embarazada de una niña. No se lo podían creer. A los dos les hacía mucha ilusión, pero en el parto hubo complicaciones y la madre, Natalia, murió al dar a luz. Idmón se entristeció mucho y llamó a su hija Aracne en honor



Concurso Intercentros "Somos los Cuadros".  
"Medusa" - 1º Premio - **Guillermo Galán López**, 2º ESO D



Concurso Intercentros "Somos los Cuadros".  
"Pandora" - 1º Premio - **Marina Sánchez**  
**Enamorado**, 2º ESO E

a lo buena costurera que era su madre. Aracne, cuando creció y descubrió la historia de su madre, se propuso, costara lo que costara, llegar a ser la mejor costurera del mundo, incluso entre el mundo de los dioses.

\* \* \*

## ZEUS EN LA ACTUALIDAD

Por **Saúl Jiménez Jiménez**, 2º ESO D

Era un día normal como cualquier otro en el Olimpo y los dioses estaban jugando al Póker. Zeus, como creía que iba a ganar, apostó que si ganaba Poseidón, no debería volver a entrar en el agua jamás; Poseidón le apostó a Zeus que si él ganaba, tendría que ir a vivir con los humanos durante 100 años. Zeus perdió.

Una vez con los humanos, Zeus no tenía mucho poder, solo tenía el poder de que le salieran chispitas por los dedos. Los dioses del Olimpo, al ver a Zeus sin sus poderes, se rieron de él.

Al cabo de 58 años, la electricidad en la tierra se acabó y Zeus daba electricidad a todos los humanos con sus dedos.

Cuando pasó la apuesta, los dioses le

dieron la bienvenida a Zeus con una gran fiesta y le confesaron que habían amañado la partida para que se fuera con los humanos y dejara de ser tan egoísta.

\* \* \*

## ZEUS Y EL COVID

Por **Victoria Martín Navas**, 2º ESO F

Zeus estaba cansado del Olimpo, así que decidió hacer un viaje a China para conocer otras culturas. Para no realizar el viaje solo, decidió ir con su amigo humano Covid. Él le dijo que estaba enfermo y que no podía ir pero Zeus le obligó.

De camino a China, Zeus enfermó; Covid le sugirió que no tuviera mucho contacto con los chinos para evitar contagios, pero él dijo que solo era un resfriado, que no le arruinaría sus vacaciones.

Al llegar a China, Zeus empezó a trabajar de cocinero en un restaurante con Covid. Lo llamaron Covid XIX y su plato especial era la sopa de murciélago. El restaurante se hizo popular pero la gente que comía allí enfermaba; se creó un virus. El virus se expandió por China y rápidamente alcanzó Europa. Esto se convirtió en una pandemia mundial.

\* \* \*

## EL JUICIO DE PARIS

Por **Alexandra Cordos**, 2º ESO E

Habréis escuchado muchas versiones, pero esta es mi versión.

Soy Eris, la diosa de la discordia. Según muchos, pensaréis que yo soy la que provocó todo ese conflicto, pero no es así. Tetis y yo éramos muy buenas amigas, pero yo me enamoré de Peleo y ella estaba celosa ya que nos llevábamos muy bien Peleo y yo. El día que Peleo iba a declarar su amor

por mí, Tetis se enteró y lo que hizo fue ir a buscar a Cupido, dios del amor, y pedirle que a Peleo le tirase una flecha de plomo y a mí una de oro, y así fue como nuestra amistad se destruyó y ella salió ganando en todo. Así que, cuando me presenté en la boda, lo único que quería era venganza.

\* \* \*

## HADES (dios de los infiernos)

Por **Marina Sánchez Enamorado**, 2º ESO E

Cuando Orfeo llegó hasta mi trono, me sentí algo confuso ya que no me habían informado de su muerte; pero luego, al ver cómo empezó a cantar, lo entendí todo.

No me gustó que ese simple mortal me engañara y, aunque por sus encantos no me pude negar a su petición, consulté a mi amada Proserpina para que me ayudara con mi venganza.

Proserpina me dijo, sabiamente, que le concediera a su esposa, pero que antes le dotara con el poder de la curiosidad y desconfianza, para que, justo en el momento de ver la luz, se girara y observara cómo Eurídice se desvanecía pensando que era su culpa por incumplir mi condición.

Así lo hice y después pude disfrutar de ver cómo Orfeo sufría con mi castigo. Aunque él no sabía que lo era.

\* \* \*

## ORFEO EN EL INFIERNO

Por **Itziar Cruz Fernández**, 4º ESO D

Hace mucho tiempo, vivía una chica llamada Valeria. Era una joven de origen humilde, con una madre enferma y un pa-

dre ocupado. Era muy soñadora, tenía una imaginación desbordante y su gran ilusión era ser actriz.

Desgraciadamente, ella seguía siendo mujer y la mayor preocupación de sus padres era casarla con un buen hombre. Entonces, Valeria se refugiaba en el templo y rezaba por un futuro diferente.

Melpómene, la musa de la Tragedia, que era seria y fría, escuchó sus anhelos y decidió observarla desde la distancia por curiosidad. Pero cuanto más veía,



Concurso Intercentros "Somos los Cuadros".  
"Dionisio" - 2º Premio - **Raúl Hernández Calvo**, 2º ESO D

menos entendía. ¿Cómo podía siquiera sonreír después de ver cómo su madre se consumía lentamente? ¿Cómo, no teniendo nada, podía afrontar ese día a día, esa incertidumbre sobre su futuro? Por alguna razón que ella desconocía, Valeria era feliz. Ya que, aun no siendo bella, ni talentosa, ni rica, tenía amor. Melpómene, teniendo todo lo que se podía desear, no lo era. Llena de rabia y envidia, la musa se fue sin ayudar a la humana, ya que, según ella, no era digna de tal honor...

\* \* \*





Concurso Intercentros  
"Somos los Cuadros".  
"Pandora" - 3º Premio  
**Nerea Martínez López,**  
4º ESO D

## (LA TEJEDORA) ARACNE

Por **Jimena Novoa Pérez,** 4º ESO A

Desde el momento que Minerva la convirtió en araña, Aracne se dedicó a tejer las más bellas y finas telas. Sin embargo, aborrecía a los niños que por diversión destrozaban sus hilos de plata y sonreían triunfantes.

Minerva, de vez en cuando, se asomaba al mundo terrenal a observar lo que los mortales hacían. En una de sus visitas, Aracne le pidió que aquellos niños que no apreciaban sus telas fueran castigados, puesto que ni siquiera a la diosa le gustaría que sus tapices fueran destruidos.

Minerva aún estaba ofendida por el desafío de Aracne, pero reconoció que era buena tejedora y se compadeció de ella.

Así pues, toda persona que no valorara el delicado trabajo de la tejedora tendría que sentirse atraído por las bellas telas y vivir el resto de su vida junto a ellas, sin poder mover ni una de sus extremidades, en forma de insecto.



## EL RESURGIR DE NARCISO

Por **Alejandra Gutiérrez Martín,** 4º ESO E

Narciso era un chico arrogante y soberbio, pero deseado tanto por hombres como por mujeres. Se había burlado de muchos pretendientes, por considerar que no estaban a su altura, e hirió a Eco, que estaba enamorada de él.

Un día, estando de cacería, cayó en un profundo sueño al lado de un estanque y, al despertar, estaba sediento así que se dirigió a tomar un poco de esa agua tan cristalina y vio reflejado su rostro totalmente desfigurado. Después de mucho llorar, se percató de lo injusto que había sido con todos aquellos que se acercaban a él, especialmente con Eco.

Cuando por fin aceptó su nuevo rostro, corrió en busca de su amada, la cual le recibió con los brazos abiertos, y juntos intentaron deshacerse de todos los espejos que él poseía, pero al ver su reflejo en uno de ellos, descubrió su bello rostro inicial; entonces comprendió que aquel no era un estanque cualquiera, era el estanque de la verdad.



## ARACNE

Por **Elisabet Cifuentes Raposo**, 4º ESO D

Aracne, una joven araña que había sido castigada tras desafiar a la diosa Atenea, continuó su vida lo mejor que pudo, intentando hacerla lo más parecida a la anterior, trabajando en lo que más le gustaba (tejer) y siendo la reina araña de todas.

Al principio, fue un tanto difícil, ya que no se acostumbraba a sus nuevos hábitos. Pero Aracne, al ver que era la reina Araña, que mandaba y cuidaba a todas las demás como si fuesen sus propias hijas, desprendió esa pequeña fuerza de cariño haciéndola sentir más acogida en su nueva etapa.

Aracne consiguió varios logros como tejer la telaraña más grande del mundo midiendo 25 metros de largo.

Un día como cualquier otro, mientras tejía, empezó a sentir cómo su cuerpo empezaba a temblar teniendo una sensación un tanto extraña e incómoda, sintiendo cómo sus ocho patas iban desapareciendo poco a poco e iban desprendiendo una textura un tanto suave y carnosa. Aracne volvía a ser ella, habiendo sido levantado el castigo que la impuso la Diosa Atenea hace diez años, volviendo a Lidia.

Atenea, tras unos segundos, se transformó en la abuela que había sido hace unos años. Aracne no dudó ni un segundo sobre quién era aquella vieja que se la había acercado a hablar en ese preciso instante. Ciertamente era; Aracne había sido perdonada, dejándola continuar su vida siendo una simple humilde muchacha sin sobrevalorar su talento.

\* \* \*



Concurso Intercentros "Somos los Cuadros".  
"Psique" - 1º Premio - **Olvido Ruiz Fernández**,  
4º ESO D

## LA DESPIADADA ANAXÁRETA

Por **Elsa Mieres Blanco**, 4º ESO D

Una estudiante todas las mañanas al ir a clase coincide con un adolescente introvertido en la parada del autobús. Ella se fija en que, a veces, él la mira de soslayo pero decide ignorarlo. Desesperado, pide ayuda a sus amigos para que hablen con ella. Al averiguar la estratagema, la chica se mofó de él.

A la mañana siguiente, el chico no apareció en la parada como habitualmente hacía. Al llegar al aula, se oían rumores por todas partes de que el cuerpo de un joven había sido hallado en los servicios. Cuando finalizó la clase, se dirigió a la salida y pudo observar a una ambulancia. En la camilla yacía un cuerpo inerte; sus ojos se clavaron en la mirada vacía del cadáver. Con los ojos vidriosos, dio un paso atrás y quedó paralizada.

\* \* \*

# IES Vasco de la Zarza: centro educativo sostenible

Por **Isana García de Álvaro**, *Profesora de Biología y Geología*



Sello sostenible.

Nuestro centro ha sido reconocido recientemente por la Junta de Castilla y León como **“Centro Educativo Sostenible”**, sello que reconoce la labor realizada por los centros educativos de nuestra comunidad comprometidos con la sostenibilidad ambiental.

Este sello supone un reconocimiento a nuestro esfuerzo y nos anima a seguir en el empeño de concienciar a la comunidad educativa sobre la necesidad de poner el medio ambiente en un lugar central del currículo.

Aprovechamos la ocasión para agradecer su tiempo y esfuerzo a los compañeros del departamento de Física y Química, Plástica, Edificación y Obra Civil y a todos aquellos que han colaborado con la puesta en marcha de diversos proyectos y actividades, especialmente a Syrka Carabel, por su dedicación en los cursos que ha trabajado en nuestro centro, a Javier Martín del Rey, de mantenimiento, por ayudarnos con el montaje de las exposiciones, a Gemma Mayordomo y su plotter y a José Raúl Muñoz por ayudarnos siempre con todo. Animamos al claustro a que se sume a aquellas iniciativas que os parezcan más interesantes y a proponernos las vuestras.

Queremos hacer un reconocimiento muy especial a las alumnas y alumnos que han participado en los **“Equipos Verdes” de voluntarios** en cursos anteriores con diversas iniciativas (análisis de los residuos, organización de la gymkana ambiental, vigilancia de basura en los recreos, compostaje...) y a los que siguen colaborando en la actualidad en el **grupo “Vasco-Nature”**.

Este curso hemos puesto en marcha dos ilusionantes proyectos, convertir el jardín del centro en un recurso educativo e implicar a las familias de nuestros alumnos para que cambien algunos aspectos de su vida cotidiana haciéndola más sostenible.

El **proyecto del jardín** está en marcha y hemos conseguido nuestro primer objetivo, construir una jardinería educativa, gracias a la colaboración y el trabajo del departamento de edificación y obra civil, a su alumnao y a nuestro experto en botánica y compañero del departamento César del Arco.

En la primera edición del **“Reto de las Ecofamilias del Vasco”**, las familias que se han apuntado han hecho un trabajo excelente.

Les hemos pedido que nos hicieran un pequeño resumen de su experiencia en el proyecto y esto es lo que nos han contado:



### FAMILIA DE MARTA MARTÍN SÁNCHEZ (1º ESO A)

**–¿Por qué habéis decidido participar en el proyecto?**

–Porque pensamos que debemos concienciarnos un poco más con el medio ambiente. Con la colaboración ciudadana **se podría empezar con pequeños gestos y luego a través de las instituciones se podrían lograr grandes cambios**, todos podríamos aportar nuestro granito de arena para hacer de nuestro planeta un mundo más saludable para vivir.

**–¿Cuál es el avance más significativo que habéis conseguido?**

–El avance más significativo lo hemos conseguido con el **reto “Consumo de proximidad y de temporada”**, logrando con ello la reducción de los plásticos de embalaje, la emisión de CO2 que se expulsa a la atmósfera con el transporte terrestre de estos productos y favoreciendo así la economía



*Alumnas del grupo de voluntarias ambientales Vasco-Nature.*

local, además de aportar a nuestra dieta alimentos más frescos y de calidad. Lo hemos conseguido comprando fruta verdura y carnes en comercios especializados y, además, una vez por semana (los viernes) acudiendo al Mercado Chico de Ávila donde se celebra un mercado en el que los agricultores de la zona venden sus productos.

Desde el punto de vista ambiental con el reto **“Ponte las gafas verdes”** nos hemos animado a hacer **plogging** que es un término que procede de la fusión de dos palabras: una sueca “plockaup” que significa limpiar y la segunda inglesa “jogging”, cuyo significado todo el mundo conoce. El plogging se practica mientras se hace deporte (corriendo o andando) además de con la ayuda de un par de guantes y una bolsa de basura. Nuestra sorpresa fue mayúscula cuando comprobamos que en Fuente Buena se puede practicar mucho plogging.





Nuevos fichajes del grupo de voluntarios/as ambientales.

### **FAMILIA DE RANIA CHAKROUN EL BOUANANI (1º ESO B)**

#### **–¿Por qué decidisteis apuntaros a este proyecto?**

–La principal razón fue compartir lo que hacíamos para cuidar el planeta. Escogimos los retos ahorrar agua, **reciclar y cambiar nuestra forma de ocio.**

#### **–¿Podéis contarnos algunas de las experiencias relacionadas con la puesta en práctica de esos retos?**

–Hermana de Rania: “Al ducharnos desperdiciábamos mucha agua para calentarse, pero probamos una cosa muy efectiva para ahorrar agua, y es la siguiente: toda el agua fría que sale la ponemos en un cubo y la usamos más tarde, por ejemplo, para regar las plantas.”

–Rania: “Mi hermano pequeño no distingue dónde va cada cosa en su contenedor. Pero lo bueno es que ya está aprendiendo dónde va cada cosa poco a poco.”

–Madre de Rania: “Hemos ido en familia a un parque natural para jugar y comer. Las principales razones por las que hemos salido son ahorrar energía, **desconectar de las tecnologías** y disfrutar.”

### **FAMILIA DE DANIEL FLORES CAÑAMARES (1º ESO A)**

#### **–¿Cómo os organizasteis a la hora de afrontar los retos?**

–Cuando nos comprometimos con estos retos, decidimos que la mejor forma de hacerlo era responsabilizándonos todos de todo, cada uno de los integrantes del equipo pone su granito de arena realizando las distintas tareas en su día a día sin esperar que otro miembro del equipo lo haga por él. El proceso está siempre abierto a nuevas ideas y aportaciones, pero también a una autocrítica sana y razonable que ayude a mejorar los resultados.

**Hemos mejorado día a día, no sin traspisés y pequeñas derrotas, pero hemos sabido utilizarlas para mejorar y seguir adelante con más ganas, sin desanimarnos.**

#### **–¿Una frase para resumir este proyecto?**

–Con pequeños cambios puedes ayudar a solucionar un gran problema.

#### **–¿Y tres adjetivos para definirlo?**

–Asequible, satisfactorio e interesante.

**FAMILIA CERRAJERO  
BLAS (LAURA, 1º ESO A,  
Y JAVIER, 1º BACH. C)**

**–¿Qué os animó a implicaros en el proyecto?**

–Si nosotros no cuidamos lo que nos rodea, nadie lo hará. Es importante implicar a muchas personas en proyectos como el que habéis propuesto en el instituto y hacerles ver lo importante que es cuidar nuestro planeta.

**–¿De qué retos os sentís especialmente orgullosos?**

–**Hemos vuelto a las tiendas “de barrio”** para conseguir pan, frutas, verduras, pescados y carnes. Intentamos evitar la compra de productos de alimentación en las grandes superficies. Este reto nos ha permitido conocer distintas tiendas en Ávila que venden productos ecológicos y de temporada, procedentes de agricultores y ganaderos de la provincia. Igualmente, adquirimos distintos productos (legumbres y verduras) en las localidades visitadas al realizar nuestro **reto “Cambia tu forma de ocio.”**

**–¿Podéis contarnos algo más sobre este reto?**

–Este es el reto que más hemos disfrutado y que seguimos disfrutando. Hemos realizado numerosas salidas y siempre con amigos lo que nos ha permitido disfrutar mucho más: Castros de Las Cogotas (Cardeñosa) y La Mesa de Miranda (Chamartín), visita por Riofrío y Mironcillo.... Tenemos preparadas otras salidas: Hoyocasero, cal-



*Alumnado y profesor de edificación y obra civil junto a la jardinería educativa que han construido.*

zada romana y puerto del Pico, visita a Piedrahíta y Barco de Ávila...

**–¿Cómo os habéis repartido los retos en la familia?**

–En el reto **“Cambia tu forma de ocio”**, la responsabilidad la compartimos Laura y yo (madre). Preparamos y planificamos las actividades que vamos a hacer. Después, informamos a nuestro grupo de amigos (que comparten con nosotros ese ocio diferente).

La responsabilidad en el **reto “Pon en marcha tu huerto”** se la hemos dejado a Javier (hermano de Laura y alumno de 1º de Bachillerato) y a la **abuela Angelita**. Ellos se encargaron de hacer el semillero de los tomates. La abuela recoge las semillas de los tomates que cogimos en octubre. Las deja secar y las guarda hasta que en primavera hace los semilleros en una maceta.

En el **reto “Consumo de proximidad y temporada”**, Javi (padre) ha sido el responsable. Es auxiliar de carre-

tera y en sus viajes de trabajo, se va fijando en los distintos productos que se venden en la provincia de Ávila. Después nos acercamos y compramos directamente los productos. De esta forma, también hacemos un ocio turístico.

**-¿Si tuvierais que resumir vuestra participación en el proyecto, qué diríais?**

-Hemos aprendido a ser más respetuosos con la naturaleza que nos rodea, a disfrutar de nuestro patrimonio cultural, histórico... con nuestros amigos y familiares de una forma divertida y, también hemos intentado comer de una forma más saludable apoyando a nuestros agricultores y ganaderos, consumiendo productos de temporada.

**-Tres adjetivos que definan el proyecto:**

-Necesario, ambicioso y dinámico.

Este ha sido un resumen de los comentarios, vídeos y audios recibidos de las familias participantes durante estos meses. En ellos nos han demostrado la importancia de la perseverancia, de los pequeños gestos, del consumo local; nos han enseñado que podemos disfrutar en familia de un ocio saludable y no consumista, implicando a sus amistades y poniendo en valor el conocimiento de sus mayores. Incluso nos han descubierto un nuevo deporte, el plogging!

Estamos muy satisfechos y orgullosos del esfuerzo y compromiso que han demostrado y esperamos que sirva de motivación para que muchas más familias del centro se apunten a los retos en los próximos cursos.

Os esperamos.

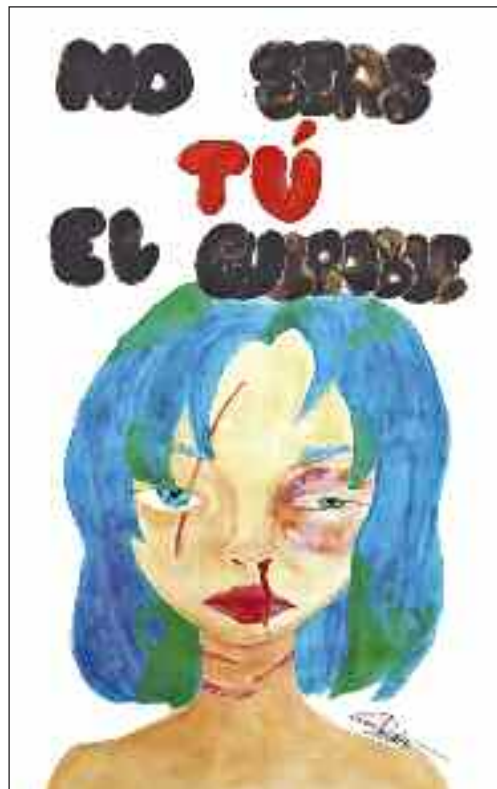


Jorge Martín y Ana de Llano, 4º ESO A

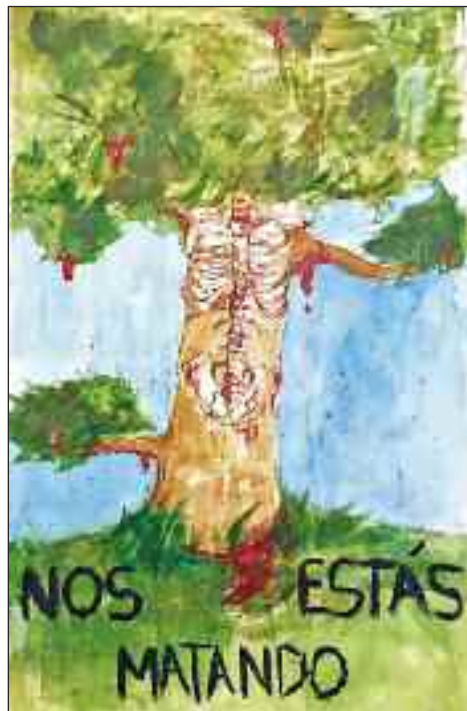
**Los alumnos de 4º ESO tomando conciencia, sensibilizándose con la protección del medioambiente, han diseñado carteles que nos hagan pensar y reflexionar sobre cuál es el futuro que queremos. Ellos lo tienen claro...**



Itziar Cruz Fernández, 4º ESO D



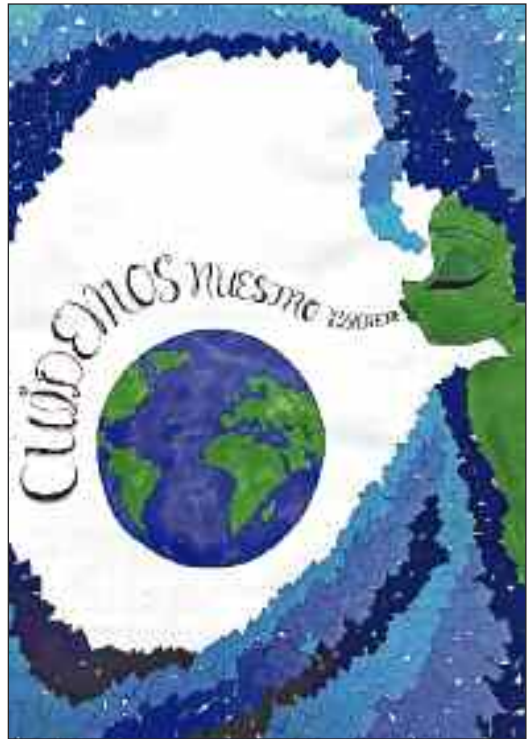
Carla Gutiérrez Muñoz, 4º ESO D



Claudia Sánchez Navarro, 4º ESO D



Elisabet Cifuentes Raposo, 4º ESO D



Inés Jiménez Cano, 4º ESO E



Emma Zoe Alba,  
Sara Rodríguez  
y Alejandro  
Parreño, 4º ESO C

# Nuestro jabón

## MÉTODO TRADICIONAL DE RECICLAR EL ACEITE USADO

Por **Ana Isabel Muñoz Domínguez**, Profesora de Física y Química, con su alumnado de 4º ESO A

### Origen del Jabón

Ya en el siglo VI a.C., Homero narra en La Odisea cómo Naucasia, hija de Feacia, junto con sus sirvientas, pateaba en el agua del río la ropa sucia hasta dejarla completamente limpia. Así, a ese primer método detergente se le llamó "**pie de doncella**". Otra leyenda cuenta que el jabón fue descubierto accidentalmente en Roma, por un grupo de mujeres que lavaba su ropa en el río a orillas del Monte Sapo. En dicho monte se efectuaban diversos sacrificios de animales, y los restos de grasa animal se mezclaban con ceniza y otros restos vegetales, que al llover eran arrastrados monte abajo. Dicha mezcla de grasa con ceniza acababa en el río, donde las lavanderas observaron que la ropa quedaba más limpia al frotarla con ella.

Centrándonos en la parte histórica, hay indicios de que ya en la antigua Babilonia se usaba el jabón, y que también los sumerios y los hebreos lo conocían. Así mismo, los egipcios lo utilizaron tanto para lavar la ropa como para fines medicinales. En el siglo I d.C., el naturalista e historiador romano Plinio, nos habla en sus escritos de un jabón blando conocido por los antiguos pueblos germanos, y otro jabón más duro utilizado por los inteligentes galos. También en el siglo II d.C., el médico romano Galeno nos facilitó las primeras noticias sobre el empleo del jabón como medio curativo, así como para la fácil eliminación de la suciedad del cuerpo y de los vestidos.

La fórmula más antigua conocida del jabón, data aproximadamente del 2250 a.C., pero fue en el siglo VII y precisamente en la ciudad italiana de Savona (a la cual debe su nombre) donde se empezó a elaborar un



jabón a base de aceite de oliva, que también se hacía en España y era conocido como "**Jabón de Castilla**". La industria jabonera floreció en las ciudades costeras del Mediterráneo, favorecidas por la abundante presencia del aceite de oliva y la sosa natural, procedente de las cenizas de las algas marinas. En el siglo XV aparece también el famoso y conocido "**Jabón de Marsella**", preparado con una mezcla de huesos (ricos en potasio) y grasas vegetales. En el siglo XVI el jabón era extremadamente caro, por lo que su uso no estaba muy difundido. Es por ellos que no fue realmente hasta el siglo XIX, cuando se expandió el uso del jabón a lo largo de Europa y el resto del mundo.

Desde entonces hasta ahora, lo que ha evolucionado más en el mundo del jabón no ha sido tanto su formulación como su apariencia. Así, los jabones han pasado de su antiguo tacto rudo y aspecto poco agradable (no olvidemos que seguían elaborándose con grasas animales impuras y ceniza), a la cuidada presencia del jabón industrial que conocemos actualmente, o las vistosas presentaciones de los jabones artesanales de hoy en día con esencias y colorantes.

## ¿Qué es el jabón?

El jabón (del latín tardío *sapo*, -ōnis, y este del germánico *saipōn*) es un producto que sirve para la higiene personal y para lavar en general. El problema de quitar una mancha de tipo graso de una prenda de vestir, por ejemplo, radica en que la grasa no es soluble en agua, por lo que se hace necesario el empleo de jabón.

El jabón es una sustancia cuyas moléculas presentan una parte lipófila y otra hidrófila, de manera que las moléculas de jabón son capaces de disolver la grasa (suciedad) por la parte lipófila, y a la vez disolver en agua por la parte hidrófila.

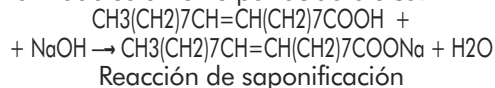


## Proceso químico

El jabón químicamente es una sal. Se obtiene mediante una reacción química llamada saponificación entre un ácido graso y una base.

Ácido graso + base → jabón + agua

Particularizando para el aceite de oliva (considerando que el aceite de oliva está formado solamente por ácido oleico:



## Método operativo

### PROPORCIONES:

6 L de aceite + 6 L de agua +  
+ 1 Kg de sosa

Vamos a realizar el método en frío.

1. Se filtra el aceite que procede de freír alimentos para evitar que aparezcan restos sólidos no deseados en el jabón.
2. Se añaden en un recipiente el aceite y el agua, y poco a poco, se va añadiendo la sosa moviendo la mezcla siempre en el mismo sentido. Si cambiamos el sentido de giro puede que no se realice bien la reacción y no obtengamos el jabón.
3. Se continúa con la agitación hasta que la mezcla alcance una textura pastosa, este es el momento en que se debe verter el líquido en los moldes.

Notaremos que la mezcla se va calentando, es porque la sosa al disolverse en agua desprende calor. Este calor es necesario para que tenga lugar la reacción de saponificación.

Podemos usar tetrabricks cortados, o cajas de cartón recubiertas con bolsas de basura que impidan que el cartón se empape o un cajón de madera...

Si se echa en un cajón o en moldes grandes, sólo cuando esté bien solidificado (después de dos o tres días) se procederá a cortarlo.

### ADITIVOS

Al jabón se le puede añadir una enorme cantidad y variedad de aditivos, esencias o colorantes, que den al jabón un aspecto y un olor más agradables y otras propiedades añadidas. Como ejemplos, aloe vera, aceite de rosa mosqueta, leche de almendras, romero, etc.

El momento de añadir éstos es cuando se está produciendo la reacción de saponificación.

# Un grito en la pared: el cartel político como instrumento para la transmisión de las ideologías

Por el alumnado de 2º Bach. A



**D**urante este curso 2020-2021, los alumnos de 2ºA de Bachillerato, con motivo de entender mejor la **Guerra Civil española**, hemos expuesto en el aula carteles pertenecientes a la **propaganda de guerra** que utilizaban ambos bandos durante dicho conflicto bélico. Además, algunos carteles corresponden a la propaganda electoral de 1977, a comienzos de la transición democrática.

La Guerra Civil Española empieza en 1936 y finaliza en 1939; en ésta se enfrentan dos bandos, el republicano y el franquista, los cuales estaban separados por grandes diferencias ideológicas, lo que dio lugar al conflicto bélico.

El principal objetivo de la propaganda de guerra fue exponer distintas creencias para influir y convencer a la audiencia mediante mensajes como, por







trabajadores del pueblo como, por ejemplo, campesinos y oficinistas, para cada uno de los respectivos bandos.

Estos carteles manifiestan una actitud que se basa en el desprestigio del enemigo. En ellos se produce una degradación de la imagen del bando contrario. Por ejemplo, en el documento de "El monstruo ruso", el bando sublevado desprecia a los republicanos mostrándolos como una especie de monstruo. Parecido mensaje apreciamos en el cartel "Esto es el fascismo", en el que se lanza un mensaje de las consecuencias que puede provocar este bando: la miseria, la persecución e incluso la

ejemplo, "que la guerra era la mejor y única solución". La propaganda buscó fomentar el reclutamiento, la financiación y la unificación del público. Además, intentó mantener un espíritu nacionalista en la población. Los temas principales fueron de protección civil, bonos de guerra, victoria, empoderamiento de las mujeres y los escenarios anti-enemigos.

Este conjunto de carteles muestran las diferentes formas del llamamiento y apoyo a la Guerra Civil Española. Un objetivo de la propaganda es incitar al reclutamiento por parte tanto del bando republicano como del nacional. Otros carteles piden apoyo a los



muerte. En definitiva, ambos bandos hacían propaganda en la que degradaban la imagen del enemigo con el objetivo de incorporar aliados a sus propios bandos.

La participación de las mujeres ha sido siempre una cuestión importante en la Historia. Con la proclamación de la Segunda República, el 14 de abril de 1931, la mujer va a adquirir el derecho al voto por primera vez en España. Muchos se opusieron a que pudiera ejercer este derecho; incluso reconocidas feministas como Victoria Kent no veían la conveniencia de que votara la mujer, dado su carácter conservador por la gran influencia en ella de la Iglesia. Esto, evidentemente, favorecería a las derechas, como efectivamente ocurrió.

Otro aspecto a destacar es la demostración de culto al líder, tanto en un bando como en el otro. El más destacado es el ensalzamiento de Franco, pero hay otros ejemplos, como el de Pablo



Iglesias o el del general Miaja. La figura del líder destaca en los carteles, por lo que no cabe ningún tipo de duda de a qué bando representa. Este tipo de carteles de propaganda hace que la figura del líder se vea más destacada que el resto de elementos propagandísticos, y, acompañado de otros elementos, busca ganarse la aprobación genérica con el fin de llegar a todo el pueblo.

Durante el desarrollo del conflicto bélico, se publicaron carteles con la intención de alejar a sus adeptos de los peli-







gros existentes o evitar el incumplimiento de las funciones necesarias para la guerra. Entre otros, destacamos los siguientes:

- ❑ “Tan peligrosas como las balas enemigas”. Esta frase pretende mostrar el peligro de las enfermedades venéreas y alertar a la población para prevenirlas e impedir una reducción en el número de soldados de ambos bandos.
- ❑ “Por patriotismo mándame al frente”. Aquí se muestra el funda-

mental papel de la mujer en la sociedad (como lo ha sido en cualquier época, a pesar de ser ignorado a lo largo de la historia) y piden que ayuden en el abastecimiento de los suministros necesarios en el frente.

- ❑ “Eliminémole”. Se trata de mostrar al vago, al borracho, “es un parásito”. Pretenden concienciar a la población de la necesidad de unirse y conseguir aunar todas las fuerzas posibles dirigiéndolas hacia la victoria.



El 15 de junio de 1977, los españoles acuden a las urnas en libertad, con un resultado que favoreció a la democracia. Facilitó que el nuevo Congreso iniciara un proceso constituyente para dotar al país de una Constitución. Adolfo Suárez se hizo cargo del proyecto de

---



---

*“Nos hemos dado cuenta de que la democracia es un instrumento fundamental y de que no la valoramos lo suficiente”*

---



---

transición democrática, recogiendo los principios de la reforma política. Las elecciones fueron por sufragio universal y directo para los mayores de 21 años. Se votó en día laborable y la campaña electoral duró 21 días; las importantes

campañas de divulgación explicaban cómo votar, cómo iban a ser las Cortes, incluían información... El resultado de las elecciones dio la victoria a la UCD de Suárez que casi consiguió la mayoría absoluta.

**La actividad ha sido muy interesante para darnos cuenta de que los fanatismos nunca traen buenas consecuencias y solo llevan a enfrentamientos.** Por otra parte, ha sido bonito decorar nuestra aula con el material propagandístico que se usó durante la guerra de los dos bandos y sobre otros problemas, como las enfermedades que afectaban a todo el país. **Nos hemos dado cuenta de que la democracia es un instrumento fundamental y de que no la valoramos lo suficiente.** En resumen, esperamos que esta actividad se siga haciendo en cursos venideros y así nuevos alumnos disfruten de la experiencia y tengan la posibilidad de aprender lo que nosotros hemos aprendido.



Propaganda para el alistamiento en la División Azul.



# Un día con Accem

Por **Marcos Herrero Robledo**, **Martina Naranjo Muñoz** y **Marta Pérez Romero**, 1º Bach. B

El jueves 13 de mayo, dos miembros de Accem, Rebeca Prieto Martín, educadora social, y Álvaro Jesús del Caso Jiménez, logopeda, visitaron nuestro instituto y nos hablaron de la ONG en la que trabajan.

## CONSTRUYENDO CONVIVENCIA

Accem es una ONG española con sede en trece comunidades autónomas. Trabaja para construir sociedades interculturales. Trata de prevenir y eliminar los conflictos que surgen del contacto de diferentes culturas. Fomentan la convivencia, la diversidad y el respeto.

## ACCEN EN ÁVILA

Su sede se encuentra en la calle Duque de Alba. Cuenta con varios programas: Ayuda Humanitaria, Primera Acogida para Solicitantes de Protección Internacional, Atención a Necesidades Básicas y Urgentes para solicitantes y beneficiarios de protección internacional de Accem en Castilla y León, Centro de Acogida para Menores Extranjeros No Acompañados y #EnREDandoBARRIOS.

Accem cuenta en sus programas con técnicos especializados: trabajadores sociales, educadores sociales, psicólogos, abogados, etc.



## #EnREDandoBARRIOS

Accem lleva desarrollando programas de integración y convivencia en Ávila desde 2014. Actualmente, el programa #EnREDandoBARRIOS se desarrolla en nuestra ciudad y en Guadalajara.

En Ávila su objetivo es fomentar la cohesión social entre las diferentes culturas que conviven en los barrios de la zona norte y sur.

El programa está cofinanciado por el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones y por el Fondo de Asilo, Migración e Integración.

La ayuda que ofrece no es económica. Ayuda a sus usuarios de diversos modos, que comentaremos a continuación. Los dos problemas fundamentales a los que se enfrentan sus usuarios son una gran brecha digital, sobre todo tras la pandemia, y el idioma.

El programa incluye acciones que combaten los prejuicios y favorecen una convivencia respetuosa: charlas en centros escolares, fomento del asociacionismo en los barrios, formación de nacionales de “terceros países” (países que no pertenecen a la Unión Europea)...

De las acciones de sensibilización en las aulas destacamos la de este año: #VacúnameContraLaDiscriminación. Son charlas dirigidas a los niños a los que, al concluir, se les entrega un objeto significativo. En algunas actividades colaboran personas de diferentes nacionalidades, mostrando a los alumnos las diferentes culturas. El fin fun-

damental es concienciar sobre la riqueza del intercambio cultural. Los niños son muy importantes, pues son los constructores de las sociedades futuras.

Para conseguir que barrios como la Toledana, San Nicolás o las Vacas sean espacios de convivencia intercultural hay que trabajar con las asociaciones socioculturales de vecinos y de inmigrantes. La organización de encuentros (comidas, excursiones), talleres de artesanía de diferentes partes del mundo

(pintura con henna, sombreros de paja, caligrafía árabe), cinefóruns, clubs de lectura... permite crear la conciencia de que las personas de otras culturas que viven en nuestros barrios nos enriquecen con sus diferentes idiomas, formas de pensar y costumbres.

Se les ofrecen clases (castellano, informática) y ayudas en sus gestiones (becas, inscripciones, matrículas, preparación de exámenes de conocimientos constitucionales para obtener la

nacionalidad española...).

La integración de las mujeres y los jóvenes presenta problemas particulares. Ambos grupos, las mujeres por su compromiso, los jóvenes por ser la semilla del futuro, resultan vitales.

## EL ENCUENTRO

Todo conocimiento y progreso nace del encuentro con el otro. El 13 de mayo nos encontramos con Rebeca y Álvaro, y descubrimos ACCEM. Un camino empieza a dibujarse.



## MY YEAR ABROAD

Imagine you have just arrived in a foreign country during a pandemic with very basic Spanish, that was me only eight months ago. I have been incredibly fortunate in these first twenty years of my life to be able to travel to many different places around the world. However, this did not stop the many butterflies in my stomach when the plane landed on September 21st. Have I remembered my euros? Have I brought enough sun cream? Will I be able to get to Ávila without getting lost? Every possible situation was circling around my head. Arriving in Ávila, I was so excited to see where I would be living and working for the next nine months and within seconds, my nerves were completely gone. The sun was shining, and the air was warm, this was the moment I realised I was on my year abroad.

Currently, I am in my third year at the University of Stirling, where I study French, Spanish and Latin American Studies. The University of Stirling is in central Scotland, only around an hour from the capital city, Edinburgh. It is known as one of the most beautiful university campuses in the UK, with a 'loch' surrounding the campus. The word 'loch' is the Scottish word for lake. During the winter, when the loch is beautifully frozen over, it makes walking to



## MI AÑO EN EL EXTRANJERO

Imagínate que acabas de llegar a un país extranjero durante una pandemia con un nivel muy básico de español, esa era yo hace ocho meses. En estos primeros veinte primeros años de mi vida, he tenido la inmensa suerte de poder viajar a muchos lugares diferentes del mundo; sin embargo, eso no evitó que sintiera mariposas en mi estómago cuando el avión aterrizó el día 21 de septiembre. ¿Me he acordado de traer mis euros? ¿Tengo suficiente crema solar? ¿Podré llegar a Ávila sin perderme? Todas las situaciones posibles daban vueltas en mi cabeza. Al llegar a Ávila, estaba tan emocionada por ver dónde viviría y trabajaría durante los siguientes nueve meses que mis nervios desaparecieron. Brillaba el sol y el aire era cálido, entonces me di cuenta de que realmente empezaba mi año en el extranjero.

Actualmente, estoy en mi tercer año de carrera en la Universidad de Stirling, donde estudio francés, español y latinoamericano. La universidad de Sterling está en la zona central de Escocia, a una hora de la capital, Edimburgo. Es conocida como uno de las universidades más bonitas del Reino Unido, con un "loch" que rodea el campus. La palabra "loch" es la palabra escocesa para lago. Durante el invierno, el lago está muy bonito porque la superficie se hiela y eso hace que el paseo a la universidad sea más llevadero con esas bajas temperaturas. La uni-



classes a little more bearable in freezing temperatures. The university is also known as the UK's number 1 sporting university in 2020, with over 55 sports to choose from.

The city itself has many monuments which celebrate the culture of Scotland. Including, the Wallace Monument. In 1869 Scotland celebrated the opening of this monument – a symbol of a nation's determination to honour William Wallace. Over 700 years ago, Scotland was occupied and oppressed by England. They needed a hero to challenge the cruelty of King Edward I. When the two countries faced each other at The Battle of Stirling Bridge in 1297, Scotland was led to victory by William Wallace, Scotland's newest hero. In my opinion, Stirling and Ávila are very similar, due to the medieval aspects and the beautiful castle walls.

As a language assistant who loves learning languages and learning about the culture of new places, living in the largest region of Spain has been wonderful for discovering new places. This year, despite restrictions, I was lucky enough to visit lots of cities in the region, including; Burgos, Salamanca, Segovia, Valladolid and León. Each city has a different but wonderful atmosphere, making each visit unique and special. As well as all the people I have met being so lovely and welcoming. **Castilla y León will always have a special place in my heart.**

versidad también es conocida por ser la número 1 en deportes en 2020, con más de 55 deportes entre los que puedes elegir.

La ciudad tiene muchos monumentos que representan la cultura de Escocia, incluyendo el Monumento de Wallace. En 1869 Escocia celebró la apertura de este monumento -símbolo de la determinación de la nación para homenajear a William Wallace. Hace más de 700 años, Escocia fue ocupada y sometida por Inglaterra. Necesitaban un héroe que desafiara la crueldad del rey Eduardo I. Cuando los dos países se enfrentaron en la batalla del puente de Stirling en 1297, Escocia ganó gracias a William Wallace, el nuevo héroe escocés. En mi opinión, Stirling y Ávila son muy parecidas en las características medievales y las bonitas murallas.

Como una “language assistant” a la que le encanta aprender nuevas lenguas y conocer la cultura de otros sitios, vivir en la región más grande de España ha sido ideal para descubrir nuevos lugares. Este año, a pesar de las restricciones, he tenido la suerte de visitar muchas ciudades de la región, como Burgos, Salamanca, Segovia, Valladolid y León. Cada una de ellas tiene una atmósfera diferente pero maravillosa haciendo cada visita única y especial, además del hecho de que toda la gente que he conocido ha sido amable y acogedora. **Castilla y León ocupará siempre un lugar especial en mi corazón.**

By **Rose Ewins**, *Language Assistant*





## THE OLD JAZZMAN

Bob Palmer died.

How can that be? I refuse to believe it. Sure, he was older, elderly; who knows how old he was, but I can't believe that this extraordinary musician has died. I will no longer be able to go and listen to his amazing music, which filled me with a feeling of intense joy; it transported me. Yes, every time. This man died creating excellent music for others. What a joyful way to leave the world! I too want to die playing the piano.

I'd say I went to listen to him maybe ten times. Fridays were jazz night at the Mercury Café. Bob was the pianist, and the leader and heart of the band. Sometimes he played with a quartet, sometimes a larger group, and often it was the whole band, classic Big Band Jazz, the best of it. Basie, Duke Ellington, etc. Not only that, but Bob always serendipitously chose the perfect pieces for my personal tastes.

No small talk, no chit chat, please! I could drift off and float on the chords and melodies of that musical bliss, and I was no longer in this world. Bob was that good.

The other musicians, often younger than him, were very talented, but this was Bob's gig. It didn't matter if there were four of them, eight, or the complete big band. It was always special, unique; this jazz was tight. Bob sculpted the night with his sound.



## EL VIEJO MÚSICO

Murió Bob Palmer.

¿Cómo es posible? Me niego a creerlo. Claro, era un hombre ya mayor, sabrá Dios qué edad tenía, pero ino puedo creer que ese músico extraordinario haya fallecido! Ya no podré ir a escuchar su música genial, que me llenaba de alegría, me transportaba. Sí, siempre que la oía. El señor murió creando música excelente para los demás. ¡Qué manera más jubilosa de dejar este mundo! Yo quiero morirme tocando el piano también.

Yo diría que fui a escuchar su jazz quizás unas diez veces. Los viernes eran las noches de jazz en el Café Mercurio. Bob era pianista y el líder y corazón del conjunto. A veces tocaba con un cuarteto, a veces con un grupo más grande y, con frecuencia, era todo el conjunto, para dar el verdadero efecto de Big Band Jazz: el jazz clásico, y ide lo mejorcito! Basie, Duke Ellington, ya sabes. Es más, Bob siempre elegía, de pura casualidad, las piezas ideales para mis gustos personales.

Podía irme flotando sobre las cuerdas y melodías de ese deleite musical y ya no estaba en este mundo. Bob era así de bueno.

Los demás músicos, a menudo más jóvenes, tenían mucho talento pero esa actuación era de Bob. No importaba si eran cuatro, ocho o el conjunto grande en pleno. Siempre era especial, único y excelente. Bob esculpía la noche con su sonido.



He was as cool as a cucumber. Nothing seemed to fluster him. He just flowed with it, totally chilled. I never saw him sweat it. It was so easy for him to be brilliant! He had the serenity of a cat, but the piano sang with passion. He did make the piano sweat.

The last time I went to the Merc, he gave one of his best performances. My friend Dan was visiting me from Florida, and, of course, I took him to hear the best jazz in the city.

The thing is the Mercury Café has great atmosphere. It's a large place, looks like an old mansion with countless nooks and crannies. Obviously, one doesn't have the same aesthetic experience sitting opposite the stage, next to the door, as in the corner with a direct view of the sax player... It was actually a science to be able to enter and sit at the exact table to experience Bob's music as it should be experienced.

I liked the rich mix of people that went to hear him. Multicultural, poor people, rich people, people dressed in old clothes, or a little elegant.... skirts, pants, shirts of all colors! The richness of diversity. The rigid rules of fashion didn't matter.

When we got to sit at my favorite table, it meant that it was a lucky night. This table was located precisely such that you could see Bob's piano perfectly. From there you could see his hands the whole time, and watch them fly over the piano keys with ease and utter skill. Bob was a tall, lean, handsome black man, and he had long fingers which could reach any combination of chords. His hands were designed to play the piano.

That time, miraculously, Dan and I managed to sit at that table, my favorite one. Everything was perfect that night. The band even played one of my favorite pieces! I was in heaven.

The notes were dancing all over the room. We were clapping like crazy after each piece.

Era un tipo muy tranquilo, parecía que nada le turbaba. Todo lo asimilaba de manera relajada y nunca vi que tuviera que esforzarse demasiado. ¡Era tan fácil para él ser genial! Tenía la serenidad de un gato, pero el piano cantaba con pasión. El piano sí sudaba.

La última vez que fui al Merc, dio uno de sus mejores conciertos. Mi amigo Dan había venido a verme desde Florida y, claro, lo lleve a oír el mejor jazz de la ciudad.

El hecho es que el Café Mercurio tiene un gran ambiente. Es un lugar grande, parece un caserón con muchos rincones. Obviamente, uno no siente la misma experiencia estética sentándose frente al escenario, cerca de la puerta, o en el rincón con la vista directa hacia el saxofonista... Era, de hecho, una ciencia poder entrar y sentarse en la mesa precisa para oír la música de Bob como Dios manda.

Me gustaba la rica combinación de gente que iba a escucharlo. Todas las culturas, gente pobre, gente rica, vestidos viejos, o un poco elegantes... faldas, pantalones, camisas de todos los colores. La riqueza de la diversidad. ¡No importaban las rígidas reglas de la moda!

Cuando nos podíamos sentar en mi mesa preferida, significaba que estábamos de suerte. Esa mesa estaba ubicada precisamente de modo que se veía el piano de Bob perfectamente. Desde ahí se podían ver sus manos en todo momento, cómo volaban sobre las teclas con facilidad y destreza. Bob era un hombre negro muy alto, delgado, atractivo, y tenía los dedos largos que podían alcanzar cualquier combinación de cuerdas. Sus manos estaban diseñadas para tocar el piano.

Aquella vez, de puro milagro, Dan y yo ocupamos aquella mesa, mi mesa preferida. Todo era perfecto esa noche. Incluso ¡el conjunto tocó una de mis piezas favoritas! Estaba en las nubes.

Before I knew it, it was time for their break. Their group included a youngish woman and two slightly older men. What a surprise when Bob and the others were suddenly right next to our table. I figured they were asking for drinks at the bar. I thanked them for the excellent concert and... suddenly, we found ourselves in a conversation with all of them. Then the whole band sat down with us! We, of course, treated them to drinks.

I had a thousand questions for Bob. I asked him if he had begun playing classical music or jazz. He said classical. I asked which composers had influenced him the most, and he said... CHOPIN! (the inimitable Chopin!) I think I asked him a hundred questions about his music, his style, his process for directing the band, how his career had begun... Bob was kind of like everyone's grandfather. He had great dignity, was a little serious, but open and friendly. I was fascinated! Dan had a smile on his face that told me he was happy that we'd come here. His smile also showed me that he comprehended my love for this musical experience. He got it. This was a moment of communion, of partaking of life. We were on the planet of jazz.

The band members thanked us for the drinks and returned to their places. They began to play again, even better than during the first hour and a half. I felt electricity in every cell of my being. I was no longer aware of the mundane world.



A few weeks later, I called the Mercury Café to find out if Bob's band was going to play on Friday. The waitress said, unceremoniously, "Bob Palmer passed away." I felt a lump in my throat. "What?! Bob Palmer, the Friday jazz guru, he died?!" I was dumbfounded.

Who was Bob Palmer? Who was he really? Where was he from? Why did he live in

Las notas bailaban por toda la sala. Dan y yo aplaudíamos como locos después de cada pieza. Llegó pronto el momento del descanso. El grupo incluía a una mujer joven y dos hombres un poco mayores. ¡Qué sorpresa cuando Bob y los otros tres se encontraron de repente junto a nuestra mesa! Supuse que pedían bebidas del bar. Les agradecí el concierto excelente y ..., de repente, nos encontramos conversando todos juntos. ¡El grupo entero se sentó con nosotros! Desde luego, les invitamos a las bebidas.

Tenía mil preguntas para Bob. Le pregunté si había empezado tocando música clásica o jazz. Dijo clásica. Le pregunté qué compositores habían sido sus influencias más importantes, y dijo... CHOPIN! (Chopin, ¡el genuino!) Creo que le hice cien preguntas acerca de su música, su estilo, su proceso de dirigir el grupo, como había empezado su carrera... Bob actuaba como el abuelo de todos. Tenía mucha dignidad, era un poco serio pero abierto y amable. Yo estaba fascinada. Dan tenía una sonrisa que me decía que estaba muy contento de haber venido al Mercurio. Su sonrisa también me indicaba que comprendía mi amor por esta experiencia musical. Era un momento de *c o m u n i ó n*, de participación plena en la vida. Nos encontramos en el planeta del jazz.

Los músicos nos agradecieron las bebidas y volvieron a sus lugares. Empezaron a tocar de nuevo, todavía mejor que durante la primera hora y media. Yo sentía electricidad en cada célula de mi ser. Ya no era consciente de nada del mundo prosaico.



A las pocas semanas llamé al Café Mercurio para averiguar si iba a tocar Bob Palmer el viernes. La camarera dijo sin más ni más, "Bob Palmer falleció." Sentí un nudo en mi garganta. "¿Cómo? ¿Murió Bob Palmer, el jazzista de

Denver, instead of some other place, playing with the great jazz musicians? Had he played with them when he was young? Let's see, so if he was about 80 years old, he would have been born around 1920. He would have been around in time to play with the important jazz bands of the forties, maybe. Yes, he might have played with the granddaddies of jazz! Who were his contemporaries? Who did he play with? What factors guided his life to this place? Was he a Denver native? I bet there's a fascinating story behind all this.

Did he have a family, or was he a solitary musician who returned every night to a small, simple apartment to have pizza for supper? Where did he practise? Did he have a piano in his home, so he could play until 3:00 a.m. if he wanted to?

Was there a funeral where his loved ones could say goodbye to him and mourn their loss? Did some wonderful singer sing a song to honor him? Did someone at the service speak about his contributions to the jazz world, about his musical style, his love for music? Did anyone say that Bob's music made them feel utter joy?

Bob was the archetypal jazz musician of the olden days. We lost a wonderful person, a great talent, a man with so much history. He was like a photograph that walks off the page of an old newspaper: a beautiful portrait. How many stories could he have told us? What was HIS special human story? Who is going to tell his story?

I haven't returned to the Merc since that night in August. No one could take his place. I can't believe that I'll never see him again in his place behind the piano, emanating joy with every note he played.

Bob Palmer died.

los viernes?!" Me quedé boquiabierta.

¿Quién era Bob Palmer de verdad? ¿De dónde era? ¿Por qué vivió en Denver, y no en algún otro lugar, tocando con los grandes jazzistas? ¿Había tocado con ellos en su juventud? A ver, por ejemplo, supongamos que él tenía 80 años. Habría nacido en 1920. Habría llegado a tocar con los conjuntos importantes posiblemente en los años cuarenta. Sí, ¡puede que haya tocado con los propios abuelitos del jazz! ¿Quiénes eran sus contemporáneos? ¿Con quiénes había tocado? ¿Qué factores guiaron su vida a este lugar? ¿Era originario de Denver? Estoy segura de que hay una historia fascinante detrás de todo esto.

¿Tenía una familia o era un músico solitario que volvía cada noche a un apartamento pequeño y sencillo a cenar una pizza? ¿Dónde practicaba? ¿Tenía un piano en su hogar, para tocar hasta las tres de la mañana si quería?

¿Hubo un funeral en el que su familia se despidió de él y lamentó su partida? ¿Cantó alguna cantante maravillosa para rendirle honor? ¿Habló alguien acerca de lo que aportó al mundo de jazz, de su estilo musical, de su amor por la música? ¿Dijo alguien que la música de Bob le hacía sentir alegría pura?

Bob era el arquetipo del músico de jazz. Perdimos a un individuo maravilloso, un talento, un señor con tanta historia. El era como un retrato que sale caminando de la página de un viejo periódico: un retrato hermoso. ¿Cuántas historias nos podría haber contado? ¿Cuál era SU historia humana especial? ¿Quién va a contar su historia?

No he regresado al Mercurio desde aquella noche en agosto. Nadie podría ocupar su lugar. No puedo creer que ya no lo veré en su sitio tras el piano, emanando alegría en cada nota.

Murió Bob Palmer.

By **Robin Reid**, Language Assistant



## UN FLAG

The aim is to represent the continuous fighting for human rights and peace. In this way we will feel free, breaking the handcuffs that set us limits every day. And fight all together, every single country, as one big team.



By **Elena Herránz Gómez**, 3º ESO D

## BANDERA UN

Su idea es representar la lucha continua por los derechos humanos y la paz. De esta manera nos sentiremos más libres, rompiendo las esposas que nos ponen límites todos los días. Y luchar juntos, todos y cada uno de los países, como un gran equipo.

## FLAMING FLAG

An illustration symbolizing a united world, working together to achieve freedom and dignified rights for each citizen. That union is part of all the effort that is carried out to break down barriers and establish limits, to fight for life, a good quality of life.

The variety of colours refers to all the continents united with the environment, nature and water, symbolizing a blue world.

Likewise, the flames in the background areh, referring to a torch, a symbol of the protestant's life.

The white background illustrates the colour of peace, a pale and neutral colour that conveys an image of goodness, purity and innocence. No wars are needed for peace to cross borders.

As the world is not perfect, understanding the difference is the first step to try to make things equal, a healthy union out of slavery.



By **Natalia Fernández del Peso**, 3º ESO A

## BANDERA FLAMEANTE

Una ilustración simbolizando un mundo unido, trabajando juntos para conseguir libertad y derechos dignos para cada ciudadano. Esa unión es parte de todo el esfuerzo que se lleva a cabo para romper barreras y establecer límites, para luchar por la vida, una buena calidad de vida.

La variedad de colores se refiere a todos los continentes unidos con el medioambiente, naturaleza y agua, simbolizando un mundo azul.

Así mismo, las llamas en el fondo, hacen referencia a una antorcha, un símbolo de la vida de un protestante.

El fondo blanco ilustra el color de la paz, un color pálido y neutral que transmite una imagen de bondad, pureza e inocencia. No se necesitan guerras para que la paz cruce fronteras.

Como el mundo no es perfecto, entender la diferencia es el primer paso para intentar hacer las cosas iguales, una unión saludable fuera de la esclavitud.

## MY FREEDOM FLAG

In the middle there's a fist that means you have to fight for freedom. The fist is inside a red triangle, because the triangle represents fire, meaning that the flame of freedom never goes out, and is painted red because red symbolizes the continuous fight for Freedom. The background is a brick wall, which symbolises the impediments that people put on us, which is breaking down little by little.



By Jorge Antonio Sánchez Gálvez, 3º ESO A

## MI BANDERA DE LA LIBERTAD

El puño significa que tienes que luchar por la libertad. Está dentro de un triángulo rojo, porque el triángulo representa fuego, lo que significa que la llama de la libertad nunca se apaga, y está pintado de rojo porque el rojo simboliza la lucha continua por la libertad. El fondo es una pared de ladrillos, que simboliza los impedimentos que la gente nos pone, que se está derrumbando poco a poco.

## UNITED NATIONS FLAG

It represents union. I have drawn each one of the continents "lending a hand to the world" to improve it, so that everybody in our society can have the same rights and freedoms, which I represented with the Statue of Liberty. I have painted the different hands in different colours, making an appeal against racism, a very important problem that is currently present in our society.



By Claudia Rodríguez Sáez, 3º ESO A

## BANDERA DE NACIONES UNIDAS

Representa la unión. He dibujado todos y cada uno de los continentes "echando una mano al mundo" para mejorarlo y que todos y cada uno de nosotros podamos tener los mismos derechos y libertades, representados en la Estatua de la Libertad. Pinté las distintas manos de colores diferentes haciendo un llamamiento contra el racismo un problema muy importante que se presenta actualmente en nuestra sociedad.

# Dreaming of trips

*These are the suggestions of some of the students in 1º ESO and 3º ESO. British Programme. Let's dream!!!!*



This brochure is about **Skiart Island**, an island which has been discovered very recently that contains all the necessary elements so that you can spend your perfect vacation there.

In addition to being designed so that you can occupy it only with your family or friends (without anyone to bother you), it has a perfect climate, all kinds of foods, a lot of activities to have a good time and a treasure inside.

It is found in north-western Madagascar. What are you waiting to read the brochure? You cannot MISS this!

Este folleto trata de una isla la cual ha sido descubierta muy recientemente, que contiene todos los elementos necesarios para que allí puedas pasar tus vacaciones perfectas.

Además de estar diseñada para que la puedas ocupar únicamente con tu familia o amigos (sin nadie que te moleste), tiene un clima perfecto, todo tipo de comidas, un montón de actividades para pasarlo bien y un tesoro en su interior.

Se encuentra en el noroeste de Madagascar. ¿A qué esperas a leer el folleto? ¡No te lo puedes perder!

By **Andrea Gómez Garzón**, 3.º ESO D



Welcome to **Lewis Land!** Here you can enjoy and relax during your holidays without any difficulties. For example, in our spa or in our yoga club. You can also go partying at night by boat! Are you going to miss this?



¡Bienvenido a **Lewis Land!** Aquí podrás disfrutar y relajarte de las vacaciones sin ninguna dificultad. Por ejemplo, en nuestro spa o en nuestro club de yoga. ¡También puedes ir de fiesta por la noche en barco! ¿Te vas a perder esto?

By **Ana Herranz Gómez**, 3.º ESO D



**Mauritius** is one of the islands best known for its wonderful surroundings. This set of islands with a relatively mild climate throughout the year, allows us to carry out various activities, including diving, hiking, surfing ...

On the other hand, the abundance of wild plants and animals attracts tourists a lot of attention, mainly because it includes many species that live in very few places in the world.

**Isla Mauricio** es una de las islas mejor conocidas por su maravilloso entorno. Este conjunto de islas con un clima relativamente templado a lo largo de todo el año nos permite realizar diversas actividades, entre ellas: bucear, hacer senderismo, surfear ...

Por otro lado, la abundancia de plantas silvestres y animales llama a los turistas mucho la atención, principalmente, porque incluye muchas especies que habitan en muy pocos sitios del mundo.

By **Carla Jiménez Arganda**, 3.º ESO D



**Juan David Hurtado Antolín, Alonso Araújo & Víctor Hernández**, 3º ESO B



**Marta Muñoz, Víctor Iglesias & Sara Villasur**, 3º ESO B



# Perfilando el futuro



Iago Ramón Rubio, 1º ESO C



Oscar Sáiz Martínez, 1º ESO D



Sol Álvarez López, 1º ESO C



Santiago Menéndez Navarro, 1º ESO C



Marco Jiménez García, 1º ESO E

# Lazos de unión

Por **Soledad Martín García**, *Profesora de Artes Plásticas*

Es un proyecto artístico que pretende despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura y la escritura a través de la pintura y los juegos visuales, invitándoles a entrar en un mundo mágico, dejando volar la imaginación.

El mural hace un guiño a **M.C. Escher** (artista holandés) con su ambiente etéreo e infinito de caras envolventes. El mural es una interpretación del cuadro de Escher

“**Lazos de unión**”, donde las esferas se transforman en libros inquietantes y sugerentes, sobrevolando el mágico universo que respira cultura, ciencia y arte.

Lazos de unión es una bonita manera de simbolizar la interrelación de toda la comunidad educativa y reflexionar sobre cómo interactuamos en educación y la importancia de seguir creciendo con la lectura.



**ASÍ VE NUESTRO ALUMNADO  
EL FUTURO DE LA EDUCACIÓN:**





2.º Bach A



2.º Bach C





2.º Bach D



VZ

2.º BACH D

Junta de Castilla y León  
Castilla y León

# Ies Vasco de la zarza

*Automatización y robótica industrial*


Decorative green leaves at the bottom.



2º ESO

Junta de Castilla y León  
Consejería de Educación

# Ies Vasco de la zarza

*Electricidad y electrónica*



IKER



IKER



IKER



IKER



IKER



IKER



IKER



IKER



IKER



2º ESO

Junta de Castilla y León  
Consejería de Educación

# Ies Vasco de la zarza

*Instalaciones eléctricas y automáticas*



IKER



IKER



IKER



IKER



IKER



IKER



IKER



IKER







2º ITC

Junta de Castilla y León  
Departamento de Educación

# Ies Vasco de la zarza

*Instalaciones de telecomunicación*



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



2º MEC

Junta de Castilla y León  
Departamento de Educación

# Ies Vasco de la zarza

*Mantenimiento electromecánico*



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA



IKER ALZOLA





2º APTI

Junta de Castilla y León  
Consejería de Educación

# Ies Vasco de la zarza

*Mecatrónica industrial*



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ



2º OBR

Junta de Castilla y León  
Consejería de Educación

# Ies Vasco de la zarza

*Obras de interior, decoración y rehabilitación*



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ



IKER RODRÍGUEZ







2017

Junta de  
Castilla y León  
Consejería de Educación

# Les Vasco de la zarza

*Proyectos de edificación*



María José



Daniel



Daniel



Daniel



Daniel



María



María



2017

Junta de  
Castilla y León  
Consejería de Educación

# Les Vasco de la zarza

*Prevención de riesgos profesionales*



María



María



María



Daniel



Daniel



Daniel





2º S71

Junta de Castilla y León  
Dirección de Educación

# Ies Vasco de la zarza

*Sistemas de telecomunicaciones e informáticos*



Ángel de la Cruz



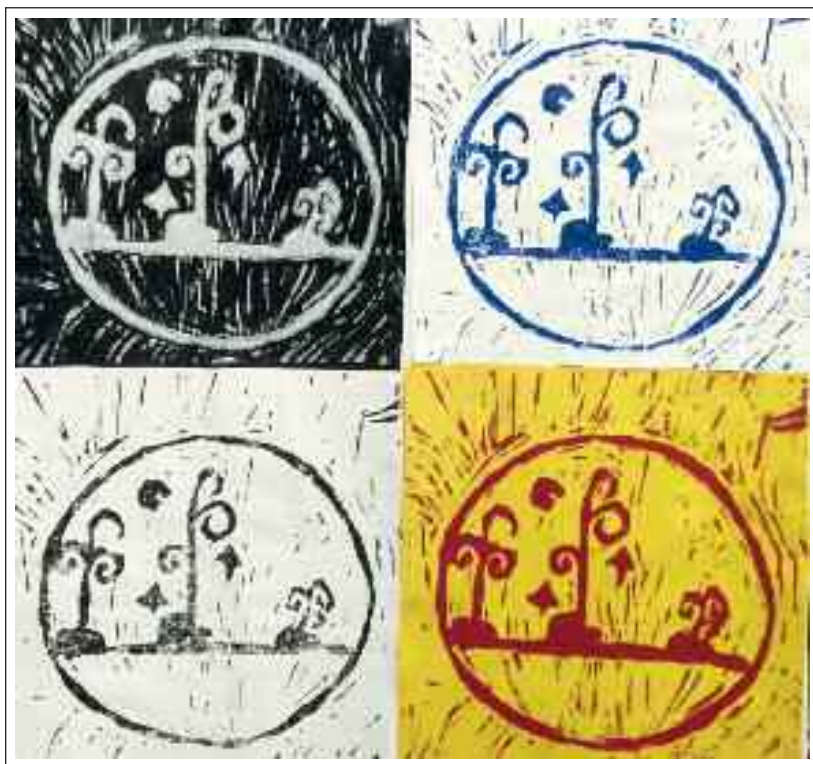
Ángel de la Cruz



Ángel de la Cruz



Ángel de la Cruz



# Homenaje a Francisco Coca Gallego



Por **Soledad Martín García**,  
*Profesora de Artes Plásticas*

Seis doc pedaleas eran la infelicia y la primera.  
Me recordaste un tazo que Fran escribió en Psicoblasto es la mejor manera de conectar a través de sus propias palabras...

"El hecho artístico es como la propia vida

Me intentaba seducirte y no podía, igual que no pudo amarte ni sin haberlo intentado.

Crear una imagen nueva siempre produce esa rara sensación de tensión entre el temeroso modo al mirar en silencio y la ilusión inicial que descubre que se esconden dentro de su alma: brutas, gestos, colores..., del mismo modo ideas, pensamientos, ausencias, temores y preguntas que no sabe responder, te roba la ilusión y te quita el sueño.

Te preguntas donde me llevará este viaje y acabará un relato de amor odio aparte de todo contenido, no te atreves a seguir y tampoco puedes poner hasta que, un día dices se acaba y entonces me profundos alor que te aboga y desaparece

Demudas tu alma y te emocionas paritidamante, el proceso sigue su curso.

Despiertas del sueño y entonces lo comprendes la razón de todo antes tú, lo que inspira es lo que fue sentido mientras lo creabas, lo realice que tu me acompañas como si quisiera sonar de una relación destinada a morir al final del camino

De resaca lo intenté y siempre que necesitas más

Otra vez el proceso vital, una nueva tela blanca te espera para comenzar otra aventura.

Una nueva ilusión se apodera de tu cabeza y comienza con dibujar la corazón de nieve por los senderos del color."

Gracias. Hasta siempre



El 8 de febrero de 2021 nos dejó nuestro compañero Fran Coca. Trabajó en el IES Vasco de la Zarza durante 6 años en el Departamento de Artes Plásticas. Esta exposición es un recuerdo de su obra. En 2016 se expusieron estos cuadros en este mismo espacio (nuestra pequeña galería) y los cuadros han permanecido en nuestro departamento desde entonces, como si Fran no se hubiese ido nunca.

# Agradecimientos

**GALERÍA 22** agradece a los profesores y profesoras de los departamentos de Artes Plásticas, de Ciencias Naturales, de Lengua y Literatura, de Inglés, de Electricidad-Electrónica, de Edificación y Obra Civil, de Economía, de Cultura Clásica, de Física y Química, de Tecnología y de Geografía e Historia, por contribuir con sus trabajos a la elaboración de este número de la revista.

Al profesorado que ya no está con nosotros pero sigue vinculado a este centro, como José María Muñoz Quirós, del departamento de Lengua y Literatura, por compartir con nosotros su obra y por su desinteresada colaboración.

Al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, al Excmo. Ayuntamiento de Ávila y a la AMPA del IES Vasco de la Zarza, por su apoyo.

Y, finalmente, a todo el alumnado que ha colaborado con sus valiosas aportaciones en esta revista que es la suya en definitiva.





