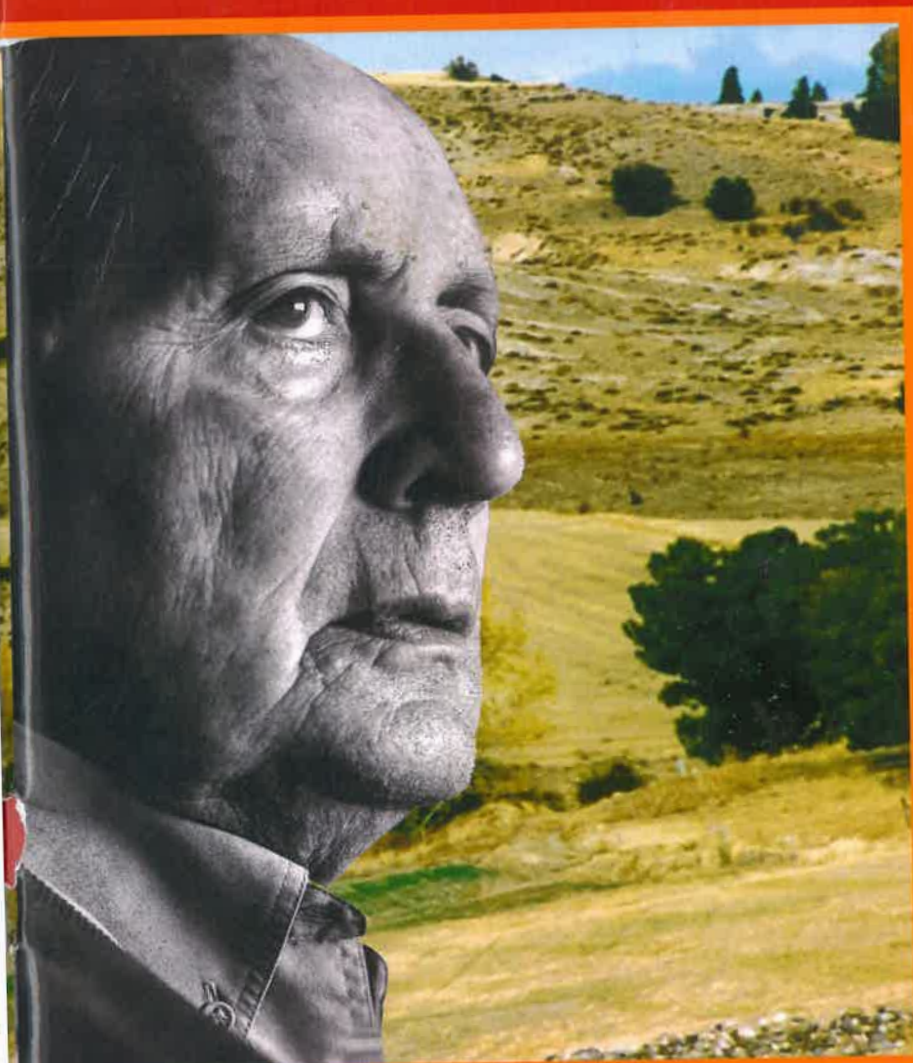


galería_12



revista del IES Vasco de la Zarza - 2010 número 12

galería___

12

menú principal___

este nuevo número de galería se ha confeccionado con tipos garamond, copper black, thonburi y britannic bold. En la **página 4**, encontrarás una exclusiva con nuestro medallista olímpico número 100. En las siguientes, reportajes sobre Gran Vía, la ruta Quetzal, Haití, astronomía y Delibes. En la **página 20** entrevistamos a **Sabino Méndez**, rockero y escritor. Una interesante y didáctica sección de **ciencia** a partir de la **26**. Esta revista tiene mucha música entre las **páginas 32 y 47**. La Habitación Roja y otros grupos nos hablan en primicia. Del interior de nuestro **Instituto Vasco de la Zarza** tenemos también muchas noticias. Viajes, premios, trabajos y, por supuesto, desde la **página 58** las **fotografías** de quienes acaban ciclos o bachillerato. No es poco. Creemos. www.vascodelazarza.com

ies vasco de la zarza

De las infinitas y apócrifas anécdotas que se cuentan del escritor angloirlandés Óscar Wilde destaca su capacidad fabuladora que, según dicen, dejaba boquiabiertos a quienes lo escuchaban. Así, en las fiestas o tras sus rutinarios paseos se paraba a conversar y, con voz pausada, narraba cuanto le había acontecido. La anécdota, como tantas otras, nos ha llegado de primera o segunda mano, y se ha recreado hasta en forma de cuento.

galería_

Contaba Wilde, por tanto, que había visto faunos, sirenas que acicalaban sus cabellos con peines de oro, castillos encantados... Ávidos de interés y novedades, quienes lo escuchaban pedían siempre más, otra vuelta de tuerca en el territorio de la fantasía. ¿Qué has visto hoy, Óscar? - le preguntaron otro día. Se quedó pensativo el escritor y respondió tranquilo: Hoy no he visto nada.

A lo largo de un curso escolar hallamos ilusiones y decepciones semejantes. Esperan los alumnos nuevos y brillantes conocimientos. Y los reciben a menudo. En otras ocasiones, cada jornada no es más que un lugar de paso. Nos gustaría que esta revista, que alcanza ahora su número 12, tuviera el sabor de la ilusión y la expectativa. Tal vez ha faltado tu texto, tu ilustración o tu fotografía. No hemos visto nada. Aún no es tarde. Te esperamos.



fotografía de Pablo Carmona

exterior__

Conocidos

Va a seguir, pero duda, y se detiene a saludar mejor. Acaso entiende que la frecuencia obliga a cierto aumento en lo que atañe a calidad y tiempo. Recuerdo que hace sólo unas semanas nos cruzábamos y él me saludaba con hastaluego y mínima sonrisa, sencillez que también se agradecía por cómoda y ausente de embarazo (nunca he sido muy hábil en el trato social). Luego, y aunque en esta ocasión todo queda en las frases de rigor, pienso en que se ha parado y ya lamento de este engorro de siempre el nuevo ascenso.

Me inquieta no saber lo que pretende: resultarme simpático, imponerse a ese miedo trivial, escandaloso, que tenemos los unos de los otros.

José Luis Piquero

retrato de un Campeón

Eran las dos de la tarde del diez de agosto de 2008. Una amplísima audiencia televisiva (inusual para la hora y para el deporte que nos ocupa) sufrió hasta que José Luis Abajo, conocido como Pirri, consiguió para el deporte español la medalla número 100 en unos Juegos Olímpicos y la primera para la esgrima española. Un bronce que, en Pekín, supo a oro.

Con sencillez y profesionalidad, José Luis Abajo, Pirri, habla para la revista del IES Vasco de la Zarza de este aspecto y de su trayectoria deportiva.

¿Crees que el deporte que practicas está suficientemente valorado?

La palabra no es valorado, es minoritario, el número de practicantes es menor que otros, y la repercusión que tenemos en la prensa y la tele también es menor.

¿Una medalla olímpica es lo más que puede conseguir un deportista?

Los Juegos Olímpicos es el evento más importante que hay a nivel deportivo, participar en ellos es un sueño y claramente conseguir una medalla es muy complicado y lo más grande que hay.

Cuando recibiste la medalla hiciste en

**José Luis Abajo, esgrimista
y campeón olímpico**

varias ocasiones el gesto del chupete. ¿Qué pasó por tu cabeza en esos momentos? ¿Echabas de menos a tu familia?

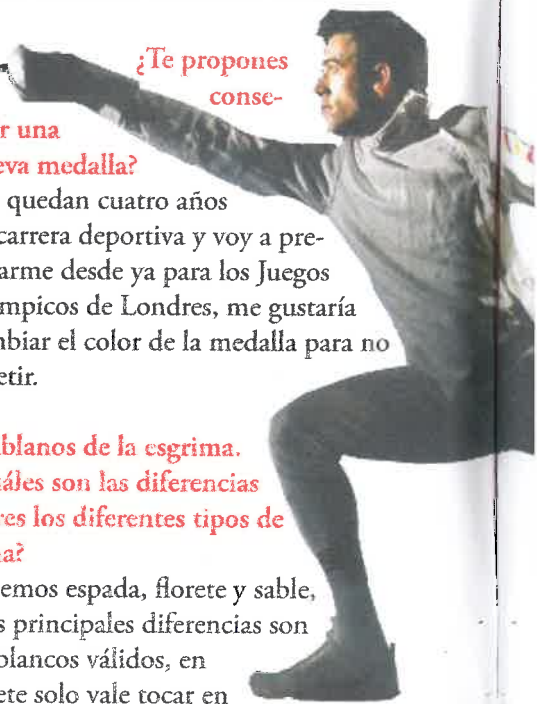
Cuando fuimos a los Juegos mi niña tenía cuatro meses y no pudo venir a China, la mandé un saludo por la tele y la dediqué mi medalla, pero buena parte de mi familia si estaban en China.

¿Te propones conseguir una nueva medalla?

Me quedan cuatro años de carrera deportiva y voy a prepararme desde ya para los Juegos Olímpicos de Londres, me gustaría cambiar el color de la medalla para no repetir.

Háblanos de la esgrima. ¿Cuáles son las diferencias entre los diferentes tipos de arma?

Tenemos espada, florete y sable, y las principales diferencias son los blancos válidos, en florete solo vale tocar en el tronco, el sable de cintura para arriba y la espada todo el cuerpo. Yo siempre he sido grande y de pequeño me dieron una espada para empezar.



¿Crees que tras haber conseguido la medalla, niños y jóvenes se han interesado más por este deporte?

Creo que sí, se ha hablado más de esgrima sin duda, pero todavía tenemos mucho que hacer.

¿Cómo empezaste con este deporte? Háblanos de tus comienzos.

Llegó una publicidad de una sala de armas que había cerca de casa, y como mi padre había hecho esgrima, decidimos probar mi hermano y yo, una vez que lo pruebas te vas enganchando y cada vez te gusta más.

Dicen que la esgrima reúne cualidades de las artes marciales, el ajedrez y el ballet.

¿Cómo definirías tú la esgrima?

Es uno de los deportes más completos que hay, trabajas tanto el físico como la mente, y tienes que ser rápido en movimientos y decisiones.

Además es muy divertido porque

llevas un arma en la mano y aprender a manejarla es todo un reto.

¿Crees que la esgrima debería estar más apoyada en los centros de enseñanza?

La esgrima puede aportar muchos valores que son fundamentales en la formación de los jóvenes, a pesar de ser un deporte de combate, el juego limpio y la

educación con tu rival son importantes, es un deporte muy elegante y fácil de aprender.

¿Cómo fue la experiencia de unas Olimpiadas? ¿Hay un verdadero espíritu olímpico o crees que cada deportista va más a los suyos?

Fue una experiencia positiva en todos sus aspectos, inolvidable y muy difícil de superar, todo salió perfecto. El espíritu olímpico de verdad existe, hay un buen rollo en la villa que se transmite y todos animamos a todos.

Dinos un deportista que admires, no tiene por qué ser necesariamente de tu deporte.

Rafa Nadal me parece un verdadero crack

Un músico o grupo.

Michael Jackson

Un personaje al que te gustaría conocer.

Monica Bellucci.

Entrevista realizada por Ainhoa Gutiérrez, María Garcinuño con la colaboración de David Ferrer.





Diego Hernández Gil reflexiona en este artículo sobre uno de los lugares más conocidos y fotografiados de Madrid

En primer lugar, debo decir que he decidido elegir esta conmemoración pese a saber que ya existían otras (como la reciente muerte del literato castellano y leonés Miguel Delibes o también el centenario del nacimiento del poeta alicantino Miguel Hernández) ya que pretendo que nuestra entrevista sea algo original pudiendo tratar un tema tan curioso como éste que seguro que va a ser muy poco desarrollada por la labor cultural de otros centros.

Por ello, como primer punto debo tratar su origen o fecha de construcción que se remonta a mediados del siglo XIX, cuando en la villa madrileña se buscaba una especie de apertura a una vía para comunicar la zona

noroeste con la céntrica y asimismo, facilitar el tránsito a través de las callejuelas del centro histórico abriéndolas hacia el ensanche de Castro. Así se empezaron a realizar diversos proyectos con ese objetivo funcional, entre los cuales se encontraban el primer plan de 1862 que consistía en prolongar la calle Preciados hasta la plaza de San Marcial (orientada en la actual Plaza de España) que no se llevó a cabo, luego el Proyecto de prolongación de la calle Preciados entre la calle de Alcalá y la plaza de San Marcial por el arquitecto Carlos Velasco aprobado el 3 de mayo de 1886 pero que también acabó fracasando debido a la fuerte oposición de los vecinos, la falta de presupuesto y por la muerte de Velasco en 1888 y definitivamente en 1897, los arquitectos José López Sallaberry y Francisco Andrés Octavio Palacios hicieron el proyecto definitivo que fue presentado en 1899 que supuso la reforma de la prolongación de la calle de Preciados con el enlace de la plaza del Callao

cien años de Gran Vía

(creada en 1868) con la calle de Alcalá y que terminó con su aprobación en el 2 de julio de 1901 mediante la apertura de tres tramos: Avenida A desde la plaza de San Marcial (ahora calle de los Reyes) hasta la de Callao, el Bulevar desde Callao hasta la Red de San Luis y Avenida B desde la Red de San Luis hasta la calle de Alcalá.

Esta gran comunicación estableció una serie de efectos relativos a la unión directa entre los barrios de Argüelles y Salamanca, la descongestión de la Puerta del Sol, la desaparición de calles estrechas y antihigiénicas y un enlace más cómodo entre las estaciones de Atocha y Príncipe Pío.

Además, las obras no se pudieron iniciar al momento, por lo que se puso en subasta el proyecto aprobado el 21 de agosto de 1904 que fue adjudicado al banquero francés Martín Albert Silver con su consiguiente firma de las escrituras con el alcalde José Francos Rodríguez el 19 de febrero de 1910 con el comienzo definitivo de las mismas el 4 de abril de ese mismo año.

Por todo lo dicho, el pasado lunes 5 de abril se congregaron miles de madrileños alrededor del dicho símbolo de la capital del país para presenciar el acto de celebración de su Centenario al cual acudieron los Reyes junto con el alcalde de Madrid Alberto Ruiz-Gallardón y el ministro de Fomento José Blanco donde pudieron comprobar una maqueta de la calle.

Posiblemente, ahí se encuentra la razón por la cual he escrito este improvisado artículo

donde puedo asegurar que contamos con un gran símbolo centenario no sólo de Madrid, sino de nuestro país en general que nos permite saber lo que hemos cambiado. Pasó a servir como herramienta funcional urbanística uniendo la zona este con la oeste a un importante punto neurálgico donde puede-

Contamos con un gran símbolo centenario no sólo de Madrid, sino de nuestro país en general que nos permite saber lo que hemos cambiado.

mos encontrar una zona comercial de lujo en el primer tramo con diversas tiendas de moda, concesionarios de automóviles, cafeterías, compañías de seguros, hoteles o casinos, una zona de bulevar en el segundo tramo gracias a una estación de metro, unos grandes almacenes o diversos lugares de ocio como cafés, salas de fiesta, de cine o de teatro como el Palacio de la Música o el Cine Avenida o incluso tiendas de discos, un eterno lugar de ocio en el tercer tramo con un gran número de cines, teatros, locales de fiesta o cafeterías al estilo americano que conservando hasta nuestros días ese innegable valor como punto de encuentro, cuenta con diversos hoteles y sucursales bancarias y algunos teatros, cines y museos que lo convierten en un lugar emblemático donde se estrenan todavía un gran número de películas, musicales y festivales culturales.

Diego Hernández Gil

Isabel Miravalles vivió en 2008 una experiencia irrepetible: vivir, gracias a la Ruta Quetzal, con la tribu indígena de los Emberás

Para mí todo comenzó el año 2004, la primera vez que oí hablar Ruta Quetzal: expedición organizada por Miguel de la Cuadra Salcedo, es un programa en el

Ruta Quetzal: el viaje que cambió nuestras vidas

que se mezclan cultura y aventura, declarado de "Interés Universal" por la UNESCO.

En 2008 fui becada para participar en la expedición "La Selva del Río de los Cocodrilos, Panamá-Río Chagres" y tuve la oportunidad, con 350 expedicionarios de 50 países diferentes, de descubrir las dimensiones humanas, geográficas e históricas de otras culturas.

Es una experiencia formativa en la que además de ampliar nuestros conocimientos, aprendemos a desarrollar un espíritu de coo-

peración internacional, con el fin de crear una nueva y más real escala de valores, que va más allá de la riqueza y la pobreza.

Y yo os digo que además se puede vivir sin móvil, tuenti, Messenger, con dos pantalones desmontables y cuatro camisetas durante 40 días y ser los más hermosos, felices e intensos de tu vida.

Viajas, conoces y aprendes como no lo has hecho antes. Te integras en un grupo multicultural (EE.UU., Perú, Chile, Haití, Rumanía, China...) que se convertirá en tu familia durante ese mes y medio, tus compañeros de viaje son ahora tus hermanos.

La Ruta son lecciones, canciones, gritos, risas, ampollas, diarreas, más risas y también lágrimas, pero todo con un calor humano y con una intensidad



que quién no ha vivido desconoce. La Ruta es su gente. Además tiene un punto sectario, porque es difícil entrar e imposible salir.

Salimos un 17 de junio rumbo a Panamá. Visitamos el Museo del Canal interoceánico de Panamá (recorrimos el canal y conocimos el funcionamiento de sus esclusas, nos cruzamos con algunos de los buques más grandes del mundo y visitamos la nueva ampliación de dicho canal), la Ciudad del Saber, el Museo de la biodiversidad, una granja de cocodrilos donde nos dieron a probar su carne.

Se puede vivir sin móvil, tuenti, Messenger, con dos pantalones desmontables y cuatro camisetas durante 40 días y ser los más hermosos, felices e intensos de tu vida.

Recorrimos los caminos del Pirata Henry Morgan: Camino de Cruces, Fuerte de San Lorenzo (donde fueron capturados 314 soldados españoles en 1.671; aquí lucharon los piratas para arrebatar a España las riquezas que extraía de la recién descubierta Perú, transportados por el Caminos Real que unía Portobelo con la Ciudad de Panamá), saltando por las charcas, metiendo los pies en el fango, sufriendo las picaduras de los mosquitos y el calor húmedo de la selva.

Compartimos el agua, nos resguardamos de la lluvia mientras montábamos un hornillo para calentar la comida que nos proporcionaba el Ejército español. Bailamos salsa y



merengue en los Dragones Rojos (autobuses de Panamá), nos animamos cuando estábamos cansados. El barro de las botas son sonrisas, son abrazos, son canciones con una guitarra, son una mantis religiosa en la tienda de campaña, son águilas arpías y monos aulladores, son cocodrilos, son la pobreza de las calles de Colón (una de las ciudades más pobres de Panamá, marcada con dureza por la pobreza y la delincuencia), son los titiriteros y sus canciones.

El 29 de junio llegamos a Nombre de Dios, un pueblo muy pobre donde entregamos juguetes en la escuela, precaria y humilde, a los niños gracias al programa de RNE "un juguete, una ilusión"; aquí fuimos testigos de cómo el Canal de Isabel II llevaba por primera vez agua potable a través de tuberías y como la Ruta Querzal BBVA levantaba una construcción modular que serviría de biblioteca.

El 2 de julio llega la parte más dura y más intensa de la Ruta. Diez horas de caminata



adentrándonos en la selva tropical para convivir con una tribu indígena, los Emberá en San Juan de Pequení. Nadie se imaginaba que fuera tan difícil, y los que tienen experiencia en la Ruta coinciden en afirmarlo, fue la marcha más dura de todas las ediciones (y van más de 20). La lluvia llegó con fuerza y nos complicó aún más el recorrido del "Camino Real" (ruta terrestre que une el Océano Pacífico con el Atlántico y que fue abierta hace 500 años para transportar el oro y plata de Perú), el camino es un fino sendero a través de la selva tropical, el más duro de Iberoamérica. Al pasar por él unas 400 personas se convirtió en un empinado lodazal que hacía casi imposible avanzar, nadie se libró de rodar varias veces por la montaña, te levantabas y unos metros más adelante ya estabas de nuevo en el suelo empapado de agua y barro. Atravesamos ríos con el agua literalmente hasta el cuello y mochila a la cabeza. Cuando ya quedaba poco para llegar se desplomó un barranco por el que teníamos que pasar y nos tuvieron que rescatar con canoas para poder llegar al poblado indígena de los emberá.

Pero la recompensa fue espectacular: bajar de la canoa y ver a toda la gente de la tribu emberá, un pueblo encantador y hospitalario que enseguida se hace querer, son abiertos, pacíficos, buenos conversadores. Nos

hacen fogatas para secar nuestra ropa, nuestras botas y calentarnos, nos prestan sus parumas (especie de paréo) para que estemos secos, cocinan para nosotros pescado (han estado seis horas pescando), plátanos y pollos. Y lo hacen con alegría y amor. De repente nos sentíamos como en casa. Volvería a caminar 10 horas por la selva mil veces sólo para ver a los emberá.

Viven en cabañas sin paredes construidas sobre estacas de madera, su medio de vida es la agricultura, la pesca y la artesanía. Visten guayuco (taparrabos) los hombres y parumas (paréo) las mujeres, y se pintan con jagua (pintura negra de origen vegetal y el símbolo de su cultura). Son 150 personas y 23 familias diferentes, los niños juegan y se bañan en el río, son el mayor tesoro de los emberá y la alegría del poblado, enseguida se nos echan a los brazos para dar o recibir un beso, siempre están riendo.

Te sorprende su sencillez y hospitalidad, son todo sonrisas y alegría pese a invadir su paz unas 400 personas. Se sienten orgullosos de su cultura, trabajan pensando en el beneficio de todos. Lo más sorprendente es lo simple que es su vida y que, a pesar de vivir con lo mínimo, son las personas más felices que he conocido en mi vida. Estos cuatro días sin duda han marcado nuestra Ruta.

Volvería a caminar 10 horas por la selva mil veces sólo para ver a los emberá.

El 11 de julio volvemos a España. Para el resto de países, sobre todo iberoamericanos es algo especial. Y nosotros los españoles descubrimos sitios mágicos que no se podrán borrar de nuestra mente.

La marcha por el Parque Natural de los Calares del Río Mundo y de la Sima, está llena de solidaridad paso a paso, cansancio acumulado, espíritu de superación y fuerza de voluntad. Aquí la ayuda de tus compañeros es fundamental, compartes una manzana y una gota de agua de tu cantimplora y te crees en el cielo. Tres días muy duros que no todos pudieron superar.

Fuimos recibidos por los Reyes de España que nos saludaron uno a uno.

Los emberá se sienten orgullosos de su cultura, trabajan pensando en el beneficio de todos.

Dormimos en un sitio impresionante, el Castillo de Gormaz, recorrimos Soría siguiendo los pasos de Antonio Machado. Trasladamos nuestro campamento a los Picos de Urbión y bajamos a la Laguna Negra para escuchar un recital del romance de Alvargonzález de Machado. Llegar y poder decir "he conseguido terminar hasta la última caminata" no tiene precio.

Visitamos la Expo de Zaragoza, realmente concienciados del valor de cada gota de agua, porque en Panamá

nos dimos cuenta de que es el bien más necesario.

Cuando vuelves a casa, adoras el agua corriente sin pastillas potabilizadoras, la lavadora, el WC, la ducha y el jabón, una silla, la cama, ¡un techo!...

Y llega el final del viaje. Vivir una despedida no es una cosa sencilla, es un nudo en la garganta, son lágrimas que afloran. La Ruta se acaba y un mes y medio la convierte en la mayor lección que hemos recibido: Hay ciertas necesidades que nos creamos en esta sociedad de consumo que no son imprescindibles para ser feliz. Como diría Miguel de la Cuadra Salcedo: "La Ruta empieza cuando se acaba el viaje", cuando cada uno regresa a su hogar y emprende un nuevo camino, el de su vida, con unos "valores ruterros" clavados en su corazón.

Ahora tengo amigos en medio mundo, y éste me parece mas pequeño, más cercano, hemos compartido momentos muy duros y entrañables que nunca olvidaremos. Con este viaje sé que los sueños se pueden hacer realidad...

Isabel Miravalles



El día 11 de enero de 2010 un gran temblor, tremendamente violento, devastó Haití.

Tras los primeros estruendos, el pánico empezó a invadir toda la ciudad. La gente entre gritos, llantos y oscuridad huía sin ningún lugar al que ir, dejando atrás su vivienda, su pobre vivienda, convertida en escombros: todos los recuerdos de su vida sepultados bajo cascotes, y entre ellos lo más importante, otras vidas cercanas a la suya, quizás hijos, padres, hermanos, como los que tenemos nosotros.

tanta oscuridad el rescate de determinadas personas dio un poco de luz a la tragedia. Estos supervivientes en unas historias realmente desoladoras explican cómo pudieron coger comida de un supermercado donde se encontraban ya consiguieron coger una bolsa de galletas y un refresco que llevarse a la boca.

Mientras los salvadores actuaban, unos grupos "robadores de vidas" se dedicaban a uno de los mayores crímenes que el ser humano puede realizar: abusar aun más de niños y niñas sin historia, que ya habían ido perdiendo lo que tenían, todo para

los robadores de vidas

El país se venía abajo y el mundo empezó a reaccionar enviando todo tipo de ayuda, tanto en medios humanos como materiales.

Cada día crecía el número de muertos, la tragedia iba en ascenso. Entre

Todos los recuerdos de su vida sepultados bajo cascotes y, entre ellos, lo más importante, otras vidas cercanas

poder sacar dinero, traficando con esos niños, como niños y niñas que ni siquiera saben quiénes son, arrebatados con engaños a sus padres, y usados como moneda de cambio.

Mientras, aquí, intentamos ayudar pero poco a poco van dejando de salir esas abrumadoras imágenes que nos hacen poner nuestras neuronas a pensar que detrás de esas pantallas de plasma, último modelo de 50 pulgadas, hay gente que no tiene un pe-

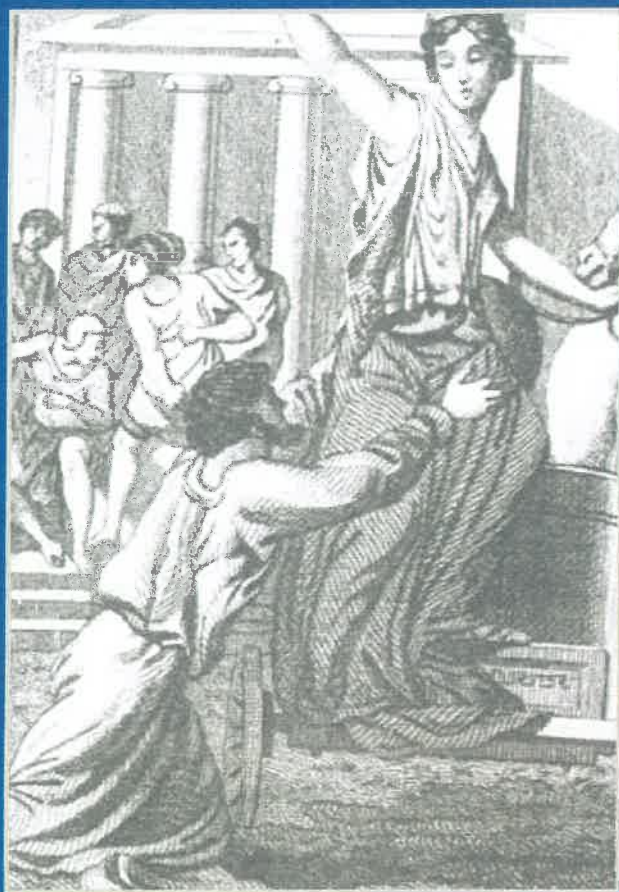
dazo de pan para llevarse a la boca, que no tiene familia con la que hablar, que no tienen ninguna ropa que ponerse, niños y niñas que no van al colegio a ver a sus amigos y a veces a supuestamente "temibles" profesores, que no se agobian por tener exámenes, que no van al cine con sus amigos, y que además una panda de personajes se dedican a masacrarles, a hacerlos olvidar lo poco que tenían, incluso sus sueños, quitándoles esos

pétalos tan sensibles como los de una amapola que se los va llevando el viento en una tarde de primavera y los va esparciendo por algún lugar del campo, donde solo algunos sobrevivirán, pero habrán perdido su identidad, les robaron su niñez y ningún equipo de rescate se la devolverá.

Olga Sabina Lusquiños



año internacional



No son muchos los datos que nos han llegado sobre las astrónomas a lo largo de la historia, sin embargo investigaciones realizadas en observatorios y universidades muestran que han existido un gran número de mujeres dedicadas a esta labor.

El 2009 ha sido el Año Internacional de la Astronomía, por este motivo el grupo de trabajo "Ella es una Astrónoma", cuyo objetivo es contribuir a la igualdad entre mujeres y hombres, ha creado un calendario astronómico 2009.

Con este calendario se pretende ensalzar la figura, un tanto olvidada, de las astrónomas de diferentes épocas y países. En él, cada mes del año se corresponde con una mujer.

ENERO: Hipatia de Alejandría (Siglos IV-V) Se dedicó a la astronomía, las matemáticas y la filosofía, ciencias sobre las que hizo varios tratados. Además, se le atribuye la construcción de ins-

Rocío González Santos propone una nueva mirada, femenina, a la investigación y la astronomía

de la astronomía

trumentos como el astrolabio o el planisferio. Es recordada como una gran maestra y admirada por sus grandes conocimientos.

FEBRERO: Fátima de Madrid (Siglos X-XI)

La mayor parte de su vida transcurrió en Córdoba, no obstante era de origen musulmán. Escribió gran cantidad de trabajos conocidos como "Correcciones de Fátima". Editó y corrigió junto con su padre Maslama al-Mayriti (también astrónomo y polígrafo) las Tablas Astronómicas de al-Khwarizmi. Realizó numerosas investigaciones en diversos campos de la astronomía.

MARZO: Maria Winckelmann kirch (1670-1720)

Astrónoma alemana que descubrió el "Cometa de 1702". Hizo el análisis de las auroras boreales y escribió un trabajo sobre la conjunción de Júpiter y Saturno con el Sol. En ocasiones, trabajó junto a su marido Gottfried Kirch también investigador

Con este calendario se pretende ensalzar la figura, un tanto olvidada, de las astrónomas

ABRIL: Nicole-Reine Lepaute (1723-1788)

Lepaute es de origen francés. Calculó el regreso del cometa Halley con la ayuda del astrónomo Jérôme Lalande y el matemático Alexis Clairaut. Estudió el tránsito de Venus y predijo el eclipse solar de 1764

MAYO: Caroline Lucretia Herschel (1750-1848)

Astrónoma inglesa de origen alemán. Junto a su hermano William Herschel realizó investigaciones en la exploración celeste (descubriendo ocho cometas y tres nebulosas), telescopios, sistemas binarios y catálogos de estrellas. Fue la primera astrónoma profesional de la historia.

JUNIO: Wang Zhenyi (1768-1797)

Astrónoma de origen chino que estudió los eclipses lunares. Editó doce libros sobre astronomía y matemáticas. El más importante de ellos es "Algunas observaciones sobre



las formas y figuras''. Describió el cosmos e investigó el tiempo atmosférico.

JULIO: María Mitchell (1818-1889) Es considerada como la primera astrónoma estadounidense. Calculó las tablas sobre la posición de Venus, descubrió el cometa que lleva su nombre y luchó en su trabajo por la igualdad entre hombres y mujeres.

AGOSTO: Williamina Paton Stevens Fleming (1857-1911) Nació en Escocia pero después se trasladó a EEUU. Descubrió 10 novias, más de 300 estrellas varia-

bles y 59 nebulosas, siendo la más importante la nebulosa Cabeza de Caballo. Se convirtió en la primera mujer en ocupar un cargo institucional al ser nombrada conservadora del archivo fotográfico de la universidad de Harvard.

SEPTIEMBRE: Annie Jump Cannon (1863-1941) Nació en EEUU y es la más conocida de las ''damas de Pickering''. Ocupó el puesto de Williamina Paton Stevens Fleming como conservadora del archivo fotográfico de Harvard. Destacó por su capacidad de catalogación de estrellas, clasificando así más de 225.000 estrellas.

OCTUBRE: Henrietta Swan Leavitt (1868-1921)

Trabajó para la universidad de Harvard. Descubrió la relación periodo-luminosidad, cuatro novas y unas 2400 estrellas, de las cuales 843 pertenecen a la Nube Menor de Magallanes. Su labor científica sólo fue apreciado después de su muerte.

NOVIEMBRE: Cecilia Payne-Gaposchkin (1900-1979)

Nació en Gran Bretaña pero desarrolló su labor científica en Harvard. Fue la primera mujer profesora asociada a esta universidad. Demostró que el hidrógeno es el principal componente de las estrellas.

DICIEMBRE: Paris Pismis (1911-1999)

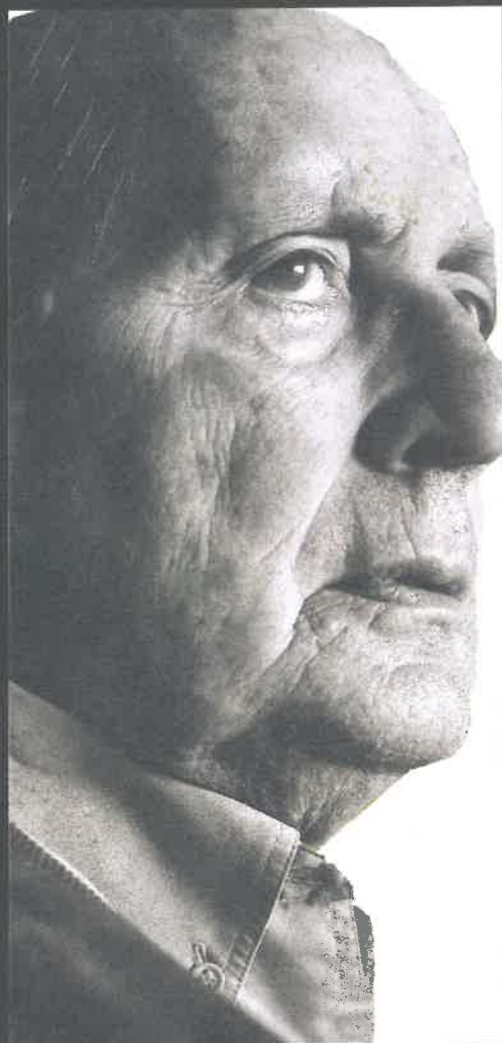
Nació en Estambul. Fue la primera universitaria de Turquía, obteniendo el doctorado en matemáticas. Se trasladó a México, lugar donde fue la primera persona en dedicarse a la astronomía profesional. Descubrió 20 cúmulos abiertos y 3 cúmulos globulares y trabajó en las primeras explicaciones sobre la estructura espiral de las galaxias.



Rocío González Santos

la sombra eterna de Castilla

Con la desaparición de Miguel Delibes se nos ha ido uno de los escritores más lúcidos de la literatura española del Siglo XX. Su obra ha dibujado un paisaje de realidad y de cercanía, tal vez la Castilla que ya no existe pero que esencialmente permanece en



nuestras conciencias, en nuestros ojos, en la memoria clara de las cosas que nunca pueden morir.

La literatura se compone siempre de palabras recuperadas y de momentos inesperados, se va realizando en la confirmación de lo que la belleza del lenguaje es capaz de transmitirnos, sea cual sea el tema que el escritor ha elegido, sea cual sea la referencia de las cosas construidas por el texto literario. Y esto lo sabía muy bien Miguel Delibes, escritor ante todo desde la fervorosa sensación del uso de un lenguaje cuidado, desde la armonía de la palabra sometida a la pureza de cualquier posible contaminación.

Miguel Delibes escribía como hablaba, con esa transparencia que cada palabra lleva en su pequeño corazón de tiempo, en su espejo oculto que nos hace mirarnos en lo que nombra. Y esta sencillez aparente que el escritor asumía en sus libros, se convertía en una perfecta y armoniosa mirada sobre la vida, sobre las cosas, sobre las personas.

El paisaje de Castilla, sus personajes extraídos del mundo rural, sus historias emocionantes y llenas de una luz profunda que ilumina cada uno de sus libros, desde su comienzo con "La sombra del ciprés es alargada" hasta sus últimas páginas de "El hereje"

siempre han transitado por el horizonte limpio y transparente de nuestras llanuras y nuestros caminos, atravesando entre la claridad última del día el vuelo de un paraje intenso y emotivo.

Ávila fue el escenario inaugural de su primera novela, en la primera parte de la historia, cuando Pedro confiesa haber nacido en Ávila y nos deja claro que esa realidad le ha condicionado toda su existencia, moderando su alma de niño y su sentido existencial de hombre. La historia de "La sombra del ciprés es alargada" tiene un escenario convertido en personaje, una atmósfera y una vivencia que se convierten en algo más que el lugar donde viven las personas que van a protagonizar la historia: para llegar a la tesis de la novela, Delibes necesitó localizarla en un paisaje que sumara a lo externo, lo

Miguel Delibes escribía como hablaba, con esa transparencia que cada palabra lleva en su pequeño corazón de tiempo

vivir sobre las brasas de un futuro incierto, que la vida es un saber secreto sobre la fascinación de lo que no podemos seguir conociendo, y que oculto se transforma en un desasimiento, en una lenta pérdida hacia la muerte.

Miguel Delibes nunca se separó de esta tesis: construyó su edificio literario sobre las cosas que el miraba y teniendo en

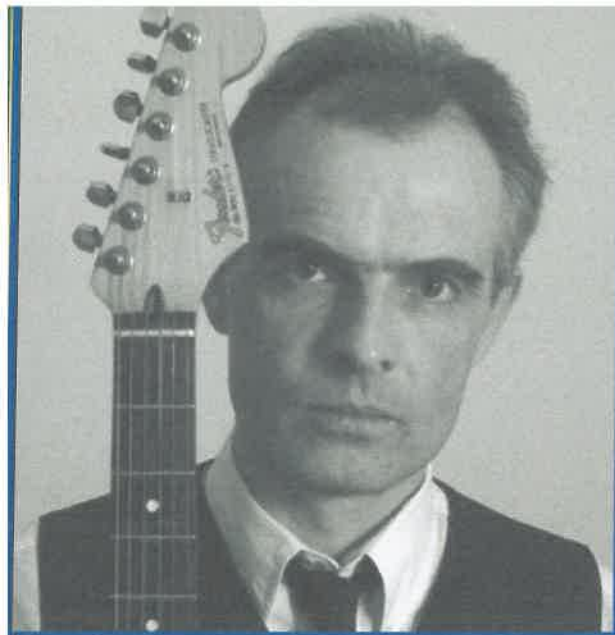
Miguel Delibes

íntimo, a lo vivencial, lo secreto; a la luz, la oscuridad de una sombra gigante y alargada que se proyecta en la vida de esos seres. Ávila, su muralla contemplada desde los Cuatro Postes, el frío dominador de sus inviernos, las calles silenciosas y el río (tal vez metáfora de una existencia evaporada en el fluir de las cosas) bajo la luz fría de la luna llena constituyen el sueño de unos adolescentes que van aprendiendo, poco a poco, en las palabras del maestro, que la vida es un dejar más que un acumular, que la vida es más morir lentamente que aprender a

cuenta lo que se iba modificando en su cotidiano pasar por la existencia.

Cuando ahora se nos ha ido el escritor, nos quedan sus libros para seguir meditando y conociendo, tal vez reconociéndonos en esa voz que supo hablar con las palabras justas y necesarias, con el temblor que la literatura puede dejarnos para poder seguir viviendo.

José María Muñoz Quirós



Sabino Méndez ha sido y es (de forma simultánea y aleatoria) compositor, músico, articulista, narrador... ¿cómo ves esta evolución personal? ¿aprecias enlaces claros entre una actividad y otra o ha sido todo demasiado espontáneo?

Desde mi punto de vista, todo ha tenido una lógica inevitable. Ya de muy joven, mi manera de ver la escritura fue que se debía alcanzar la máxima calidad técnica posible y luego dedicarla a ganarme la vida con eso, a ser solvente. Esa es la primera obligación de cualquier artista, como decía Stevenson. Lo de menos es lo que se escriba (canciones, artículos, novelas, guiones de TV) lo importante es que

Inconformista por naturaleza, Sabino Méndez no es sólo uno de los compositores más admirados del rock español sino también un brillante, mordaz e incisivo escritor y

esté muy bien escrito y que nuestros semejantes quieran pagar el precio que los artistas se merecen por su esfuerzo de formarse, cultivarse y usar su mente e ingenio para hacerles disfrutar con el idioma.

Sabino Méndez

articulista. Su novela *Hotel Tierra* es uno de los mejores ejemplos de recreación autobiográfica, mientras que sus artículos semanales en *El País* y *La Razón* no dejan a ningún lector indiferente. Entre libros, motos, guitarras eléctricas y viajes, nos dedica un precioso tiempo para la revista del IES Vasco de la Zarza.

Escribir para dos medios ideológicamente antagónicos, como *El País* y *La Razón*, ¿debe entenderse como una forma de supervivencia intelectual?

Yo creo que para mí principalmente ha sido una suerte de la que muy pocos pueden disfrutar, teniendo en cuenta el país tan sectarizado en el que vivimos, dónde todo el mundo busca un cacique de tribu al que adorar sin pensar mucho. Por ahora, han sido dos años complicados pero muy estimulantes que luego darán mucho

letras de rock

para contar. Y sobre todo, una muestra de independencia que, a pesar de algunos encontronazos, tengo que reconocer que ha sido bastante respetada por mis jefes.

Eso me hace pensar que, poco a poco, vamos avanzando y que, en el futuro, existe la posibilidad de que este país no sea el de las dos Españas. Existen algunas partes de ese mundo católico de *La Razón* que me interesan y, por otra parte, detecto en *El País* la voluntad de que exista aquí un periódico que base su criterio en lo ponderado, lo razonable, las estadísticas y la ley como pacto de consenso para todos. Una especie de *The Times* a la española, algo serio, por donde desfilen las mejores plumas. Ese criterio me gusta. Soy muy anglófilo para las cosas de debate y urbanidad.

*Nuestros alumnos de Segundo de Bachillerato se ven obligados por las pruebas de acceso a la Universidad a leer y comentar numerosas columnas y artículos de opinión. Tus artículos en *La Razón* interesan mucho y son muy valorados por ellos. ¿Podrías contar el proceso de redacción de una columna? ¿hay algún tipo de imposición ya sea del periódico o de la actualidad?*

En mi caso, al ser columnista, no. Puedo comentar desde mi casa lo que me apetezca. Luego vienen los encontronazos. Es diferente a la tarea del periodista de redacción que está más marcado por su especialidad en la plantilla del periódico, por el tema que la dirección decide o por el que se convierte por razones de actualidad en el tema del momento. A veces, el pobre no

tiene tiempo de documentarse correctamente y así salen las barbaridades que a veces vemos escritas.

La prensa escrita vive un momento de crisis, según algunos, o de transformación o incluso de muerte del periódico tradicional, según otros. ¿Qué periódicos lee con frecuencia Sabino Méndez y a qué columnistas destacaría?

Leo todos, por riguroso turno y no todos los días. Leer un único periódico para lo único que sirve es para confirmar los propios prejuicios. Eso sí, les doy el tiempo sobrante de mi principal pasión: los libros. Lo siento por los periódicos pero se han de conformar con el tiempo que me sobra. Además, en general siempre termina interesándome más cómo cuentan las cosas que la cosa en sí que cuentan. En esa tarea, hay en el periodismo de columna escritores excelentes: Arcadi Espada, Carlos Boyero, Justino Sinova, el profesor Varela, Don Francisco Nieva, Alvíte, Félix de Azúa, Vila-Matas, David Gistau y entre los más jóvenes David Moralejo, Salvador Sostres, David Torres o incluso sorpresas inesperadas como las columnas direc-



tas y expresivas, muy ajustadas al tema, de El Gran Wyoming en Público que muchas veces son mejor escritura que la literatura grandilocuente y vacía de muchos escritores consagrados.

Recientemente sufriste un robo de tu ordenador portátil en el que, según comentaste, había importantes proyectos. ¿Cuál es tu relación con lo digital y tecnológico?

No tengo ordenador de mesa. Tengo tres portátiles y los uso como uso cualquier herramienta. Igual que uso el lápiz, la libreta, el bloc de notas, el coche, la grabadora o la guitarra. Son simples herramientas, soportes donde se registra el lenguaje (escrito, musical, visual). Lo de menos es el tipo de soporte. Lo principal es el lenguaje, lo que se cuenta, esté escrito ya sea sobre un disco duro por electrones o sobre una tablilla de cera por un punzón. Creo que esa es la manera más sensata de verlo y que nos puede hacer mirar de otra manera a los clásicos.



¿Te adaptarás, ya como escritor o como lector, al libro digital?

Que haya detrás siempre un chispeo, un juego mental detrás de la argumentación que escribes, y que

detrás de cada palabra haya una cosa real, concreta, no simples abstracciones de esas tan rimbombantes que forman el lenguaje vacuo de los políticos actuales, es en mi opinión la base de cualquier buena escritura. Lo de menos es el soporte técnico que la transmite. Me gusta también jugar con los registros del lenguaje, los diversos tonos que le damos al habla coloquial según el contexto

en que estemos: pomposo e irónico a veces, o directo y desnudo según lo pida el tema. Tratar de forma gruesa las cosas delicadas y de forma delicada lo grueso me parece un indicio de sutileza innegable.

¿Y la música? El debate sobre las descargas

ilegales es permanente y la piratería parece que se impone entre ciertos sectores. ¿Cómo defender los derechos de autor en este internet sin leyes ni fronteras?

Con realismo. Es muy sencillo: si no se paga por hacer un trabajo, nadie lo hará. Hay que pagar por los derechos de autor igual que hay que pagarle a Bill Gates porque fabrique programas, a Telefónica porque nos de un servicio o a HP porque fabrique ordenadores. Si no les pagaran por ellos, tengan por seguro que dejarían de fabricarlos. Eso mismo pasará con la cultura si no nos mentalizamos en pagar. Si no lo hacemos, lo cultural será sólo refugio de paniaquados, caraduras, ignorantes y parásitos sin dignidad. Alcanzar a ser muy bueno en tu trabajo y entonces cobrar muy caro por él es la mejor garantía de independencia cultural, tanto para autores como para público.

En *Hotel Tierra afirmas*: "Un día decidí que quería dedicar mi vida a

sabino méndez

escribir. Ignoro por qué, como no sea que siempre me entretuvieron los lápices y los papeles como forma de combatir los momentos tediosos de la vida". ¿Literatura como arma contra el aburrimiento o la mediocridad? ¿Cómo es tu proceso creativo?

Para escribir algo decente con un mínimo de sentido hay que emborronar muchas cuartillas. Escribir mucho no es ningún sacrificio, más bien es un placer. Sobre todo si se tiene algo que decir, por poca cosa que sea. La literatura no tendría ningún sentido si no fuera por el placer que produce leer y escribir. No son palabras mías sino de Josep Pla, un verdadero alcaloide del sentido común en escritura.

Acabas de publicar en *Alpha Decay* un relato titulado "Otra carne robada". *Alpha Decay* es una de estas pequeñas editoriales que dan últimamente en el blanco. ¿Cómo ves el panorama editorial en España y la supervivencia de estas editoriales tan literarias?

Alpha Decay es una de esas pequeñas alegrías que te dan la vida y las generaciones más jóvenes cuando envejeces. Los conocí porque me pidieron un relato para un antología y luego fueron dándome estupendas sorpresas con su olfato para publicar cosas maravillosas: la autobiografía de Timothy Leary, luego los textos de DJ Spooky, más tarde recuperaciones de Cirlot y, ahora, Pola Oloxiarac. Todos los que he conocido ahí son jóvenes y gente de primera: Enric Cucurella, Ana Pareja, Claudia Cucciarato. Mi generación creció admirando la tarea de guerrilla cultural de Ana-

grama y Jorge Herralde. Es confortante ver que seguirán siempre existiendo inconformistas que buscan textos más inteligentes que el simple y estereotipado best-seller.

¿Hubo alguna obra que te marcó y te puso en el traje de escritor?

Muchas. Cada una puso su pequeño ladrillo para construir el escritor que soy. Borges, Cortázar, Nabokov, Tolstoi, García Márquez, Chejov, Shakespeare, Pedro



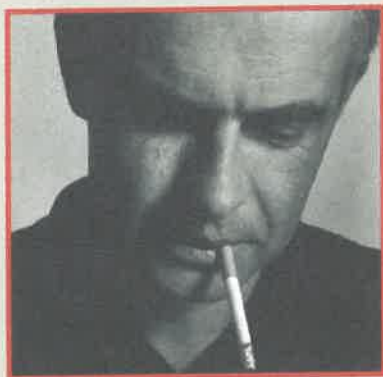
Salinas, Stevenson, Melville, Pla, Bolaño, Fresán, Félix de Azúa, Arcadi Espada, la lista sería interminable.

-¿Y de la actualidad, a quién destacarías?

De los que he nombrado hay muchos senior que creo todavía nos entregarán mucho ratos de placer y hasta quizá lo mejor de sí mismos en su vejez. Sin ir más lejos, el otro día en un periódico cualquiera leí un pequeño billete de Vila-Matas y era excelente. Hablaba sobre Thomas de Quincey, la velocidad, el tiempo, y le salió un pieza perfecta, una pequeña obra de arte de trescientas palabras llena de verdad. Creo que tiene mucho talento, aunque haya sido contestado en los últimos años como ha pasado con Miquel Barceló en la plástica. Pero el talento y el genio de ambos son ya incontestables. Entre los más jóvenes, me gusta la claridad expositiva y ensayística de Andrés Barba, el columnismo salvaje de Salvador Sostres y la narrativa de autoironía veloz de Pola Oloxiarac. A ver qué harán en el futuro.

Es inevitable hablar de tu faceta de compositor. Tuyas son canciones memorables para varias generaciones y otras, menos conocidas, que se mantienen intactas, modernas. Muchos adolescentes actuales no saben quién es Loquillo pero sí han tarareado en más de una ocasión *Cadillac Solitario* o *Rock and Roll Star*. Pueden considerarse ya himnos. ¿Recuerdas cómo surgió *Cadillac Solitario*, un tema por otra parte tan literario?

Corresponde como, casi todo lo que he escrito, a una experiencia autobiográfica. El material autobiográfico, lo que me gusta, es tratarlo de diferentes maneras, a veces evocador, otras sarcástico (por ejemplo en "Carne para Linda" o "El ritmo del Garaje"), o bien otras lírico o épico, según la sensación que me ha dejado cada caso. En ese episodio, escogí el registro idealizado. Léase "Seat" donde dice "Cadillac" y "tia buena" donde dice "rubia" y ahí está todo: la vida y los sentimientos reconocibles de cada día.



Es ya un tópico del rock español hablar de tus encuentros, desencuentros y re-encuentros con Loquillo. Como decíamos antes, no es ahora mismo un cantante de masas, como en la época de Trogoditas, pero

puede apreciarse ahora en sus conciertos un público muy variado que va desde lo rockabilly a lo indie, lo que quizá le ha dado menos tirón popular pero más prestigio entre minorías. ¿Cómo ves el momento actual de Loquillo?

Bueno, si algo teníamos (independientemente del talento que se deseara ver en lo que hacíamos) era que éramos básicamente muy verdaderos en nuestra película particular, la expresión –interpretada a través del arte– de aquello que pasaba por la calle.

Me sigue impresionando la letra, divertidísima, de *Carne para Linda*, así como la trágica y desesperada de *La mananá*. ¿Se ha vuelto la música tan políticamente correcta como para evitar letras de este tipo?

No la música estrictamente sino toda la industria que la rodea. Se siguen ha-

sabino méndez

ciendo cosas igual de rompedoras (ahí está Albert Pla para demostrarlo) pero están un poco más marginadas por el sistema de convenciones actual. El deber de cualquier artista es poner su granito de arena para romper esas convenciones con la pequeña bomba incruenta del sentido del humor.

Chicas y motos, son temas inherentes al rock. ¿Sigue siendo Sabino Méndez un motero?

Sí. El otro día me subí a una Buell de mil trescientos cc. que me prestaron y fue tan emocionante como siempre. Por razones del tipo de vida nómada que llevo, actualmente no tengo moto propia. Pero es una circunstancia que pienso remediar en cuanto pueda en los próximos años. En lo que a las chicas respecta, un mensaje para los varones impacientes de veinte años: mucho tiempo después sigue habiendo chicas de cincuenta años maravillosas, curiosas y excitantes.

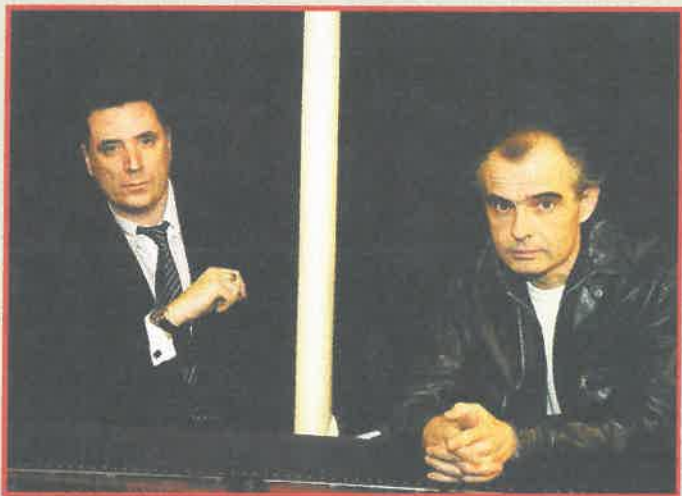
Vivo pegado a la tierra / la gravedad me impide caer al espacio. Con esta canción, Sol, le diste un giro de 180 grados al repertorio de Loquillo para su disco Balmoral. ¿Alguien tan ácrata y tan independiente como tú realmente vive pegado a su tierra? ¿De dónde se considera Sabino Méndez?

Realmente, pienso que todos los ácratas que he conocido son las personas más apegadas a las realidades de la vida, sin vacuos conceptos abstractos, ni grandes ideas bautizadas como "ismos", ideas que luego no sirven nada más que para intentar excusar los peores crímenes. Eso sí, veo eso siempre que sean ácratas que no pretendan convertir esa acracia natural en odiosas anarquías que usen la violencia para conseguir discutibles fines.

¿Ha muerto Barcelona para la modernidad?

Lo que está actualmente muerto para la modernidad son las instituciones barcelonesas, esclavas de ideas racistas, insolidarias e hipócritas. Pero no su gente o la ciudad que volverá a revivir con el tiempo.

David Ferrer





fotografía de Pablo Carmona

ciencia__

nanotecnología

Álvaro Núñez muestra en este artículo las posibilidades de la nanotecnología. No es ciencia ficción, es ya una realidad.

¿Qué es la nanotecnología?

La nanotecnología es el campo de las ciencias aplicadas dedicado al control y a la manipulación de la materia al nivel de los átomos y las moléculas (nanomateriales), es decir, a una escala inferior al micrómetro. Esta manipulación se suele producir en un rango de entre 1 y 100 nanómetros (1nm = 10⁻⁹m).

Sus aplicaciones se extienden en muy diversos campos, siendo algunas de las más interesantes, aquellas enfocadas a la alimentación, a la medicina, a la industria y a la informática.

La nanomedicina: una apuesta con futuro

Teóricamente, con la nanotecnología se podrá llegar a construir nanorobots (nanobots) que podrían ser programados para realizar cualquier actividad en el interior de un organismo, como buscar y destruir células responsables de la formación del cáncer o reestructurar o reparar tejidos musculosos u óseos.

La industria farmacéutica no es ajena a esta tecnología y ya investiga la obtención de nanocápsulas con fines terapéuticos.

Cabe destacar que actualmente ya se están usando nanopartículas de plata como desinfectantes y antisépticos en muy diversos productos, pero su uso supone toda una amenaza medio ambiental pues es 45 veces más tóxica que la plata normal y supone una fuerte toxicidad para organismos acuáticos.

Nanotecnología en la agricultura y la alimentación

Muchas empresas, trabajan actualmente en la fabricación de nanocápsulas de liberación lenta para agroquímicos y en nanocápsulas que liberan su contenido en el estómago de ciertos insectos provocando su muerte.

También se están desarrollando nanosensores que se liberan en los campos de cultivo para medir los niveles de agua, nitrógeno, posibles plagas, polen y agroquímicos.

En la cruz de estos avances se encuentra el desconocimiento de los efectos que pudiese tener la nanotecnología en los campos de la agricultura y de la alimentación, como consecuencia de la liberación de nanopartículas artificiales, con

repercusiones negativas en el medio ambiente y la salud

La nanotecnología y la informática

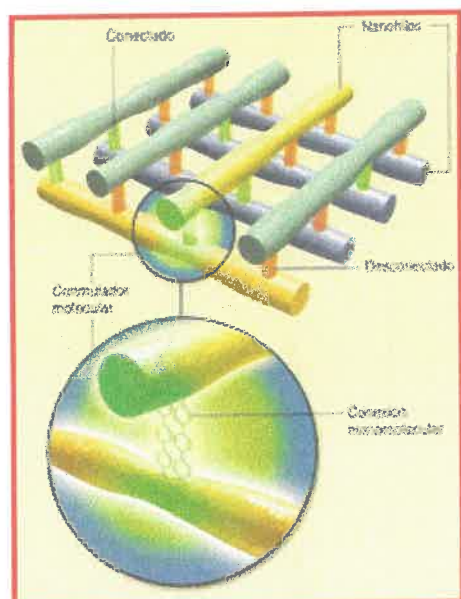
En este campo se pueden encontrar sofisticadas y futuristas aplicaciones como los nanocomputadores de barras cruzadas. El número de transistores de un chip de silicio ha crecido de uno hasta los cerca de mil millones de hoy y se espera que este número siga aumentando considerablemente como lo lleva haciendo los últimos 50 años.

Otro de los retos de la informática es intentar minimizar el tamaño de los chips de silicio hasta que lleguen a la escala molecular mejorando aun más la capacidad de procesamiento de información, y para ello se barajan 2 posibilidades: una sería usar las propiedades de la mecánica cuántica para el procesamiento

de la información. La otra la arquitectura de barras cruzadas. En el caso de la primera, habría que esperar muchas décadas hasta que se pudiera sacar partido de dichas propiedades cuánticas y, aún que se consiguiera no está del todo claro el que sirviera para la mayoría de aplicaciones. De ahí que la arquitectura de barras cruzadas sea el camino de progreso más viable. El conmutador de barras cruzadas estaría compuesto de 2 conjuntos de nanohilos conductores paralelos que se cruzan entre sí (los 2 conjuntos) y entre ambos conjuntos se intercalaría un material que conduciría más o menos bajo la acción de estímulos eléctricos. En cada punto de intersección de los hilos se formaría así un conmutador capaz de retener su estado de activado (el conmutador pasa a tener una resistencia baja) y desactivado (resistencia alta). Al estado de activado se llega cuando se aplica un voltaje positivo predeterminado y con la polaridad adecuada y al de desactivado (que es el estado original) aplicando un voltaje negativo.

Nanotecnología en la mecánica industrial. Tribología

Las pérdidas que sufre un país industrializado debidas al desgaste y a la corrosión de los materiales alcanzan el 4.5% del Producto Nacional Bruto. El desarrollo de la nanotecnología en los últimos años ha permitido la obtención de nuevos materiales con propiedades singulares y aplicaciones en múltiples áreas. La utilización de esos materiales que bien podríamos considerar de avanzados, y



que poseen prestaciones tribológicas superiores (La tribología es la ciencia que se encarga de la fricción, el desgaste y la lubricación) podría sustituir a los lubricantes ofreciendo un considerable ahorro económico y a la par, tendría un impacto ambiental considerablemente menor al que pudiera producir un lubricante cualquiera.

Nanobots: Sistema de propulsión y conducción

En los últimos años, científicos (esencialmente químicos) han logrado diseñar estructuras moleculares que podrían convertirse en piezas de maquinas de reducido tamaño. Es más, ya se ha logrado sintetizar un coche de tamaño molecular que incorpora 4 buckybolos (moléculas de carbono con forma redondeada) a modo de ruedas, pero lo que aún sigue suponiendo todo un reto para la ciencia actual es el diseñar motores que permitan impulsar a los nanobots. No obstante, la naturaleza nos proporciona infinitos ejemplos, como es el caso de las células, que utilizan nanomotores para cambiar de forma, absorber nutrientes, sintetizar proteínas y muchas otras tareas. Estos motores celulares son capaces de convertir la energía química en energía mecánica, usando biocatalizadores.

No cabe duda de que nos encontramos ante un apasionante reto tecnológico, cuyos frutos, probablemente, acabarán superando nuestra imaginación.

Álvaro Núñez Crespo.

esto no es ciencia pero casi

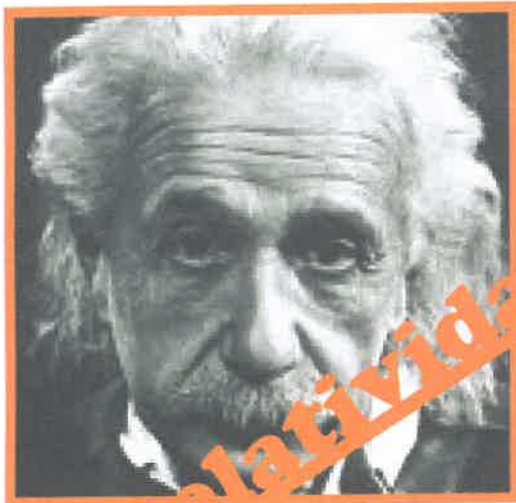
Un vector caminaba feliz por la vida cuando ve a un escalator llorando. El vector se le acerca y le pregunta "¿Qué te pasa, escalator?". A lo que el escalator pregunta "Es que mi vida no tiene sentido

...me recuerda a un profesor de química que tenía un ojo de cristal y cuando señalaba a alguien con el dedo se levantaba toda la fila porque no se sabía a quién miraba. Le llamábamos "el antimonito", por aquello de la fórmula Sb_2O_3 (ese ve dos ó tres).

Químico: Si no eres parte de la solución, eres parte del precipitado.

¿Por qué los osos blancos se disuelven en el agua?
Porque son polares.

Laboratorio de Física y Química. Cuarto de ESO.



La relatividad

La teoría de la relatividad fue enunciada por Einstein hace más de 100 años, ¿No me dirás que no la conoces?

Ahora, que si consideramos la ley de la relatividad, 100 años pueden ser poco... así que confiando en la gran velocidad de nuestros lectores, procederemos a explicarla y desmitificar su dificultad.

Antes de que Einstein publicara sus teorías, los físicos, intentaban resolver un problema, hasta entonces había sobrevivido la relatividad de Galileo que no planteaba un límite de velocidad y aceptaba la existencia de velocidad infinita y fuerzas instantáneas. Pero los científicos estaban descubriendo un

límite de velocidad en partículas minúsculas que es la velocidad de la luz.

Resulta que ningún cuerpo ni onda, ni fuerza puede desplazarse a más de 300.000 kilómetros por segundo.

Esto tiene consecuencias como el típico ejemplo de que si se partiera el sol en dos mitades, no notaríamos sus efectos en la Tierra (ni luminosos ni gravitatorios) hasta que pasasen 8,3 minuto; pero la relatividad no sólo limita la velocidad a la que se desplazan los cuerpos y las ondas, sino que al considerar que la luz viaja a la misma velocidad para todos los observadores, también afecta a las unidades del sistema clásico, variándolas y haciendo imprecisas sus reglas para elementos desplazándose a velocidades próximas a la luz. De esto se dieron cuenta lentamente los empíricos y los teóricos que finalmente formularon las transformadas de Lorentz y la relatividad de Einstein respectivamente. Éstas se plasman en las ecuaciones siguientes:

$$L' = \sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}} L$$

$$m = \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} m_0$$

,y la famosa siendo L' , m y T' los valores de la longitud, la masa y el tiempo para

$$T = \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} T_0$$

un observador móvil y L , m_0 y T los valores de un observador fijo.

En las ecuaciones observamos el factor que relaciona los valores de los dos

$$\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}$$

puntos de referencia. Podemos averiguar de esta relación, que en esta relación, siendo v la velocidad del móvil, y c la velocidad de la luz (que nunca será superada), el resultado de la raíz disminuye a medida que la velocidad del móvil se acerca a la de la luz en un intervalo entre 0 y 1.

De este modo, en cuando v au-

$$L' = \sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}} L$$

menta, L es multiplicado por un número menor que 1, y por tanto, la longitud de los objetos, a más velocidad, más se reduce en la dirección del movimiento.

En este caso, lo que hace nuestro factor,

$$m = \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} m_0$$

$$\left(\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}} \right)$$

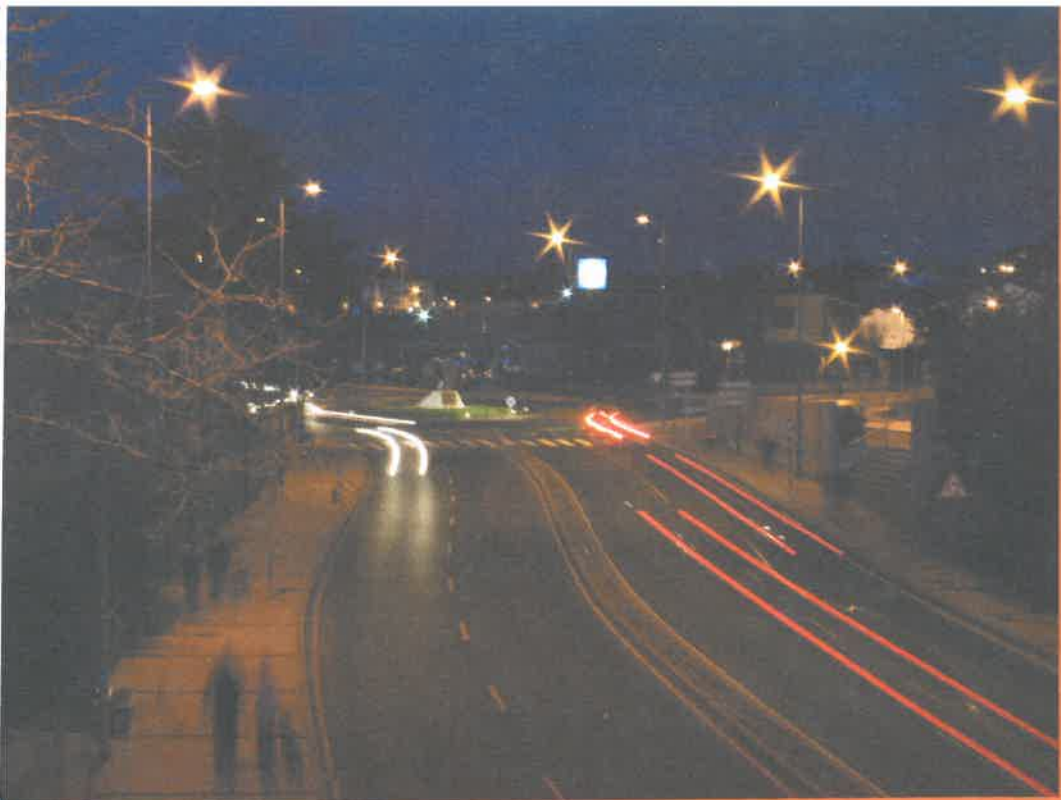
es dividir, y como cualquier número dividido entre un número menor que uno positivo, incrementa su valor, obtenemos que a mayor velocidad, mayor será la masa del objeto. Esto además, nos presenta un inconveniente, ya que cuanto más masa, más fuerza necesitamos para acelerar un objeto, haciendo así imposible llegar a aplicar a un sistema, por muy pequeño que sea (y teniendo masa), la

energía suficiente para acelerarlo a la velocidad de la luz, ya que cuanto más energía lo aplicáramos, mayor sería su masa, más difícil sería acelerarlo y nunca llegaríamos a aportarlo suficiente energía.

Y, finalmente, ese ejemplo tan llamativo que es el del tiempo, con éste, ocurre lo mismo que con la masa, la raíz está dividiendo, y por lo tanto el tiempo para un objeto en movimiento equivale a una cantidad mayor de tiempo que para un sistema estático.

Esto, que tan natural nos parece a los estudiantes durante nuestras horas de estudio (que parecen días), tiene importantes efectos en la física, como la paradoja de los gemelos, en la que uno de ellos, viaja a gran velocidad durante un tiempo, mientras el otro permanece en la Tierra; entonces, cuando vuelve, el que ha permanecido en la Tierra, es más viejo o, para los más pesimistas, está bajo tierra.

José Daniel Pérez Robres



fotografía de Pablo Carmona

música__

Voy a hacerte recordar
lo que no quieres ser,
lo que eres sin querer,
lo que ya no podrás hacer.
Voy a hacerte recordar
lo que ya no será,
lo que ya no tendrás,
lo que ya no podrás tener,
ser un cielo estrellado y sincero
regalarte el mundo entero
ser el único, el primero.

La Habitación Roja

Luisa Hernández Santos y Paula Sastre Valverde se apuntan un tanto: han conse- guido entrevistar a **La Habi- tación Roja**, uno de los grupos del año.

Están inmersos en una gira que les llevará por toda España, con actuaciones programadas en los mejores festivales. Entre concierto y concierto, en la presentación de su disco Universal, La Habitación Roja nos responde a unas preguntas.

¿Cómo surgió La Habitación Roja?
Siempre hemos sido amantes de la música y en un momento dado decides aprender a tocar un instrumento, pasar al otro lado y subirte a un escenario. Pasar de ser espectador a protagonista. Aprendimos a tocar un poco en la época del instituto y llegó un momento en el que decidimos fundar el grupo. Nos juntamos cuatro personas con una misma visión de la música y gustos parecidos, grabamos una maqueta y la presenta-

mos a un concurso en el que participaban casi 300 bandas de la Comunidad Valenciana. ¡Lo ganamos!

¿Quién os animó y apoyó en vuestros comienzos? ¿Fue difícil grabar el primer disco?
Nos animamos y apoyamos nosotros mismos en un principio y luego, nuestro primer sello discográfico que fue Grabaciones en el Mar. También nos espoleó el apoyo que íbamos recibiendo de medios, concursos y sobre todo el público, que siempre ha ido aumentando y que ha demostrado una gran devoción por nuestra música.

¿Por qué ese nombre tan curioso?
Yo (Jorge) estudiaba en Barcelona y vivía en un piso de estudiantes en el que el salón era rojo. Era la primera vez que salía de casa y ahí empecé una nueva vida, con amigos de todas las partes del mundo, con fiestas multiculturales, muchos conciertos. Aprendí inglés y muchas cosas que abrieron mi mente al mundo y a la música. Me parecía un nombre sugerente y un bonito homenaje a un año decisivo en mi evolución como persona, además, en una determinada época de la vida de toda persona su habitación se convierte en santuario y refugio para los buenos y los malos momentos. También era un nombre con muchas connotaciones artísticas. Un cuadro de Matisse se llama así, un libro de August Strindberg y por supuesto la famosa habitación roja de la serie de David Lynch Twin Peaks.

¿Cuáles son vuestras influencias? ¿A qué grupo o cantante de los más importantes admiráis? ¿Y qué grupo actual más reciente recomendáis?

Elvis, The Beatles, The Kinks, The Byrds, Bowie, The Velvet Underground, Ramones, The Smiths, The Cure, Joy Division, New Order, REM, Echo and The Bunny-



LHR

Es un formato que nunca ha llegado a desaparecer del todo, que se ha revalorizado y que además es una pequeña obra de arte. Creemos que es el mejor formato para cuando algo te gusta mucho. Cuando

men, The Verve, Teenage Fanclub, Sonic Youth, Radiohead, The Stone Roses, Wilco etc... y a nivel nacional: Golpes Bajos, El Último de la Fila, La Mode, Nacha Pop, La Dama se esconde, La Granja, Radio Futura, Serrat, Los Planetas etc....

Admiramos a todos esos que te he nombrado.

Os recomendaría a nuestro grupo favorito actual: The National.

¿Por qué el nombre de Universal en vuestro último trabajo? ¿Hay alguna idea que queréis transmitir en este disco?

Porque así es como queremos que sea nuestra música y así la temática de las historias que narra. Cosas cotidianas que le pueden pasar a cualquiera independientemente de su condición.

Creo que el disco refleja los diferentes estados de ánimo y etapas por las que va pasando una relación.

¿Os planteáis el disco como algo cerrado o van saliendo una a una las canciones?

Las canciones van saliendo una a una, pero luego se le va dando una forma y un hilo conductor que dé sentido a la secuencia del disco. Es importante que haya una coherencia, por lo que hay una profunda reflexión y selección para dar con la lista final de canciones que llega al disco.

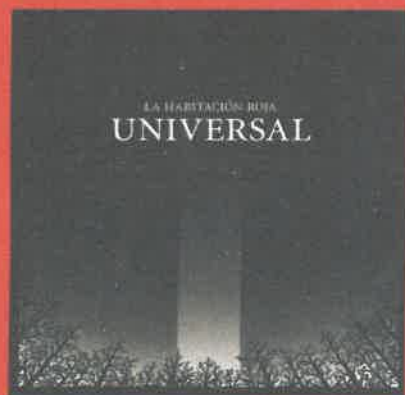
-Hemos visto que Universal ha salido publicado en vinilo. ¿Qué os parece esta vuelta al vinilo en la era de internet?

algo te enamora sientes el deseo irrefrenable de poseerlo físicamente (en el buen sentido lo digo :)) y qué mejor formato de todos los que hay que el vinilo.

¿Os gusta cantar en festivales? ¿Cuál es vuestro festival de música favorito y por qué?

Nos encanta. Es muy divertido, se ven un montón de grupos, de gente y hay siempre muy buen ambiente. Nos encanta el FIB porque se hace en nuestra tierra y hemos estado cuatro veces. También el Contempopanea y el Sonorama porque son festivales muy especiales nacidos de la pasión por la música y que dan una gran importancia a la música independiente que se hace en este país.

Una entrevista de Paula Sastre y Luisa Hernández



mess_of_s

Pablo Fernández y Beatriz Pérez Rico se reúnen con una de las sorpresas musicales de 2010: el grupo Mess of Skirts.

Mess of Skirts son dos chicas salmantinas, Marta Martín Valverde y Alba Lucas, que hace poco han cumplido uno de sus sueños: sacar un EP profesional (Plagmusic). De gira (primero por CyL y más tarde por España) pasaron por Ávila y estuvimos allí para entrevistarlas.

Vasco de la Zarza ¿Por qué Mess of Skirts?

Mess of Skirts Nos llamamos así porque cuando empezamos a ensayar más en serio, llevábamos como un mes quedando y nuestros amigos siempre "Fulanito está con Fulanita" y así todo el rato...todo eran líos amorosos. Líos de faldas. Y no sé porque, lo traducimos de coña "Cómo quedaría en inglés?" Y así fue, mess of skirts. En realidad no tiene traducción al inglés, no existe en ese idioma. Igual hay una expresi-

sión en inglés que viene a ser lo mismo, pero se entiende...Cuando se lo decimos a alguien inglés se queda como *(abren la boca en señal de sorpresa)*.

VZ ¿Por qué componéis en inglés?

MoS Por influencias más que nada. Porque escuchamos mucha música en inglés, grupos de fuera...también en español, pero principalmente en inglés. Y porque bueno, a la hora de componer, si que es verdad, nos lo han dicho "Ah, ¡es más fácil componer!". Y si, lo pensamos y es verdad, es más fácil componer por las rimas, hay muchas palabras que son monosílabos y queda mucho mejor que en español que las palabras son más largas por regla general.

VZ ¿Y qué grupos os gustan e influyen?

MoS Pues la verdad es que, grupos, muchísimos. Si nos tenemos que detener en un estilo, el brit-pop. Aunque últimamente dice mucho la gente que nos escucha que sonamos **rollo** americano.

VZ A nosotros nos dijeron que Indie...

MoS Sí...¡es que es tan genérico!

skirts

(risas) En definitiva nos gustan grupos como Foals, Damien Rice, Missy Higgins...nos influyen. Así más lentitos. Y más cañeros...nos relacionan últimamente con Alanis Morissette...

Avril Lavigne (risas)

VZ ¿Si también un poco Hannah Montana no?

MoS (Risas) Si, y un poco de Justin Bieber (bromean)

VZ ¿Cómo os sentís con todo lo que está ocurriendo? ¿El lanzamiento de disco, la gira, y todo lo que acarrea?

MoS Pues imagináos, con 20 años...es toda una ilusión. Supongo que cualquiera que se dedique a la música y quiere hacer algo

en su vida, lo típico: hacer canciones, tocar en sitios...Pero si ya encima grabas un EP profesional —porque eso fue increíble— y luego te promocionan, vas a Madrid, todo eso pues estás viviendo una experiencia inolvidable. Meterte a Internet, escucharte en la radio, ir a tocar a televisión...

VZ Si y lo de la MTV...

MoS Ay pero eso es una movida muy rara...



MESS OF SKIRTS



VZ Un poco impresionante, ¿no?

MoS De repente nos encontramos nuestro video colgado a la web de MTV UK, Dinamarca y Suecia. En España no...(risas) No entendemos nada, pero bueno (risas).

VZ ¿Fue siempre vuestro sueño formar un grupo de música? ¿O teniais otros planes de futuro?

MoS Hombre, no sé, suponemos que siempre nos ha gustado cantar y la música pero además hasta hace poco decíamos "esto es sólo un hobby, tocamos la guitarra y cantamos pero para pasárnoslo bien en casa y los amigos y ya". Aunque bueno, todo el mundo sueña. Pero no, no entraba dentro de nuestros planes.

VZ ¿Y cómo surgió lo de formar Mess of Skirts?

MoS Nos conocimos en la escuela de música, tocando la guitarra y prácticamente ni nos hablábamos hasta el último curso en clase, que empezamos a hablar de música y vimos que teníamos influencias comunes y bastante raras. Así que dijimos "vamos a quedar para ver-

sionar". A partir de ahí la primera canción, y más tarde el primer concierto.

VZ Y ser castellano-leonesas, con la poca tradición comercial de la música, ¿ha sido fácil encontrar discográfica y demás?

MoS Nuestra discográfica es de Castilla y León, es nueva, de hecho la presentación fue a raíz de nuestro lanzamiento.

VZ ¿Cómo se llama?

MoS Plag. Plagmusic.es, por si estáis interesados.

VZ Y el título del álbum, 11:11, ¿significa algo?

MoS Sí bueno...es una hora. Llevo muchísimo no sé porque mirando todos los días la hora (Alba) y diciendo "Anda, las 11:11". La gente se reía de mí, no me creían, y claro,

mess_of_skirts__

empezó la gente cercana a mí a ver que, efectivamente, eran las 11:11. Empezó siendo una bobada, pero además el número 11 se repite en nuestras vidas, las dos hemos nacido el día 11. De meses distintos, pero el día 11. Vamos a cualquier sitio, vemos el 11...no sé, es todo muy raro.

VZ ¿Qué os inspira?

MoS Vivencias personales, sobre todo. Personalmente, cabreos. También hay cosas felices, claro. Amigos, familiares, amores...y también cosas inventadas, como no.

VZ Compatibilizáis vuestros estudios con la música, ¿verdad?

MoS Lo intentamos. A veces es más complicado, pero lo intentamos. Estudiamos Derecho y Obras Públicas.

Así nos despiden, con la misma sonrisa y humildad con la que nos recibieron. Podéis escucharlas en Spotify, comprando su EP 11:11 en iTunes o en tiendas de discos, e informaros de su gira en su Myspace, Tuenti y Facebook.

Una entrevista de Pablo Fernández Jiménez y Bea Pérez Rico.

Nos inspiran las vivencias personales, los cabreos, los amigos, los amores...



alan

En este número de la revista Galería del IES Vasco de la Zarza, os voy a hablar del que para mí es uno de los mejores ejemplos del videojuego actual.

Los personajes de **Alan Wake** son dignos de una película premiada con Oscar: cuenta con un espectacular guión, con grandes giros y un ambiente increíblemente abrumador y oscuro.

Podríamos destacar su sistema de gráficos. Están súper trabajados y cada detalle se ha cuidado al milímetro y con el nuevo sistema de gráficos con captura de los movimientos de actores profesionales que fueron contratados en el proceso se ha conseguido hacer que los personajes parezcan tan reales como en cualquier película. Para creerlo mira uno de los tráiler y comprenderéis por qué algunos lo han confundido con una película.



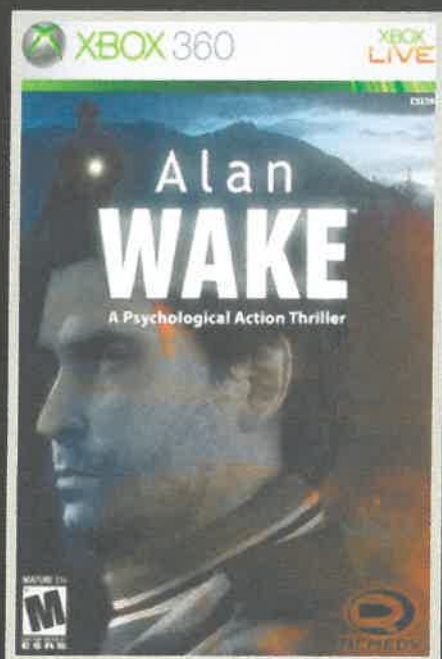
wake

el futuro de los videojuegos

Otra novedad en el panorama tecnológico es el Proyecto Natal de Microsoft una cámara RGB, un sensor de profundidad, un micrófono de múltiples matrices todo con un software de Microsoft.

La cámara RGB permite el reconocimiento facial y mucho más, el sensor de profundidad es un proyector de infrarrojos que permite al "Proyecto Natal" ver la habitación en 3D, el micrófono de múltiples matrices del Proyecto Natal" detecta las voces por el sonido y es capaz de extraer el ruido ambiental y incluso detectar cambios emocionales en tu voz y hablar contigo.

¿Os imagináis pelear con sólo tu cuerpo frente a la pantalla contra un personaje tan real



como tu primo, controlar un coche sentado en el sofá simplemente moviendo las manos o hablar con un personaje virtual que entenderá todo lo que digas?

Pablo Muñoz Muñoz

Llámallo

simplemente el rock, con algunas influencias más duras y con otras más suaves (influencias de grupos como "Dickers", "Barricada", "Marea", "La fuga", "Extremoduro"... No voy a poner

Empezaré presentándome, mi nombre es Adrián Sánchez, alumno de segundo de bachillerato. Mi idea principal es hablar de mi grupo de música y de las oportunidades (que son más bien pocas) que puedes tener en este mundillo. ¿Qué cual es el nombre del grupo? Muy sencillo, "Llámallo X". Hace unos 4 ó 5 años nos reunimos un grupo de amigos para pasarlo bien y surgió lo que ahora es un grupo, con nuestras propias canciones y nuestra propia maqueta.

Si calculas que el componente mayor del

más nombres de grupos por si lee este artículo alguno de la SGAE y me pide derechos de autor). El grupo lo componemos 4 chicos, Javi (guitarra y voz), Miguel (batería), Víctor (guitarra solista y coros) y un servidor (bajo y coros).

Actualmente disponemos de una maqueta con unas diez canciones propias que se puede obtener a través de cualquier componente del grupo (por un módico precio de 6 euros, no hay que ser tacaño). En Ávila somos conocidos por bastante gente de una edad media a los 16 (aparte de la familia claro, que nos acompaña en todos los conciertos).

Adrián Sánchez es alumno del IES Vasco de la Zarza y miembro del grupo Llámallo X

grupo tiene 18 años, empezamos a tocar con unos 13 o 14 años... es decir, que los instrumentos eran más grandes que nosotros. Si os digo la verdad, no se ni el porqué del nombre del grupo, seguramente el día que lo pusimos empezamos a dar las ecuaciones en el colegio o algo así. Nuestro estilo de música es

Como punto y final del tema "Llámallo X", quiero comentar (por si alguien quiere ir) que este mes de mayo tenemos algunos conciertos programados y que nos estamos moviendo para conseguir más conciertos, ya que este mundillo no está valorado como debería estar y

debes moverte mucho para conseguir “conciertillos”. Los dos conciertos que están confirmados para mayo son el día 22 en el Colegio Medalla Milagrosa (“la mila” para los más vagos) y el día 28 en El barrio de las Vacas por la Trinidad. Respecto a los conciertos, debemos comentar que no es excusa el no ir por no saberse nuestras canciones ya que también tocamos

versiones desde



“La fuga”, “Fito y Fitipaldís”... hasta “Sabina” o “Loquillo”, bastante variedad.

Y después de toda esta publicidad gratuita a cargo de la revista del Vasco de la Zarza, quería hablar también un poco del estado de la música en toda España. Con el paso del tiempo surgen (hasta debajo de las piedras) más y más grupos de unos estilos y otros. Dicen que los mejores son los que realmente triunfan, pero yo creo que realmente no es así al 100%. Puede que los grupos que triunfan sean buenos, de acuerdo (que también hay

excepciones, todo hay que decirlo, y no quiero dar nombres...) pero hay que tener en cuenta que numerosos grupos con una alta calidad (musicalmente hablando, que es lo que realmente DEBERIA importar) se quedan en el dique seco por la falta de esa chispa, de ese empujón, de es “suerte”, es decir, de dinero

para darse a conocer. En la actualidad en España, muchos grupos que realmente se lo están currando, buscando conciertos, presentándose a concursos, que son buenos y están intentando salir adelante como pueden no llegan a nada, y es que no es solo dar conciertos, grabar una maqueta o un disco para darte a conocer es dinero,

la publicidad no es gratis, también cuesta dinero, por eso las oportunidades se pagan con dinero realmente.

La gente que se merece las oportunidades es esa gente que realmente por decirlo de una manera clara y comprensible: se lo curra.

Adrián Sánchez Gutiérrez

heavy

canción, de una manera soberbia. La canción narra los pensamientos de un reo antes de ser ahorcado, así como los temores que éste siente.

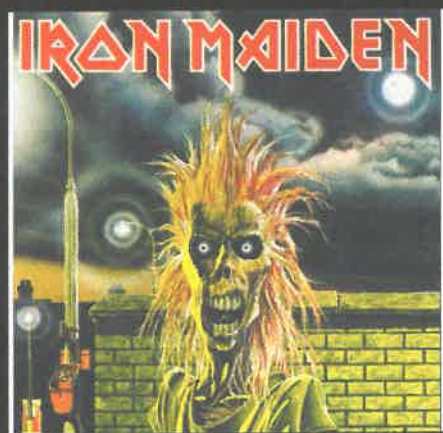
Son muchas las canciones de heavy metal que han sonado desde que a finales de los 60 se vieran los primeros destellos de mano de SteppenWolf y Iron Butterfly y posteriormente, en los 70 el nacimiento de este género de mano de grupos como Black Sabbath, Deep Purple o Led Zepelin. Aun hoy, sigue siendo uno de los géneros más escuchados, y esto a pesar de las múltiples crisis por las que ha pasado. El heavy metal le debe mucho a grupos como Iron Maiden, Black Sabbath o Metallica. Por ello, en un intento de elegir cuales han sido las canciones más influyentes de este género, me he propuesto hacer una clasificación propia de las 10 que considero más importantes, teniendo en cuenta 2 reglas, no repetir grupo y poner temas por su influencia e importancia en el género aun no perteneciendo totalmente al heavy metal.

1-Hallowed Be Thy Name- Iron Maiden

Está considerada por mucha gente como la mejor canción de heavy metal de la historia, aunque la he añadido a esta lista por ser totalmente distinta al resto de canciones de ella, puesto que comienza con un tempo lento, para ir acelerándose según avanza la

2-Iron Man-Black Sabbath

De los que se podrían considerar los padres del heavy metal, salió esta maravilla que revolucionó los ritmos de heavy metal en sus 6 minutos de duración. En sí tiene unos ritmos monótonos, pero totalmente inolvidables. De hecho se puede considerar como uno de los temas pioneros en hacer unos ritmos duros pero lentos, que a la postre usarán grupos como Judas Priest o Accept.



3-Stairway to Heaven- Led Zepelin

Aunque esta canción dista bastante de lo que es el heavy metal en sí, no podía hacer la lista sin incluirla; es asombrosa la cantidad de grupos que han

inspirado ritmos de sus canciones como hizo Led Zeppelin. Comienza lentamente, y va aumentando su frecuencia, cambiando de ritmos cada vez.

los diez temas más influyentes

4- Back in Black- AC/DC

El mejor grupo de hard rock dejó una canción para la posteridad. Su famoso riff o la poderosa voz de Brian Johnson pasarán a la historia. Y estos ritmos y melodías, han inspirado a grupos (de hard rock mayormente, pero también de heavy metal) para sus propias canciones, que tienen el sello característico de los hermanos Young.

5- Master of Puppets-Metallica

La considero la obra cumbre de este gran grupo, y una de las canciones más importantes del género, por la variedad de ritmos que posee, y la potente voz de James Hetfield. Fue lanzada en el álbum del mismo nombre, Master of Puppets.
6-Breaking The Law-Judas Priest
El grupo que revivió el heavy metal tiene una cantidad exorbitante de canciones inolvidables, así que he decidido poner esta, por lo corta en intensa que es, nunca deja satisfecho, siempre dan ganas de escucharla otra vez. Máximo exponente de Judas Priest, sin duda.

7- Welcome to the Jungle-Guns n' Roses

Es la canción más metalera que tiene este grupo, y desde luego, la voz de Axl Rose la convierte en un trabajo

enorme, tanto por los chillidos como por los susurros que aparecen en ella. Del disco Appetite for destruction.

8- Peace Sells - Megadeth

Una de las canciones más famosas de este grupo y de la historia del metal. Trata sobre la guerra Fría y más temas militares.

9- Ace of Spades - Motörhead

No se podría hacer esta lista sin incluir a este fantástico grupo. Esta canción es una especie de nexo entre lo que es el hard rock y el heavy metal. Es del álbum del mismo nombre.

10-Smoke on the Water- Deep Purple.

Esta canción ha pasado a la historia por su famoso riff que ha servido de inspiración a muchos grupos y artistas. Además no se puede olvidar la importante contribución de este grupo a la historia del heavy metal mundial. Pertenece al álbum Machine Head

Espero que os haya parecido una lista razonable. Han faltado muchos grupos y canciones, pero preferí limitarme a los más influyentes. Son tantas las aportaciones que se hace difícil elegir; espero haber acertado con la lista.

**Guillermo
Martínez Valdunquillo**

José María

¿Qué es para ti la música? ¿Una forma de vivir u otra actividad más?

Aia: La música para mí lo es todo, una manera de expresión, otro formato del placer, aparte es mi modo de evasión y mi modo de vida... y desde luego forma parte de nuestras vidas... ¿te imaginas la vida sin música?

¿Qué te supone tu música? ¿Puedes relacionarlo con otra música o disciplina artística?

Aia: Este estilo supone todo un reto, es decir, conseguir hacer llegar un mensaje, es igual que el teatro: emisor y receptor, palabras musicales...

¿Qué temas cantas? ¿Compones algún tema o tomas el de otro cantautor?

A: Suelo variar pues hay una línea muy fina entre cantautor y "cansautor".

Vivimos una época en la que se ha olvidado la palabra libertad, estamos sumergidos en "tanto tienes, tanto vales"

¿Qué opinas de la situación dramática del país? ¿A qué se debe?

A: Es un tema complicado esto de la crisis, pues los políticos se echan la culpa los unos a los otros y quien paga el pato somos el resto... El origen está en una mezcla entre el egoísmo y el afán de tener, tener y tener...

¿Crees que tu música posee un mensaje social al igual que la poesía social?

A: Bueno, mensaje social y directo, por ejemplo en mi canción "Estamos Haití" es una crítica y una pequeña forma de quejarme y sé que poco puedo conseguir globalmente, pero con llegar a una sola persona ya me siento satisfecho.

Como he podido comprobar al escuchar tu tema "Haití", ¿crees que las primeras potencias ayudamos lo suficiente a los más desfavorecidos?

A: El mundo está mal repartido, pero bien es cierto que de donde no se puede sacar no interesa... seguro que si en Haití hubiese petróleo sería un lugar muy estructurado a prueba de "catástrofes".

¿Qué temas sueles cantar?

A: Son temas variados los que hablan mis canciones, por lo general son fragmentos de mi vida que escribo para no olvidar... o puede que para no recordar el resto de la historia.

¿Crees que el rap se podría asemejar a la música de cantautor?

A: Desde luego que sí, el rap, como el hip-hop, el reggae... nacieron de la opresión, de las ganas de vivir, de la gente de calle.

Martínez Cardona, Aia

¿Qué opinas de mi generación denominada ocasionalmente "Generación Ni-Ni"?

A: Vivimos en una sociedad que ha olvidado la palabra LIBERTAD, estamos sumergidos en "tanto tienes tanto vales" y eso nos hace esclavos de nosotros mismos... La grandeza empieza dentro de uno mismo... lo que nos espera en el futuro es más de lo mismo, pero con menos neuronas.

¿Qué opinas del estado actual de la industria musical?

A: La industria musical no está en declive... es más está en estado progresivo, lo que pasa es que unos cuantos (industrias discográficas) nos cuentan esta milonga porque el que un artista venda discos sólo le aportan unos beneficios. A ellos en cambio, los conciertos son mucho más rentables para el artista y claro, en el fondo eso no le beneficia del todo... Ellos quieren un Todo en el Todo. Afortunadamente ahora hay más formatos para dar a conocer tu música... Yo me he producido mi propio CD, lo he hecho a mi manera y a mi gusto y desde luego que se puede piratear y difundir... yo encantado... jejejeje... Afortunadamente hasta desde casa cada uno puede registrar su obra.

¿Tratas más la temática amorosa o la social?

A: Una mezcla, lo amoroso y lo social van de la mano como el deseo y lo espiritual.

Al visitar tu space he podido observar que tienes conciertos por Francia, ¿crees que vas a poder tener la misma aceptación por parte del público francés?

A: Lo de Francia es un reto, no sólo porque

no hablo ni papa de francés, sino porque es una responsabilidad musicalmente hablando. Pero es un placer salir más allá de las fronteras, no de las fronteras naturales, sino las fronteras de la palabra y el perjuicio...

Y para concluir debo darte las gracias por tu atención y pedirte el consejo que le darías a todo aquel que le interese este estilo.

A: Para concluir diría que cada uno siga con su consciencia y razón dicte, que es divertido pensar lo que a uno le gustaría ser, pero es de valientes ir hacia donde realmente quieres ir... límites ninguno... beneficios TODOS... Y para poder contar conmigo podéis hacerlo en Myspace.

Una entrevista de Diego Hernández Gil





Vista de Portsmouth, por los alumnos de Cuarto British

interior__

ies vasco de la **zarza**_____

Esto es mi cuerpo. Aquí
coinciden el lenguaje y el amor.
La suma de las líneas
que he escrito ha dibujado
no mi rostro, sino algo más humilde:
mi cuerpo. Esto que tocas es mi cuerpo.
Otro lo dijo
mejor. Esto que tocas
no es un libro, es un hombre.
Yo añado que esto que te toca ahora
es un hombre.
Soy yo, porque no hay
ni una sola sílaba que esté libre de amor,
no hay ni una sola sílaba
que no sea un centímetro
cuadrado de mi piel.
En el poema soy acariciable
no menos que en la noche, cuando tiendo
mi sueño paralelo al sueño que amo.
No mosaico, ni número, ni suma.
No sólo eso.
Esto es una entrega. Soy pequeño
y grande entre tus manos.
Ésta es mi salvación. Éste soy yo.

Este rumor del mundo es el amor.

Juan Antonio González Iglesias



Como en otras ocasiones, los alumnos de Cuarto del Programa Bilingüe del MEC-British Council en el IES Vasco de la Zarza tuvimos la oportunidad de viajar a Gran Bretaña.

Además de visitar Londres y otros lugares, convivimos con los alumnos del Bourne Community College de Southbourne, el colegio hermanado con nuestro instituto. Este es el diario de nuestro viaje que, pese a las dificultades ocasionadas por el volcán islandés, pudo realizarse a principios de mayo de este año.

Día 1

Salimos de España, al llegar al Aeropuerto de Gatwick cogimos un tren hacia el centro de Londres, ya allí fuimos al hotel. Por la tarde fuimos a ver el Palacio de Westminster con el Big Ben, el puente de Westminster desde el que pudimos ver "The London Eye". Volvimos hacia atrás y pudimos ver la Abadía de Westminster desde donde fuimos por Whitehall Street, donde vive el Primer ministro, hasta Trafalgar. Por la noche fuimos a "Piccadilly Circus" y vimos los

famosos paneles de neón, junto con un museo de "odd things" (cosas extrañas) llamado

"Believe or Not".

Por último montamos en uno de los famosos autobuses de dos pisos rojos hacia la Torre y el Tower Bridge, desde allí fuimos en metro al hotel.

Día 2

Visitamos el Museo Británico y después cruzamos "Green Park", hasta el Palacio de Buckingham, donde en ese momento debía de estar la reina ya que estaba la bandera de Inglaterra izada.

Por la tarde fuimos a Covent Garden un centro comercial exterior y a las tiendas de los alrededores. Después recogimos nuestras cosas del hotel y fuimos en tren a Cobnor donde llegamos de noche.

Día 3

Fuimos en autobús a Portsmouth, allí visitamos "The Historic Dockards", donde vimos varios museos, como el museo del Rey Tudor Enrique VIII, y barcos de guerra como el "HMS St. Mary" y el "HMS Victoria". Después visitamos un museo interactivo sobre el funcionamiento de los barcos, la preparación física de los militares y algunas armas de guerra.

Por la tarde fuimos a ver "the Spinacle tower" y por la noche nos fuimos al albergue de Cobnor.

Día 4

Por la mañana fuimos al colegio "Bourne Community Collage" donde asistimos a clase con nuestros compañeros ingleses y allí donde, a pesar de que

la comida era muy buena.

Por la tarde fuimos a Chichester donde visitamos la Catedral y un jardín botánico. Luego vimos un edificio llamado Market Cross del cual salían las calles norte, sur, este y oeste.

Por la noche fuimos a cenar a un pub de Bosham llamado "Bosham Inn".

Día 5

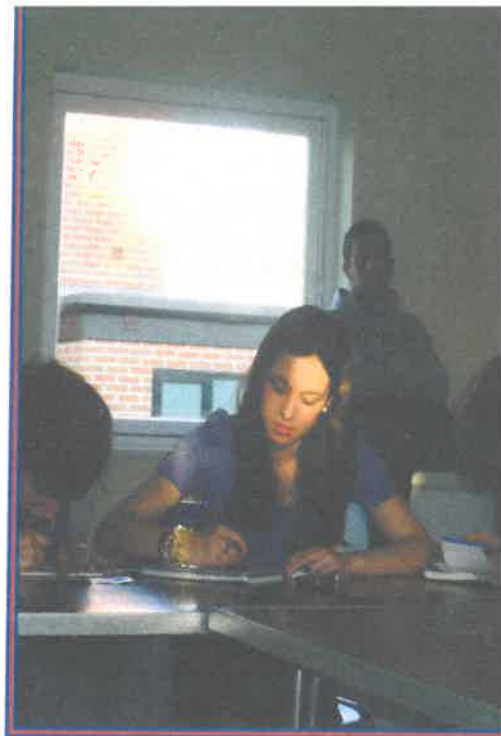
Volvimos al colegio donde asistimos a clases de español con chicos y les ayudamos a preparar sus exámenes de Cambridge. Comimos allí y volvimos a Chichester por la tarde.

Por la noche cenamos una barbacoa con los alumnos y profesores del colegio y nos despedimos de ellos. El colegio nos regaló algunas cosas representativas de la zona.

Día 6

El último día visitamos por tercera vez Chichester y el pueblo pesquero de Bosham donde comimos y montamos en una lancha y una barca que las conducían nuestros amigos Tom y Andy.

Recogimos nuestras maletas y fuimos en tren al aeropuerto de Gatwick donde cogimos nuestro vuelo de vuelta a España.



**Un texto de Clara Prieto
Peinado y Daniel Herráez
Martín**



el viaje a Suecia

En la provincia de Värmland, al oeste de Estocolmo, próximo a la orilla del lago Vänern, se encuentra Karlstad, una pequeña ciudad en la que convive la naturaleza con el hombre, siendo grandes sus paisajes y pequeña su población, con poco menos de 82 mil habitantes.

En este país nórdico como es Suecia, iniciamos nuestro viaje algunos de los alumnos de 2º de bachillerato, con la intención sincera de, más que aprender inglés, disfrutar de lo que Suecia estaba dispuesta a enseñarnos. Y por supuesto, mereció la pena.

Lo que más nos impresionó, y creo hablar en nombre de todos mis compañeros, fue el color verde. Inundaba todos rincones formando escenarios mágicos, muy distintos al que acostumbramos ver. Quedamos completamente anonadados por el contraste.

El recibimiento se celebró en su centro de enseñanza, que se acabó convirtiendo en el punto de encuentro donde algunos llegaban a pie, otros en bicicleta, y muchos de nosotros usábamos el autobús.

El programa que nos habían organizado era muy completo, con actividades que iban desde la visita a la universidad en la que se iban a matricular nuestros acompañantes suecos, hasta practicar pira-

giüismo en el famoso lago que se halla junto la ciudad y mas tarde dormir en tiendas de campaña.

En cuanto a la universidad, puedo decir que fue espectacular. Había salas de todo tipo, con mi-

Nos impresionó el contraste, los rincones verdes con escenarios mágicos



llones de ordenadores, pizarras que no lograríamos conseguir hasta el siglo siguiente, cafeterías varias y mas que varias, y una gigantesca pantalla de ordenador que ocupaba toda una sala a modo de proyector.

Y en cuanto al día que fuimos hacer piragüismo, sin contar algún que otro accidente, nos lo pasamos genial. Nos sentimos como en una película americana de los boy scout, junto a la hoguera, comiendo salchichas pinchadas en un palo que habíamos cogido en el bosque, cantando canciones con una guitarra.. Una noche inolvidable.

Además, nosotros mismos organizamos actividades "extra-suecas", típicas in Spain. Llevamos nuestra cultura folclórica a las casas de algunos de nuestros colegas suecos. Noches en las que practicamos el inglés mas que en la escuela. Compartimos gustos musicales, comida, chistes y bailes. Pudimos alcanzar una mayor confianza con ellos, y conocernos mejor, creando un buen ambiente entre todos nosotros.

En definitiva, fue un viaje ideal que recordaremos toda nuestra vida, un viaje irrepetible, en el que hicimos buenos amigos. Un viaje cansado de tantas compras y fiestas, lleno de alegrías y finalmente, de tristeza y lágrimas por la vuelta a España.

Nunca os olvidaremos.

Almudena Domínguez

LE COIN DE L'ÉLÈVE

Mon horizon: vous.
Mon air: la musique.
Mon ciel: la liberté.
Ma passion: la vie.
Mon espoir: notre planète.
Mon amour:
l'Afrique,
l'Asie,
l'Amérique,
l'Australie et
l'Europe.

Bravo, les différences !!!

L'élève inconnu

Diego Alonso Hernández es alumno del Ciclo de Grado Superior de Mantenimiento de Equipo Industrial. Está matriculado en segundo curso, llevando a cabo actualmente el periodo de prácticas en empresas.

ciclo de mantenimiento de equipos industriales

Diego, ¿en qué empresa estás haciendo las prácticas?

Luxtor S.A., unos de los mayores productores de mozzarella y mezcla de quesos, la cual orienta su producción principalmente a empresas como Telepizza.

Está ubicada en el polígono de Vicolozano en la provincia de Ávila.

¿Estás contento con la experiencia hasta ahora?

De momento sí. Es una experiencia muy enriquecedora tanto en la relación con los compañeros como a nivel de formación en un puesto de trabajo, ya que se ponen en práctica cosas vistas teóricamente en el curso, y se emplean otras muchas cosas aprendidas mediante las clases practicas. Es muy satisfactorio el poder llevar a cabo en un trabajo lo aprendido, y ver que eres capaz de aplicar tus conocimientos en el día a día.

¿Cuáles son tus funciones?

Son las mismas que las de cualquiera de mis compañeros, desde responder ante las averías urgentes, como mejorar las instalaciones, llevar a cabo preventivos, u organizar el almacén.

¿Están relacionadas con el ciclo que has cursado?

Sin ninguna duda, aunque hay ciertos aspectos expuestos teóricamente en el ciclo que no se aplican, o algunos de los equipos utilizados en las instalaciones del instituto no están presentes en esta empresa, pero básicamente la formación alcanzada nos permite

desenvolvemos bien y nos proporciona un aprendizaje rápido en cuanto a los equipos y elementos de las empresas a las que llegamos.

¿Están cumpliendo las prácticas con tus expectativas?

Sí, incluso en los ratos libres los compañeros me enseñan cosas muy útiles como soldar, lo cual, aparte de que me guste particularmente lo considero una habilidad muy importante.

¿Tienes intención de quedarte en la empresa?

Si por mi fuera me quedaría un tiempo para obtener mas experiencia, pero los contratos siempre dependen de la empresa, claro... es un futuro incierto. De todos modos, me gustaría seguir estudiando para ampliar mis conocimientos, ser más competitivo y tener mejores expectativas de futuro.



Ejemplo reciente de éxito laboral a partir de la culminación de estudios en los Ciclos Formativos de nuestro instituto es el caso de **Luis Amaro Fillyo Martín**.

Tras su paso por el IES Vasco de la Zarza, se incorporó a la empresa **Gerdau Sidenor**. Tiene esta empresa casi 40000 empleados reparados por 14 países. Esta empresa tiene un convenio de formación con nuestro instituto, lo que permite que algunos de nuestros estudiantes completen sus prácticas en sus centros de trabajo. Allí se trabaja con tecnología puntera en el mercado de la forja y con totales garantías para la prevención de accidentes laborales.



Un premio por el Patrimonio de la Humanidad

Un grupo de alumnos de Tercero de ESO del IES Vasco de la Zarza, coordinados por las profesoras Ana Sabe y Soledad Martín, han ganado en este curso un importante Premio sobre la ciudad de Toledo y su declaración como Patrimonio de la Humanidad.

El grupo ganador lo componían los alumnos: Sara Gómez, Sara Jiménez Jiménez, Clara Muñoz, Mónica Nieto, Emilio Farfán, Cristina Martín, Ángela Herraéz, Jennifer Mateos, Daniel Rodríguez, Nuria Zarzuelo, Ana Belén Pozo y Ainhoa Pasucal, todos ellos de Tercero de ESO.

Como premio, todo el grupo y las profesoras mencionadas, visitaron las ciudades de Toledo y Córdoba. Se reunieron allí con más de 200 alumnos participantes en el certamen e hicieron diversas actividades de tipo cultural.

La página web presentada al concurso puede verse en la dirección siguiente:

www.historiadecordobades.wordpress.com

Dado que soy uno de los alumnos de segundo de bachillerato del instituto que este año por tanto, nos graduaremos y finalizamos el instituto, me he visto con la obligación de escribir este inciso para valorar a nivel general lo que han supuesto los años que he pasado en el instituto.

En un principio, al acabar en el colegio la enseñanza primaria me esperaba un mundo más complejo y rudo en el cual me iba a sentir como una hormiga en una ciudad, que al realizar los primeros años en cierto modo me

gran esfuerzo al ser del área científica y por lo cual a medida que pasó el curso, me permitió hasta elegir una serie de asignaturas que se acercaban más a mis intenciones académicas-

Uno de los alicientes de participar en el proyecto bilingüe ha sido mi participación en los exámenes de Cambridge. Posteriormente, al terminar la E.S.O, me tuve plantear el bachillerato que pretendía cursar en función de mis intereses futuros y por ello, acabé decidiendo cursar el bachillerato de humanida-

Diego Hernández, alumno de Segundo de Bachillerato, analiza en este artículo sus años en el IES Vasco de la Zarza.

costó algo, pero poco a poco me adapté a ello. Me adapté sin problema a ir al colegio, conocí a mucha gente y continué en el proyecto del British Council, del que fue uno de los pioneros mi colegio. Esta elección me permitió realizar un inolvidable viaje a Inglaterra junto con el grupo de mi proyecto, que no sólo me permitió perfeccionar mi inglés mediante la práctica, sino que también aprendí muchos aspectos relativos al sistema educativo británico asistiendo a diversas clases y participando con esos nuevos amigos en muchas actividades. Mi integración en el programa bilingüe potenció mi interés por la cultura británica, como pude comprobar con la visita a Londres, Portsmouth y Chichester viendo una serie de museos, barcos, plazas, tiendas, iglesias o edificios emblemáticos. Estos hechos transcurrieron durante los cursos básicos de secundaria lo que en un principio supuso un cierto problema contando con asignaturas a las que tuve que dedicar un

des con todo lo que conllevaba y debido a que pretendo dedicarme en el futuro a una actividad relativa a ello.

Por ello, he de decir que en general he aprendido mucho durante estos años contando con profesores y compañeros tanto buenos como malos que me han hecho siempre aprender algo nuevo tanto a nivel de estudios como a nivel personal al ir creciendo como persona y espero que al año que viene, cuando me encuentre en la facultad que yo pretenda si todo va bien en lo relativo a los próximos exámenes de acceso, que siga asemejándose en un principio a la idea de la enseñanza que nos hace crecer como personas y tener al mismo tiempo una serie de conocimientos técnicos para poder defendernos en el difícil mundo laboral.

Diego Hernández Gil

ALEMANIA

Los alumnos de Cuarto de ESO disfrutaron este curso de un intercambio con un centro alemán

El intercambio con los estudiantes del instituto **König-wilhelm Gymnasium (Höxter, Alemania)** fue propuesto por el Departamento de Inglés con el objetivo de que practicásemos más la lengua, pues al no saber ellos castellano ni nosotros alemán nos hemos visto obligados a comunicarnos en inglés. Además, un intercambio siempre es una buena oportunidad para viajar fuera de España, conocer nuevos lugares, visitar museos, conocer nuevas culturas...

Llegamos a Höxter el 31 de Abril y volvimos a España una semana después, el 7 de Mayo. Los dos primeros días en Höxter fueron para estar con nuestro alemán o alemana de intercambio y su familia. Además, el primero de estos dos días (1 de Mayo) pudimos disfrutar

de un día de fiesta nacional en Alemania; la llamaban algo así como "El día en que no se trabaja".

El resto de días estuvieron ocupados con actividades en grupo. Asistimos a clases de iniciación al alemán, música e inglés en el instituto, el cual estaba bastante bien equipado tecnológicamente; visitamos el ayuntamiento de Höxter, donde fuimos cordialmente recibidos por el alcalde; viajamos a otra dos ciudades (Paderborn y Detmold); visitamos varios museos, el de las computadoras Nixdorf y el de Jacob Pins entre otros; hicimos una ruta en barco por el río Weser...

Mi opinión, y creo que la del resto de compañeros que viajaron a Alemania, es que el viaje fue todo un acierto pues nos aportó muchas cosas: practicamos el inglés, conocimos un paisaje totalmente distinto al nuestro, probamos nuevos sabores, hicimos nuevas amistades... En definitiva, lo pasamos genial.

**Carmen
Pecharromán**



**Instalaciones y mantenimiento electromecánico de
maquinaria y conducción de líneas.**



Mantenimiento de equipo industrial.



acaban_ _

Sistemas de regulación y control automáticos.



Equipos e instalaciones electrotécnicas



Desarrollo y aplicación de proyectos de construcción.



Prevención de riesgos profesionales.



Equipos electrónicos de consumo



Sistemas de telecomunicación e informáticos.





SEGUNDO



C



Bachillerato

D



colegios adscritos__

C.P. El Pradillo

VISITA VIRTUAL POR NUESTRA PROVINCIA: SOLOSANCHO Y BATERNA

Aprovechando la potencialidad que ofrece el uso de las nuevas tecnologías, nos pusimos en contacto con alumnos de otros pueblos, vía Internet, a través de una de las pizarras virtuales que la red nos ofrece: Scriblink.

Con esta actividad pretendemos que nuestros alumnos pregunten a los otros compañeros acerca de cosas que puedan interesar, no sólo sobre su localidad, sino también sobre aspectos de su vida cotidiana, tan diferente a la que tiene el alumnado de la capital. Surgieron preguntas sobre número de habitantes, ocupaciones laborales, actividades extraescolares, lugares emblemáticos... en fin, creemos que la actividad resultó muy fructífera a todos los niveles y a continuación plasmamos lo que algunos de nuestros alumnos opinaron sobre ella:

"La actividad era muy divertida, parecía magia y hemos hablado con muchos niños y nosotros hemos escrito también. En ese colegio en la clase solo había 8 niños de primero, segundo, tercero y sexto de primaria."

"Me ha gustado mucho. Los niños de Solosancho nos han contado cosas de un lugar muy importante, cerca de su pueblo, que se llama igual que su colegio: Ulaca. Es un castro celta, y nuestros profesores nos han dicho que hablaríamos sobre ello en clase otro día. También hemos hablado con los de Baterna, pero menos porque no podían conectar bien, tenían problemas con su ordenador".

"Lo hemos pasado muy bien. Hemos hablado con los niños y niñas de Solosancho por la pizarra digital. Hemos aprendido muchas cosas."

2º Ciclo de Ed. Primaria. C.P. El Pradillo

Vivimos Ávila

*Ávila amurallada,
encantada e iluminada.
Historias de romanos,
territorios encantados.*

*Iglesias y monumentos,
Patrimonio de la Humanidad
Salimos en libros de historia,
¡si quieres lo puedes mirar!*

*Ciudad de armonía
llena de tranquilidad
pero muy divertida
si te atreves a probar.*

*Así es mi ciudad,
con más cosas que contar.
Con encanto medieval,
¡Ven a Ávila y lo verás!*

**6º de Primaria
Colegio Reina Fabiola**

C.P. Reina Fabiola

12 galería

inspiración y diseño

Este número 12 de la revista galería se ha confeccionado en Ávila, en el IES Vasco de la Zarza en el mes de mayo de 2010. Para su elaboración se ha contado con la participación económica del Excmo. Ayuntamiento de Ávila y Caja de Ahorros de Ávila. El diseño ha estado a cargo de David Ferrer. La portada es obra de Miguel Ángel Espí. Un ecléctico y animado consejo de redacción lo han formado los alumnos Iván Alonso, Fabio Blanco, Pablo Carmona, Pablo González, Diego Hernández, Daniel Herráez, Luisa Hernández Santos, Guillermo Martínez Valdunquillo, Pablo Muñoz, Clara Prieto, Rocío Sánchez Gálvez y Paula Sastre Valverde. Contaron con la colaboración de la Dirección y Jefatura de Estudios del IES Vasco de la Zarza, de varios alumnos y profesores del centro, así como de los centros adscritos. No está mal tampoco.

Impresión realizada en Salamanca por www.iberoprinter.com



Caja de Ávila

Excmo. Ayuntamiento
de Ávila

Obra social y cultural
de Caja de Ávila



**Junta de
Castilla y León**

IES Vasco de la Zarza
Calle Valladolid, 19
05005 Ávila
Teléfono: 920227300
www.vascodelazarza.com

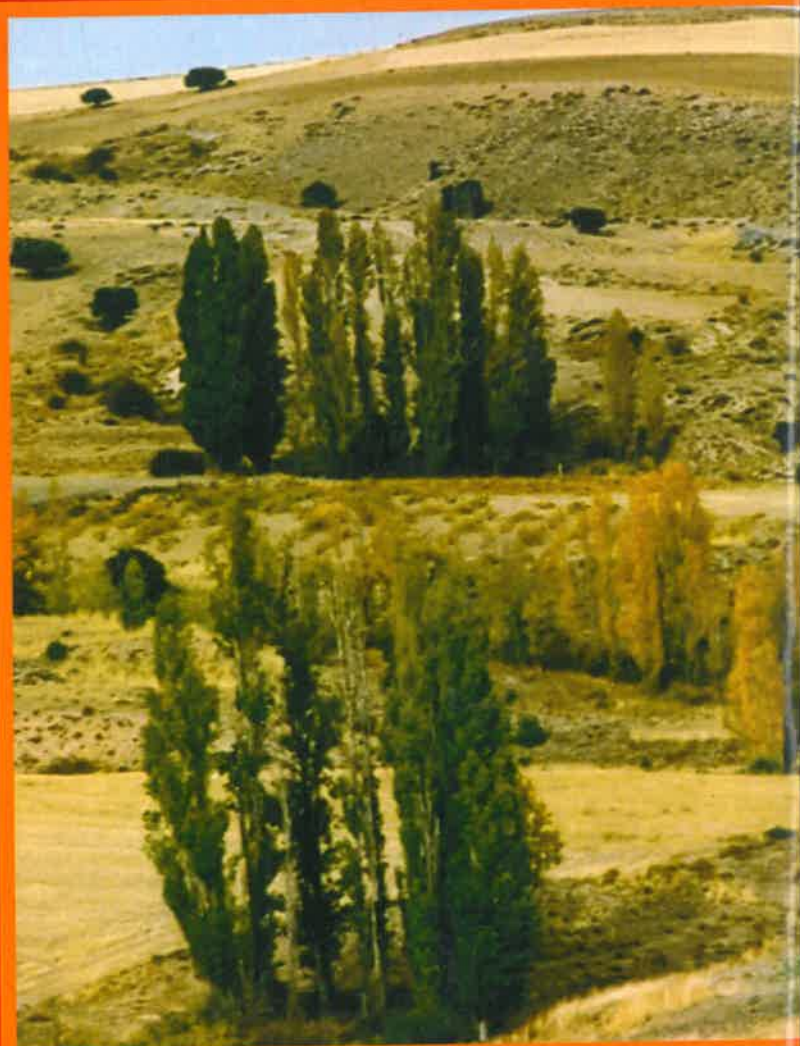


Ilustración: *Homenaje a Delibes* por **Miguel Ángel Espí**