

# GALERÍA

2013

revista anual IES Vasco de la Zarza

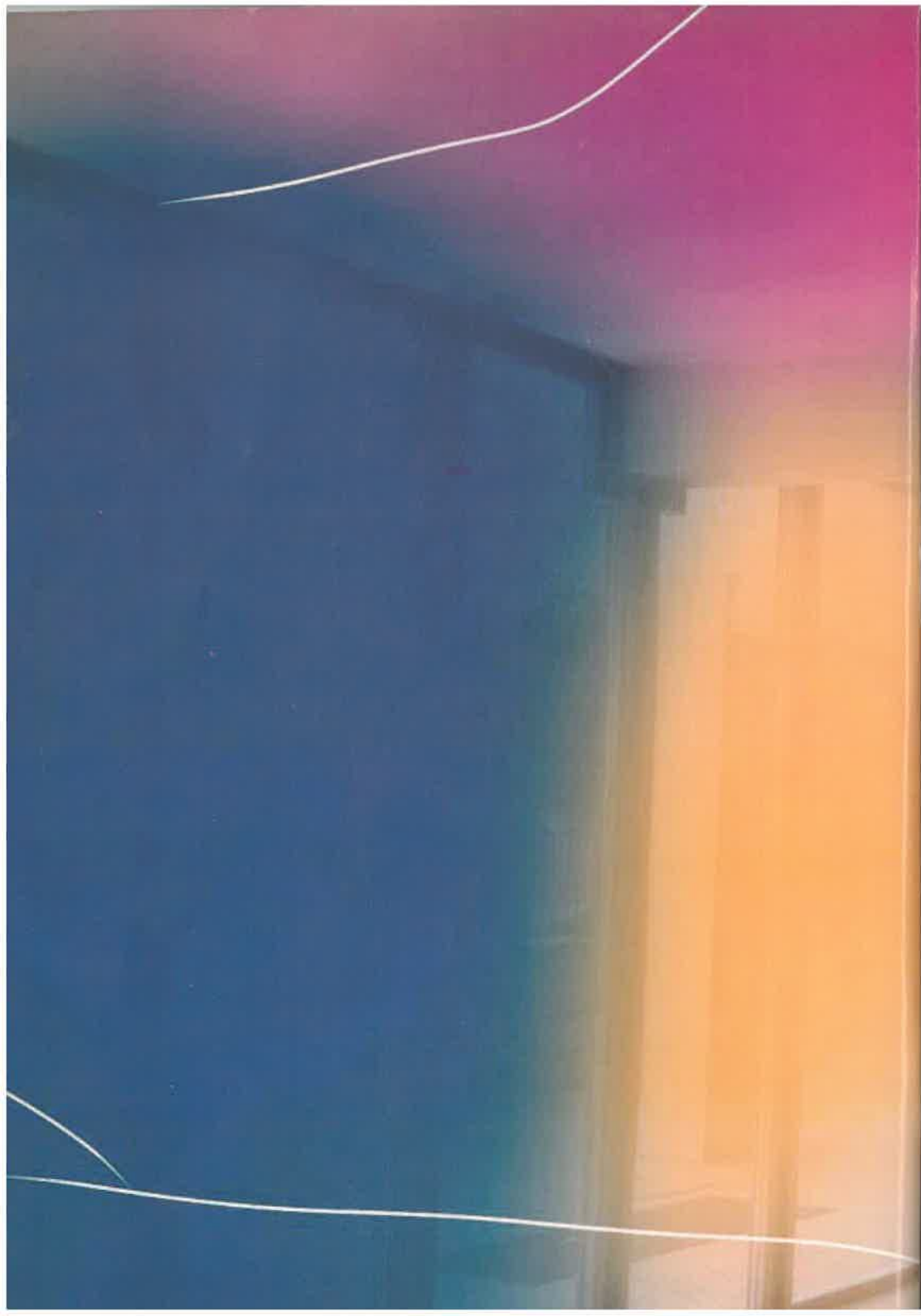
celebramos  
15  
años

FRAN COCA  
'SIMULACIONES'

Internacional  
Agua

Aula-empresa: la aventura de emprender

Entrevista  
Luis Landero



IN

DI

CE

06 **EDITORIAL**

08 **Rap de Enol**  
Enol Nieto Jiménez

10 **El agua: 32 curiosidades**  
Luisa Hernández Santos  
y Rocío Sánchez Gálvez

13 **Agua. Poema**  
Lorenzo Piera Martín

14 **El Agua bajo el prisma  
de la química**  
Iván Alonso

20 **Ganadores del X Certamen  
Literario**

26 **Luis Landero. Entrevista**  
Katerine Berbeci y Sergio Grande Piera

30	<b><u>Manga</u></b> Sergio Grande Piera	70	<b><u>El 'Vasco' y la robótica</u></b> Paula López Jiménez
38	<b><u>La aventura de emprender</u></b> Rafael Rguez de la Torre	72	<b><u>Francisco Coca: Exposición</u></b> Serie Simulaciones
44	<b><u>Semana de la Ciencia</u></b> José Manuel Carcelén y María Luisa Palma	78	<b><u>Desparejados</u></b> Javier Glez de Amezúa
48	<b><u>Un recuerdo para los Fontenaisiens</u></b> Valeria Mtinez Strasser	80	<b><u>Hay gente extraordinaria que pone color en nuestras vidas</u></b>
50	<b><u>Memories of England</u></b>	82	<b><u>Oficio de escritor</u></b> Alba Jiménez Cividanes
62	<b><u>Ramón G. de la Sema</u></b> JM Muñoz Quirós	86	<b><u>Alumnos de 2º de Bachillerato y Ciclos Formativos que se despiden de nosotros. Fotos</u></b>
66	<b><u>Reflexiones sobre las metáforas</u></b> José Santana	100	<b>AGRADECIMIENTOS</b>

Paris, 19 novembre 1957

Cher Monsieur Germain,

J'ai laissé s'éteindre un peu le bruit qui m'a entouré tous ces jours-ci avant de venir vous parler de tout mon cœur. On vient de me faire un bien trop grand honneur, que je n'ai ni recherché ni sollicité.

Mais quand j'en ai appris la nouvelle, ma première pensée, après ma mère, a été pour vous. Sans vous, sans cette main affectueuse que vous avez tendue au petit enfant pauvre que j'étais, sans votre enseignement, et votre exemple, rien de tout cela ne serait arrivé. Je ne me fais pas un monde de cette sorte d'honneur.

Mais celui-là est du moins une occasion pour vous dire ce que vous avez été, et êtes toujours pour moi, et pour vous assurer que vos efforts, votre travail et le cœur généreux que vous y mettiez sont toujours vivants chez un de vos petits écoliers qui, malgré l'âge, n'a pas cessé d'être votre reconnaissant élève.

Je vous embrasse de toutes mes forces.

Albert Camus

# Editorial

París, 19 de noviembre de 1957

Querido señor Germain:

Dejé que se apagara un poco el ruido que me ha rodeado todos estos días antes de escribirle estas palabras de todo corazón. Acaban de concederme un gran honor, que no he buscado ni solicitado.

Pero cuando supe la noticia, mi primer pensamiento fue para mi madre y el segundo para usted. Sin usted, sin esa mano afectuosa que tendió al niño pobre que era yo, sin su enseñanza y su ejemplo, no hubiese sucedido nada de todo esto. No hago un mundo de este tipo de honor.

Pero éste me ofrece, al menos, la oportunidad de decirle lo que usted ha sido y sigue siendo para mí, y de asegurarle que sus esfuerzos, su trabajo y la generosidad que usted puso en ellos continúan siempre vivos en uno de sus pequeños escolares que, pese a los años, no ha dejado de ser su alumno agradecido.

Un abrazo con todas mis fuerzas.

Albert Camus

Con motivo del centenario de la muerte del escritor francés Albert Camus, traemos aquí la carta que escribió a su maestro después de recibir el premio Nobel de Literatura, para hacer reflexionar a nuestro alumnado y, en estos momentos tan confusos en nuestro país, a sus dirigentes para que no olviden que de señores GERMAIN están llenos los centros educativos.

# Rap De Enol

Texto Enol Nieto Jiménez

¿Quién dijo que el instituto es un asco?

Mentira, El Chojin viene al Vasco.

Yo voy a hablaros de derechos humanos  
a vosotros que miráis a los extranjeros como  
a marcianos.

Te metes con alguien sólo por ser inmigrante  
se tendría que reír de ti, por ignorante.

Intentas cambiar las leyes para que sea ilegal,  
de verdad, tu lógica es irreal.

Vas diciendo por ahí que no eres racista  
y todos los sábados insultas a más de un fut-  
bolista

y no porque sea del equipo de enfrente  
sino porque el color de su piel es diferente.

Te crees que un inmigrante es inferior  
y yo creo que piensas como en el siglo ante-  
rior.

Me despido diciendo que aún queda una es-  
peranza,

educar a los demás desde la tolerancia.



# EL AGUA

## 32 datos

### curiosos que quizá desconoces

Texto Luisa Hernández Santos y Rocío Sánchez Gálvez

**1** En 100 años, una molécula de agua pasa 98 años en el océano, 20 meses en forma de hielo, 2 semanas en lagos y ríos, y ni una semana en la atmósfera.

**2** La Tierra contiene unos 525 millones de kilómetros cúbicos de agua.

**3** El agua es el principal regulador de la temperatura terrestre.

**4** El agua es la única sustancia presente en la Naturaleza que

puede encontrarse tanto en forma sólida, como líquida o gaseosa.

**5** El agua congelada pesa un 9% menos que el agua en estado líquido. Es por eso que el hielo flota sobre el agua.

**6** El 90% de los recursos disponibles de agua dulce del planeta están en la Antártida.

**7** El cerebro humano es un 75% agua.

**8** Una persona puede sobrevivir un mes sin alimentarse, pero sólo siete días como máximo sin beber agua.

**9** Cuando una persona siente sed, es porque ha perdido más del 1% del total de agua de su cuerpo.

**10** El agua abandona el estómago de una persona a los cinco minutos de haberla bebido.

**11** Los norteamericanos consumen cinco veces más agua que los europeos.

**12** Más de dos tercios del agua consumida en el hogar se utilizan en el baño.

**13** La descarga de un inodoro consume entre 7.5 y 26.5 litros de agua.

**14** Se necesitan 5680 litros de agua para producir un barril de cerveza.

**15** Se necesitan 200 litros de agua para producir un solo litro de Coca-Cola.

**16** El agua disuelve más sustancias que cualquier otro líquido.

**17** Sólo el 0.007% del agua existente en la Tierra es potable.

**18** La falta de agua potable causa la muerte de 4500 niños por día.

**19** Una persona que vive saludablemente y bebe 2 litros de agua al día, acaba bebiendo 75 mil litros a lo largo de su vida.

**20** Beber agua en exceso y muy rápidamente puede provocar una intoxicación.

**21** La cantidad de agua que contiene nuestro planeta no ha disminuido ni aumentado en los últimos dos mil millones de años.

**22** Cada día, el Sol evapora más de un billón de toneladas de agua, que permanece en la atmósfera hasta que vuelve a la superficie en forma de precipitaciones.

**23** Un solo árbol pierde por evaporación 265 l/día.

**24** El 80% del agua que se encuentra en los continentes está en la superficie. El 20% restante se encuentra bajo tierra o en forma de vapor de agua atmosférico.

**25** No toda el agua que se consume diariamente se bebe; casi todos los alimentos aportan un porcentaje de agua al organismo.

**26** En promedio, las personas utilizan por día 190 l de agua.

**27** Las reservas de agua subterráneas abastecen al 80% de la población mundial. El 4% de esas reservas ya está contaminado.

**28** Las principales fuentes de contaminación están asociadas con la actividad industrial posterior a la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días.

**29** Los animales de agua dulce se están extinguiendo cinco veces más rápido que los animales terrestres.

**30** Se necesitan 450 litros de agua para producir un solo huevo de gallina.

**31** Se necesitan unos 25700 litros de agua por día para producir los alimentos que consume una familia de cuatro personas.

**32** En el año 2030 harían falta dos planetas para mantener el estilo de vida actual de la humanidad.



# Agua

¿Piensa usted que esos transeúntes  
ausentes que pasean ocupados  
tienen en cuenta al agua?

La sangre manando de nuestra Tierra  
y que por ello es nuestra;  
Tinta de la verde pluma  
Azul de la pureza.

Que si ella quiere, abandona y arranca  
la vida a cualquiera que ose  
oponerse a su flujo.

Que por ella, se asesina y le gusta  
ser codiciada en veranos de sequía  
que no lloramos por faltarnos agua.

Dime, ¿piensas tú, transeúnte,  
en las gotas que resbalan  
sobre tu paraguas?

Ese naranjo de tu jardín  
no sería árbol sin ella.  
Ella, tu prima pequeña  
no crecería sin agua.  
Sin agua, perdemos la risa  
y se nos escapa la calma

Te pregunto, transeúnte,  
¿Tienes valor para desperdiciarla?

Lorenzo Piera Martín, 4B ESO



# El agua bajo el prisma de la química

Texto Iván Alonso 2D Bachillerato

**E**l agua es la molécula más abundante en los seres vivos, y representa entre el 70 y 90% del peso de la mayor parte de los organismos. El contenido varía de una especie a otra, también es función de la edad del individuo; así nos encontramos que el 80% de un caracol

es agua, el 83% de una lombriz, en un pino el 47% y el cuerpo humano tiene un 75% de agua al nacer y cerca del 60% en la edad adulta.

Podríamos decir que el papel primordial que el agua tiene en el metabolismo de los seres vivos y en muchos de los fenómenos con los

que convivimos diariamente, se debe a sus propiedades físicas y químicas, derivadas de su estructura molecular.

## La menor densidad del hielo con respecto al agua permite que el fondo marino nunca se congele

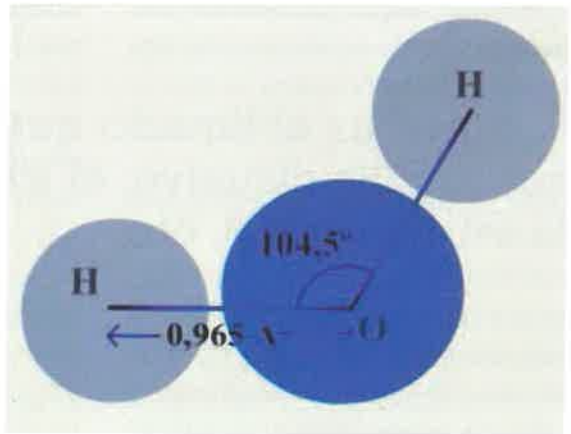
Actualmente, todo el mundo sabe que su fórmula es  $H_2O$ , pero no siempre fue así. Henry Cavendish descubrió en 1781 que el agua era una sustancia compuesta y no un elemento, como se pensaba desde la antigüedad. Los resultados de dicho descubrimiento fueron desarrollados por Antoine Laurent de Lavoisier, quien descubrió que el agua estaba formada por oxígeno e hidrógeno.

Hoy en día se conoce perfectamente su estructura, se sabe que son dos átomos de hidrógeno unidos a uno de oxígeno, con geometría angular, formando un ángulo de  $104,5^\circ$  y una distancia media O-H de  $0,958 \text{ \AA}$  ( $1 \text{ \AA} = 10^{-10} \text{ m}$ ), valores obtenidos a través

de técnicas espectroscópicas. Debido a esta geometría y a la diferencia de electronegatividad entre el oxígeno y el hidrógeno (el oxígeno

tiene una carga parcial negativa y los hidrógenos positiva), la molécula de agua es polar. Las propiedades de esta sustancia son el resultado de la estructura de su molécula y de las fuerzas

que establecen las moléculas de agua entre sí y con moléculas del medio.

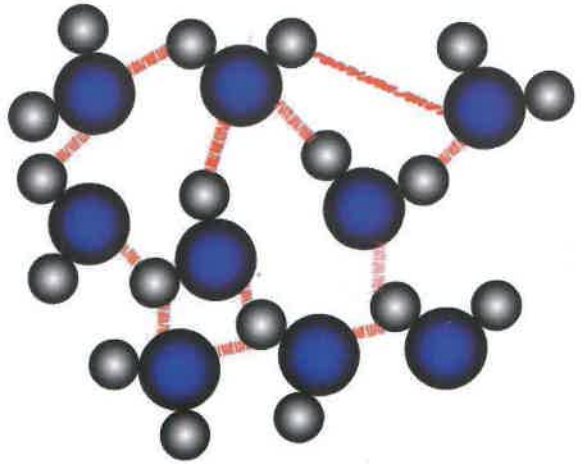


Veamos algunos ejemplos:

### El hielo flota en el agua

Debido a las características del oxígeno, las moléculas de agua son capaces de unirse entre sí estableciendo lo que se llaman enla-

ces por puentes de hidrógeno, fuerzas débiles pero muy importantes, que dan lugar a que, cuando el agua está en forma de hielo, estas moléculas se distribuyan en una estructura de tipo reticular muy voluminosa, lo que provoca una menor densidad que el agua, por lo tanto flotan en ella, como lo hace el aceite y el agua.



Este comportamiento permite, por ejemplo, que el fondo del mar no se congele nunca, manteniendo la vida

reticular voluminosa del hielo. Cuando el agua se congela aumentan los enlaces por puentes de hidrógeno y por lo

tanto el agua va adquiriendo esa estructura reticular que le hace aumentar su

## El agua es el líquido que más sustancias disuelve: el azúcar, la sal, el alcohol, etc.

en él. El hielo que cubre la superficie hace de aislante térmico entre la atmósfera, a muy baja temperatura, y el fondo marino. Si la densidad del hielo fuera mayor que la del agua, el hielo estaría en el fondo y por tanto, no habría vida dentro del mar.

### Las botellas de agua en el congelador estallan

La causa es la misma, los enlaces por puentes de hidrógeno y la estructura

volumen. El resto de líquidos que no contengan agua no se verán sometidos a esta transformación, y por lo tanto no se dilatarán.

### El agua es un disolvente universal

Ya que es el líquido que más sustancias disuelve. Tiene que ver con su polaridad y, en algunos casos, también con los enlaces por puentes de hidrógeno. Estas propiedades son la

causa de la disolución de la sal común y de todos los compuestos iónicos y del azúcar o del alcohol, debido a la existencia de enlaces O-H. No disolverá a compuestos apolares como el benceno, el tetracloruro de carbono o las grasas.

## **El agua de los océanos evita grandes variaciones de temperatura en La Tierra**

### *El agua de la Tierra provoca que no haya grandes variaciones de temperatura en su superficie*

Debido a la existencia de puentes de hidrógeno el calor específico del agua es muy elevado, comparado con otras sustancias. Esto provoca que durante el día o en verano el agua sea capaz de absorber mucho calor variando muy poco su temperatura, ya que lo invierte en romper dichos enlaces; por la noche o en invierno, su enfriamiento gradual provocará el calentamiento del aire, evitando grandes variaciones de temperatura y por tanto manteniendo la vida en ella.

### *El microondas actúa sobre el agua para calentar los alimentos*

Los alimentos que normalmente cocinamos en el microondas son transparentes a estas ondas y, a medida

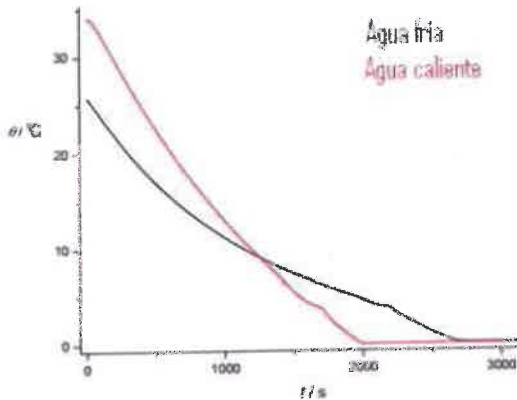
que se van propagando por la comida, la calientan. La energía de estas ondas provoca la rotación de las moléculas del agua, debido a su

carácter dipolar, a una velocidad muy elevada (unos 2.400 millones de veces por segundo) y, en ese movimiento de giro rápido chocan con las partículas que hay en su entorno y le van comunicando energía, con lo cual se produce un aumento de temperatura.

### *Elaboración de palomitas de maíz*

Como todos los granos de cereales, cada grano de maíz para palomitas contiene una cierta cantidad de humedad en su núcleo. A medida que es calentado más allá del punto de ebullición del agua, hasta los 175 °C, el agua dentro del grano se convierte en vapor, la presión interna llega a tal punto que la corteza no puede contenerla y ocurre una pequeña explosión. La fuerza de la explosión voltea al grano de dentro hacia fuera, es decir el contenido del





núcleo es expuesto y, de este modo, se obtienen las palomitas de maíz.

### ¿Por qué se echa sal en la calle cuando nieva?

Al contrario de lo que se cree, la sal no disuelve el hielo. Lo que ocurre es que el agua junto con la sal forma una disolución, que tiene un punto de fusión inferior. Es decir, el agua funde a los 0° C, sin embargo el agua con sal, puede no congelarse hasta los -22° C, lo que evita que se formen placas de hielo en la calle. En esta propiedad se basa el anticongelante que se echa en el agua del circuito de refrigeración del motor de un coche para que no se hiele en el invierno. A este fenómeno se denomina descenso crioscópico del agua.

### El agua caliente se congela antes que la fría. Efecto Mpemba

Con este nombre los científicos se refieren a un fenómeno producido en el proceso de congelación del agua, totalmente contrario a la intuición. A pesar de que, a simple vista, este hecho parece atentar contra el sentido común, cabe aclarar que funciona solamente en determinadas circunstancias. Se necesitan diferencias de temperatura y temperaturas altas para apreciar el efecto. Por ejemplo, si metiéramos dos recipientes con agua a distinta temperatura, tales como 35° C y 80° C en un congelador, podría suceder que, pasado un tiempo, el agua que inicialmente estaba a 80° C estuviera congelada, mientras que en la otra vasija aún quedara agua líquida.

Este año, la Real Sociedad de Química Británica, en sus siglas inglesas RSC, a la cual estoy afiliado, organizó un concurso para encontrar una explicación. Entre las posibles justificaciones de esta inquietante

**Según el efecto Mpemba, el agua muy caliente congelaría antes que el agua fría**

experiencia aparece la evaporación, parte del agua caliente se evapora y desaparece, y por ello, se congelaría antes lo que queda; no obstante, el efecto Mpemba también funciona en recipientes cerrados, donde la evaporación no es tan pronunciada. Bueno, vale, pues el agua ca-

liente se enfría en contacto con el aire gélido del congelador, pierde densidad y se van creando pequeñas corrientes que reparten el frío de forma más eficiente que en un vaso con agua fría, donde no se forman corrientes. Tampoco termina de convencer...

# Ganadores del X Certamen Literario

## Categoría A Bachillerato y Ciclos Formativos

Primer Premio Sergio Grande Piera, 2B Bachillerato IES Vasco de la Zarza

### Otra cabeza de fauno

*Tarde de sol  
y, entre las ramas,  
ríe el fauno.  
Cabeza gacha,  
manos cerradas,  
observa al pájaro  
fundirse en su nido.  
Siente el fusil  
del tío Carlos apuntando,  
pero no se mueve.  
Asustaría al pájaro.  
Negro, rosa, azul, blanco.  
Otra cabeza de fauno  
se desprende de su bosque.*

### Sin título

*El universo arropa a la niña Tristeza  
mejilla con mejilla  
pliegue con pliegue.*

*La jirafa llora y el hipopótamo ríe.  
Ramos de poesías  
como rosas arrugadas  
adornan los barrotes.*

*Las lágrimas corren por sus mejillas.  
Nadie quiere ver a la Tristeza llorar.  
Las flores de cristal se rellenan  
del amor cancerígeno de  
Nadie.  
Epilepsia.*

Sin título

*Te ríes, mientras dejas en la cama  
la rosa.*

*Cabeza atrás, más bella si cabe,  
provocas a los pájaros que te miran  
desde el cielo.*

*En tus costillas crece el bosque,  
Y en tu espalda la amapola  
Y tus ojos son los lagos que lo riegan.*

*“...”*

*Dos palabras fundidas en el universo  
que ahora son eternas.*

*Si te pudieras ver me dejarías,  
para ir a adornar al universo  
sonriendo para la luna.  
Hiriéndome,  
como me hirieron las flores  
la primera vez que te vi.*

“Dos palabras fundi-  
das en el universo  
que ahora son  
eternas”



# Categoría B

## Educación Secundaria Obligatoria

Primer Premio Lucía Grande Piera, 3A ESO IES Vasco de la Zarza

### Solo son cuerpos

**Y**, cuando miro, veo una estúpida sonrisa, vacía, pero cruel; la misma sonrisa que se le escapa al asesino que mata por placer, la sonrisa que se le escapa a quien le gusta hacer sufrir a la gente, esa sonrisa, la que te inyecta pequeñas puñaladas de hielo infectadas en un calor que ahoga, que no deja respirar. Una sonrisa llena de amargura y mohó, asquerosa y putrefacta, que le delata su vicio de fumador; una pequeña sonrisa que lleva el peso de mil errores; una pequeña sonrisa que antes conseguía enamorar a miles, pero el paso del tiempo lo pudre todo. Y ahora se siente inmenso al hundir la nieve al paso de sus pies, como un niño con un juguete nuevo, sabe que tarde o temprano lo dejará de sentir. Él ha sabido aprovechar el tiempo, él ha sabido vivir, mejor que todos los compañeros que viven atrapados en libros de lengua, mate y física; pero, como al fin y al cabo, nadie es perfecto, les verá a todos caer, y sabe que él, tampoco, durará mucho, sin embargo, su sombra seguirá caminando por la dulce senda de la eternidad. Pero, ahora, solo puede pensar en la inocente sumisión de los cuerpos muertos tendidos alrededor.



Baile de máscaras, apariencias y fachadas.

**E**ncadenada a sus complejos, vivía sin mirar la minúscula pantalla de la báscula. Su frase más repetida era la de "comeré luego", sabiendo que no lo haría. Sus padres se cansaban de la misma respuesta y muchas veces la obligaban a comer delante de ellos, la castigaban sin moverse de la mesa hasta que no lo comiera todo. Lo que no sabían es que después de más de dos desesperantes horas, ella iría al baño e introduciría sus dedos hasta tocar la campanilla, porque eso es lo único que la hacía sentirse mejor. Pensaba que comer más de un mísero trozo de pan y un vaso de agua ya era demasiado, no aguantaba ni cinco segundos frente al espejo, rara vez lo conseguía, y si lo hacía, era para más tarde arrojarlo haciéndolo mil pedazos para luego encontrar por casa uno de ellos, pequeños y afilados, su salvación. Con las muñecas más que rasgadas, buscaba excusas cuando descuidadamente dejaba su marcas al descubierto. Casi siempre decía que era su gato, el inexistente, pero nadie lo sabía, ni tenían por qué saberlo. Y en realidad, pocos le decían que "ninguno de nosotros es perfecto", que cada uno somos como somos y eso nos hace especiales, pero no perfectos. Nadie es perfecto. Pero ella se lo creía aún menos, si hubiese sabido que no importa tu aspecto exterior, que quien te quiere lo seguirá haciendo estés o no en lo que llaman "tu peso", seas alta o baja, rubia o morena, tengas ojos azules o castaños, llesves gafas o no ... Como a muchas más personas, a ella esta sociedad la llevó a odiarse a sí misma y a los demás, solo conseguía hacerse daño y hundirse bajo los pequeños reflejos del espejo.

# Categoría C

## Alumnos de Centros Adscritos

Primer Premio Diana Ivaylova Nikolova, 6A CEIP El Pradillo

### Luna

Cuando la oscuridad  
parezca cubrir las  
estrellas, mira la  
luna y ella llenará  
tus manos de  
dulces luciérnagas

Cuando tengas hambre  
de verdad y sed de  
belleza, mira la luna,  
ella te contará todas  
las historias que la  
rodean.

Cunado muchos caminos  
se presenten frente a ti,  
y no sepas cuál  
elegir, mira la luna,  
ella calmará tu  
interior con su  
suave voz.



Hila la Retahía, Retahíla que Hila

Volaba **Jorge** en el cielo,  
 cielo que **Miguel** pintaba,  
 pintaba **Aarón** un cartel,  
 cartel que **Sergio** le dio,  
 le dio a **Fran** por dormirse,  
 dormirse a **Cristian** le gusta,  
 le gusta a **Ariadne** el rosa,  
 rosa que **Julia** tendrá,  
 ¿tendrá **Ana** dulces sueños?,  
 sueños que **Irene** imagina,  
 imagina **Sergio** el viento,  
 el viento a **Javier** acaricia,  
 acaricia **Lucía** a su perro,  
 perro de **David**, mi amigo,  
 amigo **Yasín**, ¡Escucha!,  
 escucha **Julia** la brisa,  
 brisa que a **Javier** le lleva,  
 lleva **Martina** una gorra,  
 gorra que **Sara** compró,  
 compró **Ángel** un juguete,  
 juguete que **Asier** esperaba,  
 esperaba **Adrián** el verano,  
 verano, **Alicia** y retahíla,  
 retahíla que ya he terminado.

~~Jorge~~ ~~Rodrig~~  
 Adrián Ana Fran  
 Javier Cristian Ariadne  
 David  
 Sara Yasín  
 Miguel A Irene Alicia  
 Julia S Martina Ariadne  
 Lucía Sergio B Aarón  
 Ángel Julia B  
 Sergio

\*Nota: los alumnos de 3Ed Primaria disfrutaron como enanos haciendo la retahíla, Y, cuando leyeron por primera vez, de forma completa, lo que habían creado, sin querer, espontáneamente, sin darse cuenta, se dieron un enorme aplauso.



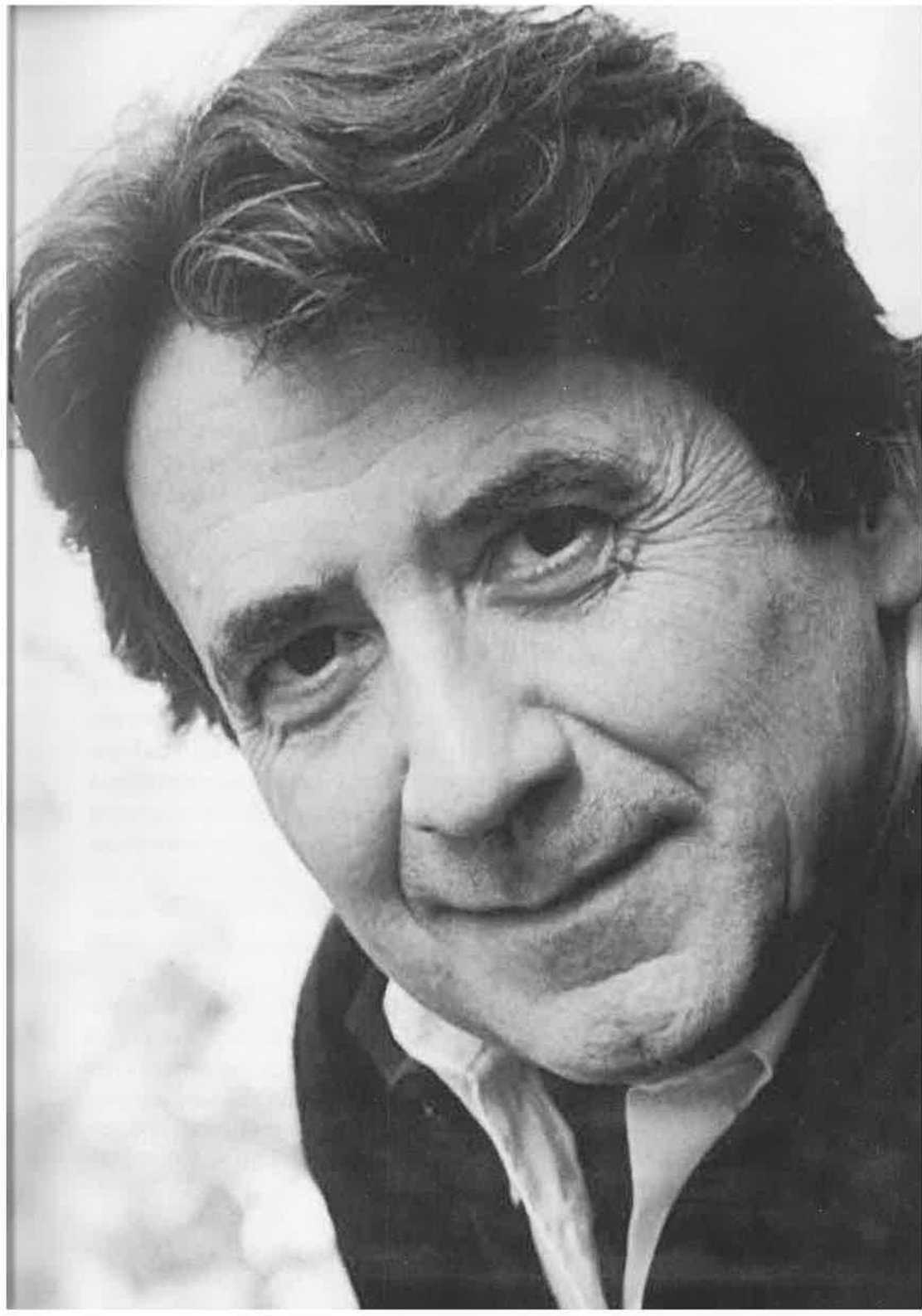
# "HAGAMOS PODEROSAS LAS PALABRAS HUMILDES"

Entrevista  
Luis Landero

Texto Katerine Berbeci y Sergio Grande Piera

**E**l pasado cinco de diciembre nos visitó el autor Luis Landero e impartió una conferencia al alumnado de 2º de Bachillerato dentro del programa *El escritor en el aula*. Landero es uno de los grandes narradores de la literatura española contemporánea. La aparición de su primera novela *Jue-*

*gos de la edad tardía*, publicada en 1989, fue un acontecimiento en el mundo de las letras y recibió una extraordinaria acogida por parte de la crítica y del público y fue galardonada con el premio de la Crítica y el Nacional de Literatura. Otras obras son *Duelo entre caballeros* y la recientemente publicada *Absolución*.



Lo primero que llama la atención es su cercanía y sencillez, que nos permitió realizar la siguiente entrevista en un ambiente relajado.

## **“Sólo las personas infelices soñamos, porque buscamos o tratamos de alcanzar esa felicidad inalcanzable”**

### **¿Qué te llevó a ser escritor?**

**Luis Landero:** El motivo fue que cuando era joven era inconformista y además solía estar triste ya que la chica más guapa del barrio no me quería y sólo puedes ser escritor si estás triste, porque en ese estado los sentimientos están a flor de piel. Sólo las personas infelices soñamos, porque buscamos o tratamos de alcanzar esa felicidad inalcanzable. En la base de la literatura y también de la filosofía está la lejanía entre la realidad y el deseo.

### **¿Cuál fue el primer libro que compraste?**

Una antología poética de los poetas clásicos españoles.

### **¿Qué escritores consideras que han influido en tu obra?**

Muchos. Soy un admirador de los clásicos, de la novela del siglo XIX, desde Stendhal a los rusos, de Flaubert a Dickens, de Cervantes a Valle Inclán.

### **¿En qué género literario te sientes más a gusto?**

Definitivamente en la novela, aunque cuando era joven empecé escribiendo poesía.

### **Durante años colaboraste con artículos de opinión en el diario El País.**

### **¿Qué piensas de este género periodístico?**

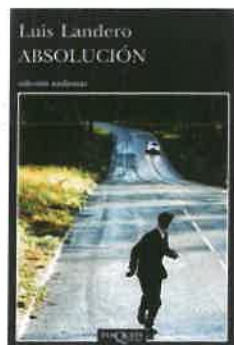
Considero que su origen es una primera frase de la que se tira y da lugar a ramificaciones (subtemas). Por otra parte, muchas veces surge cuando el plazo de presentación del artículo llega.

### **¿Qué sensación tienes después de escribir un libro?**

Es como cuando te casas. Al principio lo ves todo perfecto, según va pasando el tiempo comienzas a ver defectos y es ahí cuando me pregunto si podría haberlo hecho mejor.

### ¿Qué consejo darías a jóvenes escritores?

Que lean y escriban mucho y que recuerden que no hay obras mediocres, sino observadores mediocres. En el instituto, en el barrio existe un microcosmos de historias latentes susceptibles de ser el germen de una novela. Luis Buñuel nos cuenta en sus memorias que se obligaba todos los días a inventarse una historia, al menos durante media hora. Como quien va al gimnasio para ejercitar sus músculos, él ejercitaba su imaginación. Hagamos poderosas las palabras humildes y seamos, bien Simbad o el Quijote, vayamos del cuento a la vida o recreemos nuestra vida en el relato sin miedo. Vida y cuento se complementan. Aquél que lo intenta y no lo consigue nunca puede decir que ha fracasado porque sólo el afán es lo que nos mantiene vivos y voraces. Y recordad que quien es dueño de las palabras, es dueño de la realidad.



**“Contra la modorra de la costumbre, la vigilia del asombro”**

# MANGA

Texto Sergio Grande Piera 2B Bachillerato

**Una cultura centenaria que engloba una variedad de estilos semejante a la literatura del Siglo de Oro español o a los escritores americanos del siglo XX.**





**E**n mi opinión, el manga moderno, como tal, comienza con el autor Tezuka Osamu con mangas como "Black Jack", que trata de un variopinto cirujano, Astro Boy, la inspiración para toda una generación posterior y "Kimba", una historia que influyó considerable-

mente en la obra de Walt Disney "El Rey León". La obra de Tezuka tiene un carácter oscuro pero, también, incluye personajes oscuros y emblemáticos lo que le da un contraste extraño y carismático.

Autores más contemporáneos son Akira Toriyama, con obras como la

omnipresente "Dragon Ball" y "Dr Slump", una obra satírica que tiene como protagonista a una pequeña robot llamada Arale dotada de super fuerza; y Tite Kubo que tiene una obra llamada "Bleach" que es más gore y está dedicada a los adolescentes.

Hay muchos profesionales que creen que el manga está en decadencia pues cada vez se le da menos representación y tiene menos eco. Pero, yo no lo creo, hay autores como Hiro Mashima y su excelente "Fairy Tail", o Eiichiro Oda, creador del que muchos consideran el mejor manga y anime de la historia, "One Piece" que demuestran su vigencia. Además, el manga va ampliando su universo; así, se han publicado mangas con temas filosóficos, "Serial experiments: Lain"; con temas musicales, "Beck" o "K-on"; con temas culinarios, "Amasando J-pan"; temas extraterrestres, "Yotsuba"; o temas fantasmales o demoníacos como "Blue exorcist".

En fin, el manga es una cultura ascendente que ha superado con creces a todas las empresas de cómic americanas como Marvel o DC y que, cada vez, atrapa a más niños, jóvenes y adultos.

## **MANGA Y ANIME Y MINI DICIONARIO**

Es preciso diferenciar claramente el significado de los términos manga y anime que, a veces, son incorrectamente utilizados de forma indistinta. El anime se refiere a la animación japonesa, series de animación que vemos por TV, y el manga se refiere a las historietas o cómics en papel.

Entre las muchas curiosidades del mundo del manga destaca el hecho de que los mangas en Japón se leen de derecha a izquierda, en el sentido de lectura inversamente contrario al que en el mundo occidental se utiliza para la lectura de los cómics.

Los mangas y animes suelen ser creados para un público concreto y, aunque puedan ser leídos por otra clase de público, se enfocan hacia los gustos e intereses específicos de ese sector. De esta forma tenemos géneros como Kodomo (enfocado al público infantil principalmente), Shojo (un anime más enfocado hacia las chicas) o Shonen (para los chicos), entre otros.





### **ANIME-BOOK**

Manga hecho a partir de fotogramas de un anime.

### **ART BOOK**

Se le denomina así a los libros de ilustraciones a color de algún autor o serie.

### **BISHONEN**

Así se les llama a los chicos guapos que participan en anime o mangas.

### **BISHOJO**

Se llaman así a las chicas guapas que participan en mangas o anime.

### **CHAN**

Término afectuoso, generalmente usado para los niños, pololos o animalitos.

### **ECCHI**

Variación del Hentai, más erótica y menos explícita.

### **FAN-ART**

Dibujos, grabados, etc. que hacen los fans acerca de su serie favorita.

### **FANZINE**

Publicaciones realizadas por algún club de aficionados al anime, gene-

ralmente con pocos recursos. Su nombre deriva de la fusión de las palabras inglesas Fans y Magazines, por lo que "fanzine" quiere decir revistas hechas por y para aficionados.

### **HENTAI**

Manga, anime, art books, y dibujo japones en general que son pornográficos, existen el Hentai tradicional (mujeres con hombres) y el Gay hentai (hombre/hombre, mujer/mujer), conocido como Yaoi.

### **KANJI**

Alfabeto ideográfico japonés, este fue tomado de la cultura china. Los kanjis pueden representar conceptos.

### **MANGAKA**

Autor de mangas.

### **OVA'S**

En inglés "Original Video Animated". Son las miniseries que se estrenan exclusivamente a través de videos basados en algún anime o manga. Normalmente no suelen seguir la historia oficial de la serie, proponen historias alternativas.

# innovación



Dos brillantes actuaciones llevadas a cabo en nuestro centro, una, por el Departamento de Economía y, otra, por los Departamentos de Tecnología, Física y Química, Ciencias Naturales y Artes Plásticas, han cumplido objetivos esenciales en el Proyecto "AULAS EMPRESA DE CASTILLA Y LEÓN", promovido por nuestra Consejería de Educación y en el que participa el I.E.S. "VASCO DE LA ZARZA".

Esta experiencia piloto pretende establecer puntos de encuentro entre el empresario y el centro educativo, para generar colaboraciones que adapten y completen la formación del alumnado a las necesidades demandadas por las empresas, y realizar acciones de innovación en proyectos conjuntos.

**"LA AVENTURA DE EMPRENDER"** y **"LA SEMANA DE LA CIENCIA"** han sido un perfecto ejemplo de la fusión entre centro educativo y empresa.

# La aventura de emprender: una experiencia para el recuerdo

Texto Rafael Rodríguez de la Torre, Dpto de Economía

**E**mprender: Acometer y comenzar una obra, un negocio, un empeño, especialmente si encierran dificultad o peligro.

La Historia de la Humanidad está repleta de acciones emprendedoras. Somos lo que somos, y hemos llegado hasta aquí, gracias a la acción decidida de aquellos que intentaron empresas inciertas sin saber, si quiera, si estas eran posibles.

En aquellas épocas en las que la adversidad y la incertidumbre se instalan en nuestras vidas, siempre vienen a mi memoria las palabras del noruego Roald Amundsen, una vez conquistado el Polo Sur:

"Nunca he conocido a nadie que se haya visto tan diametralmente enfrentado a sus deseos. Desde niño he soñado con llegar al Polo Norte y heme aquí en el Polo Sur".



Los alumnos y el profesor con Sebastián Álvaro

Esto nos demuestra que no siempre acabamos consiguiendo exactamente los sueños que anhelamos, lo cual no debería anular el empeño por intentarlos.

En un mundo globalizado y domesticado al antojo del Hombre, parecen agotarse los escenarios donde seguir practicando la aventura con mayúsculas. Quizás sea cierta la reflexión del gran explorador danés

Rasmussen, quien dijo:

“Doy gracias a Dios por haber vivido en un tiempo en el que todavía es posible la aventura”.

La experiencia que pasamos a relatar, no se llevó a cabo en mayestáticos escenarios, ni en altas cumbres, tampoco tuvo lugar en lugares recónditos del planeta, pero sí tuvo como protagonistas a un grupo de



Entrevista con empresario

jóvenes mujeres y hombres que se embarcaron, junto con su profesor, en un proyecto con resultado poco previsible e incierto. Siendo fieles al espíritu y denominación de nuestra materia optativa "Iniciativa Emprendedora", iniciamos un camino. Esta es nuestra historia:

El principio de curso se inició, como toda navegación que se precie, con

mar de fondo y previsiones que anunciaban posibles tormentas. Dividimos el largo viaje del curso en dos tipos de sesiones: las teóricas de los martes y las prácticas de los miércoles. Precisamente, inmersos en una vertiginosa tormenta de ideas, surgió entre la "tripulación" la posibilidad de llevar a cabo una empresa real. No queríamos quedarnos en el papel, ni en proyectos abstrac-

tos sin resultados tangibles. ¡Estábamos decididos!

El siguiente paso era decidir qué tipo de empresa crear, y enseguida surgió la idea de plantear la organización de todo tipo de eventos.

Alguien del grupo preguntó: ¿Cómo nos llamaremos?

A partir de ese momento se inició un proceso imparable para la búsqueda de nuestro nombre corporativo.

No era una cuestión baladí, pues esa marca reflejaría una filosofía, un modo de actuar, que serviría para dar sentido a todo un grupo humano.

Tras varias propuestas, y una votación por consenso, el nombre elegido fue: TOP EVENT.

Teníamos la idea, un nombre, y una empresa que se dedicaría a organizar eventos. El siguiente paso estaba claro: había que poner en marcha la celebración de un evento real.

Contactamos con varios personajes famosos del mundo de la cultura, la ciencia y el deporte, y tuvimos la inmensa fortuna de charlar y presentar nuestro proyecto al periodista y aventurero Sebastián Álvaro, creador del programa de T.V.E. "Al Filo de lo Imposi-

ble". (En pocas semanas partiría hacia el macizo del Karakorum en una expedición al Laila Peak, un prodigioso pico de esbeltas líneas que dibuja una trayectoria hacia el cielo que lo hace único).

Quedaba fijar una fecha y conseguir la financiación necesaria. Sin embargo, una persona como Sebas, que ha perdido a 25 amigos cercanos en un periodo de 30 años, no te asegura nada, por la sencilla razón de que su experiencia vital siempre deja los planes del medio y largo plazo en una posibilidad, por aquello de "lo que pueda pasar".

Con esa incertidumbre, y esperando su vuelta de la expedición, fuimos trabajando, asumiendo nuestra parte de riesgo.

Si todo iba bien, podríamos llevar a cabo una conferencia y , además,

**"Un hombre debe luchar hasta el final por aquello que más desea..."**

contar con la exposición de fotografías del propio Sebastián titulada: "El mundo en el fin del mundo", que recoge los instantes más sobrecogedores en la relación Hombre —



Naturaleza, que él mismo ha seleccionado a lo largo de más de 30 años de expediciones y aventuras. Siempre quise que toda esta experiencia contribuyese a desarrollar y potenciar algunas aptitudes importantes en los alumnos. De esa forma, los 19 participaron, en mayor o menor medida y en todas o algunas de las siguientes fases del proyecto:

- >>Brainstorming
- >>Creación de departamentos
- >>Entrevistas con patrocinadores.
- Búsqueda de financiación
- >>Desarrollo de estrategias de marketing.
- >>Elaboración y diseño de cartelería
- >>Elaboración de un blog
- >>Grabación de un video autopromocional de la empresa
- >>Participación en medios de comunicación. Radio y Prensa.
- >>Organización de la exposición fotográfica
- >>Organización de la conferencia
- >>Presentación del acto

Puestos a elegir, me quedaría con ciertos momentos de esta experiencia:

Uno el relativo a la grabación del video, lo cual recuerdo con especial

cariño, por todo lo que conllevó y lo que contribuyó a la participación de los alumnos.

Por otro, algunos instantes de la conferencia en los que Sebastián nos llegó a emocionar profundamente. Una magnífica disertación acerca de las extraordinarias cualidades del Ser Humano, del trabajo en equipo, del espíritu emprendedor, que acabó con la reflexión de que: "un hombre debe luchar hasta el final por aquello que más desea..." y teniendo como telón de fondo los lugares más maravillosos, impactantes y sobrecogedores del planeta.

También lo resumiría en una fotografía final que nos hicimos al terminar el acto y que refleja el sentimiento de grupo y de protagonismo que los alumnos tuvieron ese día.

Pero, sobre todo, quedará en mi memoria el momento en que, al cabo de unos días, uno de mis alumnos de 4º ESO Div comentó en clase que: "todo esto había sido para él una experiencia inolvidable". Momentos como ese hacen que todo adquiera un sentido.

Porque algunas cosas son para vivir-las y, si no has estado, sencillamente te las pierdes.



Alumnos trabajando en el bog creado para Top Event

**“No es más quien más alto llega,  
sino aquel que influido por la  
belleza que lo envuelve, más in-  
tensamente siente”**

Maurice Herzog, primer conquistador de un ochomil. Annapurna

SEMANA

DE LA



CIENCIA

# El Cambio Climático

Texto José Manuel Carcelén, Dpto de Tecnología  
M<sup>a</sup> Luisa Palma, Dpto de Física y Química

**E**s más fácil negar las cosas que enterarse de ellas, esta frase, atribuida a Mariano José de Larra, puede sintetizar la situación de la sociedad actual ante el hecho del cambio climático.

En el Informe de Síntesis 2007, elaborado por el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático, se dice: "El calentamiento del sistema climático es inequívoco, como evidencian ya los aumentos observados del promedio mundial de la temperatura del aire y del océano, el deshielo generalizado de nie-

ves y hielos, y el aumento del promedio mundial del nivel del mar". No obstante, si buscamos información al respecto o, incluso si hablamos entre nosotros, nos encontraremos con una parte de la sociedad que niega tal hecho, bien por desconocimiento científico, bien por intereses económicos o por puro conservadurismo; y también nos llegará información de aquéllos que solo dicen que el CO<sub>2</sub> es perjudicial y que deberíamos volver a la época de nuestros abuelos, esto siempre con la boca pequeña.

Nuestra inquietud por el tema ha suscitado el nacimiento de la "Semana de la Ciencia 2012\_13". Promovida desde los Departamentos de: Ciencias Naturales, Física y Química, Plástica y Visual y Tecnología, se ha buscado destacar el papel que la formación científica y la sensibilización tienen para moldear actitudes, valores y conductas, así como facilitar que las personas, y en concreto nuestro alumnado, advierta la necesidad de cambiar su estilo de vida

por uno más sostenible con el medio ambiente.

No queremos que sea un hecho aislado, nuestro deseo es institucionalizar "La Semana de la Ciencia" en el ins-

tituto y dedicarla cada curso a un tema de actualidad, involucrar al profesorado y al alumnado, así como a técnicos y científicos con los que podamos aprender y conseguir estar más preparados para abordar con conocimiento el futuro.

Del 15 al 22 de abril pudimos conocer las causas del cambio climático y sus efectos más inmediatos sobre

los paisajes terrestres, marinos y sociales a través de la exposición montada en el hall, cedida por INCAR/CSIC de Oviedo (Asturias); nos paseamos por el segundo piso, ante los carteles diseñados para buscar la imagen fija representativa de la Semana de la Ciencia o por el tercero, leyendo 16 consejos que el propio alumnado ilustró sobre formas fáciles de ahorro energético, y nos detuvimos ante la proyección permanente de algunos de los traba-

jos pertenecientes al concurso de presentación digital "Cambio climático".

El alumnado de 1º de la ESO, gracias a la Agencia Provincial de la Energía de Ávila, visitó la



Exposición sobre el cambio climático

instalación que tiene en Naturávila, donde se pueden observar diversas opciones para dar energía a una casa con cero emisiones de CO<sub>2</sub>.

Buscando el contacto con personas que trabajan directamente en actividades relacionadas con el ahorro energético y el desarrollo sostenible, se impartieron tres conferencias. Así contamos con la presencia de D. Ro-



Concurso de carteles: "Medidas para el ahorro energético"

berto Rodríguez, técnico de APEA, quien se dirigió al alumnado de 3º de ESO para enseñarles algunas medidas de ahorro energético que ellos mismos pueden tomar en sus casas. Con D. Fernando Martín, alcalde de Gotarrendura y Presidente del Colegio de Ingenieros Técnicos de Ávila, junto con D. Miguel Ángel Sánchez, ingeniero superior industrial, Director de Smart-tec Energy & Building, parte del alumnado de 4º de ESO aprendió que la energía más renovable es aquella que no se consume. También nos visitaron D. José Montejo, profesor titular de la Escuela Politécnica Superior de Ávila, quien enseñó al alumnado de 1º de Bachi-

llerato cómo el comportamiento en los últimos años de los glaciares nos habla de la realidad sobre el cambio climático; y D. David J. Yáñez, ingeniero industrial y fundador de la empresa Deutecno S.L, quien se dirigió al alumnado de 1º de Bachillerato de

la modalidad Ciencias y Tecnología para hablarles del espíritu emprendedor que debe mover a los jóvenes en el mundo actual y de cómo es posible obtener energía a través de un aerogenerador sin palas.

A todo este programa quisimos darle un punto de atención y originalidad, y lo conseguimos gracias al concesionario "Domínguez" de Renault que nos cedió un coche totalmente eléctrico, fue expuesto en el hall y sirvió de ejemplo del cambio de mentalidad que tiene que producirse en nuestras actitudes para poder afrontar un estilo de vida sostenible y con nula emisión de gases de efecto invernadero.



# un recuerdo para los fontenaisiens

Texto Valeria Marínez Strasser

9 de Febrero, el día que tanto esperábamos había llegado. ¡Nos vamos a Francia!

Ese mismo día, nos despertamos temprano para coger el autobús que estaba esperando en la entrada del instituto. Emocionados, comenzamos el viaje que duró 14 horas pero hicimos 4 ó 5 paradas. Mientras unos dormían, otros hablaban o escuchaban música.

Pasamos por los Pirineos; todo cubierto de nieve.

Pasamos la frontera y después de pocas horas llegamos a Fontenay-Le-Comte. Estábamos algo nerviosos ya que no sabíamos cómo iban a ser nuestros compañeros y familias de intercambio. En la mía me acogieron muy bien. Al día siguiente aproveché para conocerlos mejor y perfeccionar el idioma. El lunes empezábamos las clases en el instituto francés; era enorme, tenía 5 edificios: La residencia, el ala de letras, la de ciencias, el comedor y el gimnasio. El horario escolar era muy distinto al nuestro: las clases empezaban a las 7:00 y no acababan todos los días a la misma hora. A lo largo de la semana alternábamos clases con excursiones a "Nantes", "La Rochelle", "Ile de Ré"... Se nos pasó el tiempo volando. El sábado fui con unas amigas y sus correspondientes a la bolera. Antes de que nos quisiéramos dar cuenta, llegó el domingo para volver a España. En el viaje de vuelta recordábamos y compartimos anécdotas. Ya esperábamos ansiosos que llegase Mayo para volverlos a ver. Es bueno saber que habíamos forjado amistades y recuerdos que durarán para siempre.





# MEMORIES

**Trip to Southbourne:  
Some excerpts from our trip  
diaries**

OF

ENGLAND

## About travelling abroad...

"In my opinion, travelling to other countries has many more advantages than disadvantages. You learn a lot of things about the culture and the customs of the country; you can practise the language and also meet people there. It is an experience to remember in the future and we should repeat it every time we can."

Jorge Jiménez Caballero, 4º ESO B

"I think one of the most important advantages of travelling abroad is the fact that it can give you the opportunity of visiting different places, seeing totally new things and, furthermore, it is a good way of opening our minds because we can know other cultures, meet and talk to different people and know other customs and ways of living. In our trip to Southbourne I realized how different the weather, the people, the cities and even the streets were. By meeting people from other countries you can share ideas and compare them. Moreover, you can learn things about the place you are visiting but they can also learn about the place where you come from. In trips like this, time passes quickly because you are having a good time. In addition, travelling in group means travelling with your friends, which makes you enjoy the trip even more."

Rebeca Garbín Álvarez, 4º ESO A

"For me, travelling to other countries is a very good way of mixing with people and making new friends who speak the language as native speakers, so it is really good practice for us."

Pablo Jiménez Cividanes 4º ESO B

"Knowing new things about different places helps you grow as a person; new feelings are very important and I also think even our imagination can improve when we are travelling abroad. I would recommend travelling abroad whenever we have the chance."

Raúl Casas Pérez, 4º ESO B

## Sobre viajar al extranjero...

"En mi opinión, viajar a otros países tiene muchas más ventajas que inconvenientes. Se aprende un montón de la cultura y de las costumbres del país; puedes practicar el idioma y también conocer gente de allí. Es una experiencia para recordar en el futuro y deberíamos repetirla siempre que podamos."  
Jorge Jiménez Caballero, 4º ESO B

"Creo que una de la ventajas más importantes de viajar al extranjero es que brinda la oportunidad de visitar distintos lugares, ver cosas totalmente nuevas y, además, es una buena forma de abrir las mentes porque nos permite conocer otras culturas, otras personas y otras costumbres y formas de vivir. En nuestro viaje a Southbourne me di cuenta de lo diferente que es todo, el tiempo, la gente, las ciudades e incluso las calles. Al conocer a otra gente, puedes compartir ideas y comparar otras. Además, puedes aprender cosas del lugar que visitas y la gente de ese país puede aprender cosas del nuestro. En viajes como éste el tiempo pasa muy rápido porque lo pasamos muy bien. Además, viajar en grupo implica viajar con amigos, lo que significa que disfrutas aún más."

Rebeca Garvín Álvarez, 4º ESO A

"Para mí, viajar a otros países es una buena forma de relacionarse con gente y de hacer amigos que además hablan el idioma como nativos; por eso este viaje nos sirve muy bien para practicar la lengua."

Pablo Jiménez Cividanes, 4º ESO B

"Aprender cosas de distintos sitios te ayuda a crecer como persona; sentir cosas nuevas es muy importante y creo que incluso la imaginación puede mejorar cuando se viaja al extranjero. Yo recomendaría viajar a otros países siempre que se tenga la oportunidad."

Raúl Casas Pérez, 4º ESO B

## About school and partners...

"The high school we attended when we were in England was called Bourne Community College and it is really different from IES Vasco de la Zarza not only in the appearance of the building but also in how the lessons are developed. It has more attached buildings than our school. The main building has three floors and most classrooms are there; there is also a big sports hall which is divided in two and there are some classrooms as well, such as the cooking classroom, which are near the main building. "

María Vaquerizo Plumed, 4º ESO A

"The greatest part of our trip to England was spending two days in the Bourne C.C. I really enjoyed being there and seeing the differences between our high school in Spain and theirs.

What shocked me most was how their timetable was organized. Although they start school at 8:25, they have like 20 minutes to relax and talk to their tutor or their friends (Register) before the first real lesson. Then, after the second lesson, they have a 15-minute break followed by two more lessons. Later, they have 40 minutes for lunch and one or two lessons. It is quite a relaxing timetable, even more if we assume that their classes are all practical and they don't get homework, especially because teachers collect what they have done at the end of the lesson. In my opinion, this is fantastic, firstly, because students concentrate more efficiently in classes without having to think about homework and, secondly, they don't have to carry so much weight in their bags.

They are above us in terms of educational standards because of the way their system is organized."

Lorenzo Piera Martín, 4º ESO B

"... Another point to talk about is the uniform. In England, although it is a state school, everybody wears the same uniform. Sometimes this could be a good idea as we wouldn't have to think what to wear every morning."

Paula López Jiménez, 4º ESO A

## Sobre el instituto y los compañeros...

"El colegio al que asistimos cuando estuvimos en Inglaterra se llama Bourne Community College y es muy diferente del nuestro, no solo en cuanto a los edificios sino también en cuanto a cómo se desarrollan las clases. Hay más edificios anexos al principal que aquí. El edificio principal tiene tres plantas y la mayoría de las clases están en él; también hay un gran polideportivo dividido en dos zonas y además hay otras aulas específicas como la de cocina, que está cerca del edificio principal."

María Vaquerizo Plumed, 4º ESO A

"Lo mejor de nuestro viaje a Inglaterra fue pasar dos días en el colegio. Me encantó estar allí y ver las diferencias entre nuestro centro y el suyo.

Lo que más me llamó la atención fue cómo se organiza su horario. Aunque empiezan las clases a las 8.25, tienen unos 20 minutos para relajarse y hablar con el tutor o con sus compañeros ("Register") antes de la primera clase. Luego, después de la segunda clase, tienen un recreo de 15 minutos y dos clases más. Después, tienen 40 minutos para comer y una o dos clases más, dependiendo del curso. Es un horario más relajado que el nuestro, y aun más si piensas que sus clases son más prácticas y no tienen deberes para casa porque los profesores se llevan a casa lo que los alumnos han hecho durante la clase. En mi opinión, esto es genial, primero porque los alumnos atienden más en las clases y no tienen que preocuparse de los deberes y, en segundo lugar, porque no tienen que llevar tanto peso en sus mochilas.

Los ingleses están por encima de nosotros en educación por la manera en que está organizado su sistema educativo."

Lorenzo Piera Martín, 4º ESO B

"... Otro aspecto que mencionar es el uniforme. En Inglaterra, aunque se trate de una escuela pública, todo el mundo lleva uniforme. A veces esto podría ser una buena idea ya que no tendríamos que pensar qué ponernos cada mañana."

Paula López Jiménez, 4º ESO A

"The building and the rooms where they attend classes in the Bourne C.C were totally different from the ones in Vasco de la Zarza. They reminded me of the classes I had at Primary, with drawings and colourful posters on the walls. It was also different because, instead of each class having a room for them, it's the teachers who have their own room and the students are the ones who have to move to different ones depending on the subjects."

Henar Turrión Fraile, 4º ESO B

"This morning we woke up at 7 because we were going to the school and they must be at school very early, at 8 in the morning. It is very strange because they start with 20 minutes of break time to relax. Then they have 2 lessons, today science and PE; then, there is a short break and two more lessons (today English and music) and then the break time in order to have lunch; after lunch, another lesson, maths."

Paula García-Cruces Collado, 4º ESO A

"...We went to the high school where we met our English partners. I was a bit nervous because I didn't want to have an unfriendly partner but I was lucky and Zoey, my partner, was very nice to me. Something that called my attention was that nearly all the girls were blond, with blue eyes, and they wore a lot of make-up. Then I met Ellie, Zoey's friend, who is the nicest English person I have ever met because we liked talking to each other and I talked to her about Spain while she explained some different things in England to me; I had a really good time with her."

Alba Muñoz Llorente, 4º ESO A



“El edificio y las aulas donde van a clase en el colegio de Inglaterra eran totalmente diferentes de las nuestras. Me recordaban a las clases de primaria, con dibujos y posters de colores en las paredes. También era diferente porque, en lugar de que cada grupo de alumnos tenga su propia aula, es cada profesor el que tiene su propia aula y los alumnos son los que tienen que ir a las distintas clases según la asignatura que tengan.”

Henar Turrión Fraile, 4º ESO B

“Esta mañana nos hemos despertado a las 7 porque íbamos al colegio y allí tienen que llegar a clase muy temprano, alrededor de las 8. Es muy raro porque empiezan con 20 minutos de descanso para relajarse. Luego tienen dos clases, hoy ciencias y educación física; luego hay un pequeño recreo, dos clases más (hoy inglés y música) y el descanso para comer; después de comer, una clase más, matemáticas.”

Paula García-Cruces Collado, 4º ESO A

“...Fuimos al instituto donde conocimos a nuestros “partners” ingleses. Yo estaba un poco nerviosa porque no quería tener una “partner” poco amigable pero tuve mucha suerte y Zoey, mi “partner”, fue muy agradable conmigo. Algo que me llamó mucho la atención fue que casi todas las chicas eran rubias, con ojos azules y llevaban un montón de maquillaje. Luego conocí a Ellie, amiga de Zoey, que es la chica inglesa más encantadora que he conocido; nos gustó mucho hablar y yo le conté muchas cosas sobre España mientras que ella me explicó cosas diferentes de Inglaterra; lo pasé realmente bien con ella.”

Alba Muñoz Llorente, 4º ESO A





## South England vs Castile...

"A very significant difference between England and Spain is their manners and behaviour. For example, in England students call their teacher Mr or Mrs and the surname, never by his/her first name as we do here. When asking for something, people always say "please" and "thank you", or teenagers usually ask for permission before doing any thing, whereas we just do it and wait to see what happens next. And one of the customs that we noticed and got conscious of was how softly they speak and how loudly we speak. So, as we could see, customs vary from country to country, sometimes a lot and sometimes just a bit."

Ester Sánchez Mayordomo, 4º ESO B

"... How the weather changes your lifestyle. In England the weather is always changing, and most of the time it is cold and humid; sometimes the sun rises but this is a day of luck. In Castile and León we haven't got the warmest weather but at least we have different seasons whereas in England they have one only season, a season when you never know what you'll have."

María Hidalgo Martín, 4º ESO A

"On the south coast of England they wake up very early and go to bed also earlier than here. They don't eat like us in different ways; they eat more for breakfast and eat only a sandwich for lunch maybe because they don't always have time to eat."

María Pérez Rico, 4º ESO A

"English and Spanish lifestyles are very similar in some aspects, but very different in some others. For example, when friends meet, they never kiss each other; they only say "Hi!" or hug. English people are also very punctual, whereas we can very often be late. As for daily life matters, they have a different currency and they drive on the left. They like doing things their own way, but I like them."

Javier Prieto García, 4º ESO B

## El sur de Inglaterra vs Castilla y León...

"Una diferencia muy significativa entre Inglaterra y España se observa en sus formas de cortesía y comportamiento. Por ejemplo, en Inglaterra los alumnos llaman a los profesores "Señor" o "Señorita" y el apellido correspondiente, nunca por el nombre de pila como hacemos aquí. Cuando piden algo, siempre dicen "por favor" y "gracias" y siempre piden permiso antes de hacerlo, mientras que aquí simplemente lo haces y esperas a ver qué pasa. Y una de las costumbres de la que fuimos más conscientes fue lo bajo que hablan ellos y lo alto que hablamos nosotros. Así que, como pudimos comprobar, las costumbres varían de un país a otro, algunas veces mucho y otras sólo un poco."

Ester Sánchez Mayordomo, 4º ESO B

"... Cómo el clima cambia tu estilo de vida. En Inglaterra el tiempo está siempre cambiando y, casi siempre, es frío y húmedo; algunas veces sale el sol, pero sólo en días de suerte. En Castilla y León no tenemos el tiempo más caluroso del mundo, pero, al menos, tenemos diferentes estaciones, mientras que en Inglaterra sólo tienen una en la que nunca sabes qué ocurrirá."

María Hidalgo Martín, 4º ESO A

"En la costa sur de Inglaterra se despiertan muy temprano y se van a dormir más pronto que aquí. Ellos no comen como nosotros en diferentes aspectos: comen más en el desayuno y sólo un sandwich para la comida, quizás porque no siempre tienen tiempo para comer."

María Pérez Rico, 4º ESO A

"Los estilos de vida español e inglés son muy parecidos en algunos aspectos pero muy diferentes en otros. Por ejemplo, cuando los amigos se encuentran, nunca se besan, solo dicen "Hola" o se dan un abrazo. Además, la gente inglesa es muy puntual mientras que nosotros, a menudo, llegamos tarde. En cuanto a temas cotidianos, ellos tienen una moneda diferente y conducen por la izquierda. Les gusta hacer las cosas a su manera, pero me gustan."

Javier Prieto García, 4º ESO B

## Impressions, comments, memories

"Summarising, for me it has been a great trip in which we have learned a lot about British culture and how to manage ourselves in another country with a different language from ours... but, for me, the best thing was to share these eight days with my classmates and the teachers too. Both teachers have been like our mothers these days; they have been very patient with us but in the end I think they have spent a good time with us.

To finish, I'll only say thanks to all for this trip and for all good memories. I wish I could repeat it. Thanks."

Andrea Gómez Alonso, 4º ESO A

"So many things to remember, so many anecdotes... I think that I only have one more thing to say about the trip, about my partners, about teachers, about these four years of British Project in general..., thank you so much. "

Monday, 25th March, 2013

**I will miss Cobnor a lot.**

**Amazing trip.**

**Never forget.**

**As we go on,**

**We will remember**

**All the time we spent together.**

**Thank you.**

Henar Turrión Fraile, 4º ESO B

## Impresiones, comentarios, recuerdos...

"Resumiendo, para mí ha sido un gran viaje en el que hemos aprendido mucho sobre la cultura británica y cómo arreglárnoslas por nosotros mismos en otro país con una lengua diferente de la nuestra... pero, para mí, lo mejor ha sido compartir estos 8 días con mis compañeros y mis profesoras también. Ellas han sido como nuestras madres estos días; han sido muy pacientes con nosotros pero al final creo que también han disfrutado con nosotros. Para terminar, solo diré gracias a todos por este viaje y por todos los buenos recuerdos. Me gustaría poder repetirlo. Gracias."

Andrea Gómez Alonso, 4º ESO A

"Tantas cosas que recordar, tantas anécdotas... Creo que sólo me queda una cosa por añadir sobre el viaje, sobre mis compañeros, sobre mis profesores, sobre los 4 años de Proyecto Bilingüe en general..., muchas gracias."

Henar Turrión Fraile, 4º ESO B



# Gómez

# Ramón



# de la Serna

La Vanguardia Constante

Texto

José María Muñoz Quirós

# 1

La literatura española tiene, en la figura de Ramón Gómez de la Serna, uno de los más importantes escritores vanguardistas, un ejemplo singular de la capacidad innovadora de ejercer en la escritura (acorde con lo que se estaba desarrollando en el mundo) una labor de extraordinaria originalidad. La personalidad de Gómez de la Serna está ligada directamente a todos los movimientos que proliferaron en París, como capital de las literaturas de vanguardia, en un periodo de tiempo que coincide con el final de la Primera Gue-

rra Mundial y el inicio de la Segunda, época de enormes y numerosos conflictos, así como de grandes cambios sociales.

La manera de mirar la realidad supone para el escritor una forma personal de comprensión del mundo, un código de conducta estética, una búsqueda constante de la originalidad a través del lenguaje no usado, de referencias hasta ahora desconocidas. "El Ramonismo" va a suponer la tensión transcendente de la escritura a favor de la creatividad, del dominio de los recursos escondidos en la hondura de las palabras, de la estética que se somete a toda complejidad en la creación y en la vida.

“En el río  
pasan  
ahogados  
todos los  
espejos del  
pasado”

Greguería

Ramón Gómez de la Serna

# 2

La obra extensa y singular de Ramón Gómez de la Serna recorre toda una concepción del mundo, una manera de estar, de enfrentarse al lenguaje y sus múltiples posibilidades. Desde su concepción abierta y libre, dinámica y diversa, nos ofrece una literatura en la que todo es posible: la búsqueda de los límites de la palabra y sus enigmas, la interminable capacidad de crear, el sentido trascendente y lúdico de la escritura como reflejo de un tiempo y de una preocupación estética. Toda libertad en la forma supone, cuando esconde un sentido revelador, un anhelo de transgresión, un paseo por las proximidades claras de los límites de lo novedoso, de lo no escrito nunca antes, de lo nunca dicho.

Ramón Gómez de la Serna toca todos los géneros existentes, los revoluciona, los mezcla, inventa alguno que no había sido desarrollado anteriormente. Su obra, extensa y múltiple, ocupa los espacios de la tradición y empuja los anhelos de lo que precisa ser renovado. Su novela habita las dimensiones del mundo presentido que se construye con la

imaginación de un inventor de sombras, de un permanente buscador de estrellas.

Cada libro de su intensa obra retorna hasta los orígenes de la dinámica con la que crea y siente su pasión por la literatura. Nadie como él se somete al difícil oficio de escribir, de asentar la palabra en un paraiso de niebla. Detrás de cada libro hay un saber instalarse donde gravita con mayor indefinición la búsqueda de lo invisible.

La greguería, esa mezcla mágica de poesía y humor, de metáfora y acción, de ironía y belleza, ha sido el mayor hallazgo de Gómez de la Serna. Sus libros se construyen con esa fuerza creadora de la invención sin límites, de la sorpresa constante. Rastrear por la literatura escrita por este extraño y mágico creador es construir un mapa de sorpresas, un paisaje de chispazos y de intensos y contantes deslumbramientos. Desde esta voluntad de crear, Ramón Gómez de la Serna nos deja, para nuestro disfrute y para un profundo conocer de las cosas, un mundo de escritura y de vida lleno de las sensaciones y de las imágenes que pueblan nuestros sueños.



“Los límites  
de mi  
lenguaje  
son los  
límites de  
mi mundo”

Ludwig Wittgenstein

# Reflexiones sobre las metáforas

Texto José Santana, Dpto Lengua y Literatura

Sabemos que las greguerías son una mezcla de metáfora + caricatura, como muchas veces se han definido, una relación inesporada entre objetos e ideas. Pero, ¿sabemos qué se produce dentro de nosotros cuando creamos una metáfora? ¿Somos conscientes de lo que supone crear una metáfora? (Yo he visto la cara resplandeciente y feliz de mis alumnos cada vez que

encontraban una greguería original y la presentaban al resto de la clase como un objeto sorprendente, como una suerte de magia hallada por ellos mismos, convertidos en ese momento en magos de las palabras).

Esta tarea de leer y crear greguerías en clase ha sido para buena parte de los alumnos una experiencia interesantísima en el sentido de liberarse

de la utilización normal del lenguaje y encontrar significados nuevos a términos cotidianos.

Desde luego, crear una metáfora supone abrir una puerta o una ventana a los barrotes de la lengua, "a la piel del tigre" como diría Borges refiriéndose a las franjas negras de su piel tras las que se encuentra metafóricamente "enjaulado".

Una metáfora supone, entonces, abrir un espacio de libertad por donde escapar al uso diario y desgastado de la costumbre de hablar siempre de la misma manera, encerrados en el edificio de la Lengua, con las mismas limitadas estructuras y los mismos limitados términos que sustentan nuestros pensamientos, deseos y experiencias. Nos movemos, digo, en la selva del lenguaje como el tigre, sin ser del todo conscientes que vivimos dentro de ese universo de palabras -que son símbolos, no la realidad objetiva, externa. Las metáforas, decíamos, son ventanas, jirones que rasgan la vestimenta del lenguaje que habitamos y nos proporcionan la posibilidad de observar la realidad desde otro ángulo (el de la metáfora que inventamos), crea una distancia y una posición distintas sobre lo obser-

vado, una perspectiva original y diferente, terminan con la inercia de la costumbre... "¡Ah, las metáforas!" - dijo alguien- dejan caer el velo del hábito corriente que utilizamos, brindan una bocanada de aire nuevo a esa realidad cotidiana y vieja.

Hay metáforas y metáforas, metáforas con mayúscula y metáforas con minúscula.

Metáforas tristes sobre la existencia, como las que siguen en este poema de Juan Ramón Jiménez: "...que yo soy calle oscura y mala, / jaula fría y mohosa, / cárcel cerrada siempre, / ¿quién lo podrá negar?"

O alegres metáforas: "Que tú estás por el cielo, / que tu eres nube de colores, / pájaro errante y libre, / brisa de última hora, / ¿quién lo podrá negar?"

Metáforas que expresan ese mundo interno, plomizo y seco de su estado de ánimo que lo cerca en plena crisis personal: "¡No es posible salir de este castillo / abatido del ánimo! / Hacia cualquier parte -al oeste, al sur, al este, al norte-, / un mar de zinc y yeso, / un cielo, igual que el mar, de yeso y zinc, / sin naciente ni ocaso..."

Federico García Lorca, al revés, viste el momento de la muerte de fiesta, de baile, de sensualidad en el primer poema de su Romancero gitano (Romance de la luna):

"La luna vino a la fragua / con su polisión de nardos./ El niño la mira mira. / El niño la está mirando./ En el aire conmovido/ mueve la luna sus brazos/ y enseña, lúbrica y pura,/ sus senos de duro estaño."

La metáfora si es acertada va más allá, rompe los límites de la Lengua y de la Realidad real si es verdadera materia alada; si es ola que cabalga y se desliza sobre la superficie del mar, si es viento que recorre la Tierra; si es ala que sobrevuela la materia, su propia esencia, la metáfora se

transforma ahora... se metamorfosea en luz que atraviesa el Espacio, en la palabra evangélica de "Yo soy la Luz..."

O que supera el Tiempo, el Templo en que nos hallamos, en "Soy la Vida eterna".

¡Cuidado con las metáforas! Haciéndonos nos hacemos. Han construido y siguen construyendo las Palabras más altas, Espejos sensibles en los que nos vemos y las palabras más bajas, charcos turbios, cotidianos y ordinarios de esta crisis en los que cada día nos miramos

No olvidemos que lo Primero fue el Verbo. Según Unamuno, la Palabra, nos la.b.r.a.

Somos su Obra, nos trabaja.

## Greguerías creadas por los alumnos de 2B, 2C, 2E

*\_La Z es un 7 rezando.*

*\_En una carrera de galgos, la liebre es el trofeo que se juega la vida.*

*\_Los libros de mil páginas suelen estar más solos que la una.*

*\_El piar de las gaviotas suena a grito de mar.*

*\_Los pinos en invierno se visten de esquimales.*

*\_Tras el espejo hay todo un mundo que nos impide entrar en nuestro propio reflejo.*

*\_Los bolis son los capuchones de Semana Santa.*

*\_Las flores en primavera son el sueño alzado y conseguido del campo.*

*\_La vida de los hipócritas es moneda siempre de dos caras.*



# El 'Vasco' y la robótica

Texto Paula López Jiménez 4A ESO

**F**irst Lego League (FLL) es un torneo internacional con formato de evento deportivo que fomenta las vocaciones científicas y tecnológicas, los valores de la innovación, el trabajo en equipo, la creatividad y la capacidad para resolver problemas entre los jóvenes. En la edición de este año, un grupo del instituto de 3º y 4º de ESO, animados por Juan Carlos de la Fuente, el

profesor de tecnología, participamos viajando a Burgos para exponer nuestro proyecto. Conseguimos ganar dos de los tres ámbitos más importantes (los valores FLL y el desarrollo del robot). Cada año, el desafío tiene un tema diferente. El de este año era *seniors solutions*. El proyecto está dividido en tres partes: valores FLL, desarrollo del robot y proyecto científico.

### 1. Valores FLL

La competición amistosa, el respeto hacia los demás y el trabajo en equipo son el centro de todo lo que se hace en FLL. Realizamos un póster que mostraba la integración de los Valores FLL (inclusión, descubrimiento, cooperación, respeto, trabajo en equipo).

### 2. Desarrollo del robot

La parte que se podía considerar la más difícil era la programación del robot, formado por piezas de lego. Éste tenía que ser capaz de resolver una serie de misiones en una mesa de competición, en un tiempo de dos minutos y medio. En esta prueba conseguimos la mayor puntuación del concurso y así estuvimos presentes en la final, a la que sólo accedían los dos equipos mejores. Sólo con eso podríamos haber terminado satisfechos pero, a pesar de los nervios, los miembros de nuestro equipo conseguimos ser los campeones de la prueba.

### 3. Proyecto científico

La tercera parte de este concurso consiste en la identificación de un problema real que tengan actualmente los ancianos y proponer una

solución innovadora para ello.

Concertamos una visita a la residencia de ancianos *Vista Sol* de Ávila y nos entrevistamos con algunos residentes y trabajadores. Todos ellos coincidían en algo: si no fuera por las enfermeras, muchos de ellos olvidarían tomar sus pastillas. Ideamos un pastillero electrónico y realizamos un video incluyendo alguna parte de las entrevistas grabadas.

### ¿Cómo trabajábamos?

Los lunes y viernes por la tarde durante la mayor parte del segundo trimestre, nos reuníamos todos en el aula de tecnología y Juan Carlos nos ayudaba a editar el video, a escribir el póster y a programar el robot para poder realizar las pruebas.

### ¿Cómo viajamos?

El 23 de febrero se celebraba en Burgos el torneo de FLL más cercano a nuestra ciudad. El instituto aportó la mayor parte del dinero, para los billetes de tren y la noche en el hotel. Pero nosotros conseguimos algunos patrocinadores que nos ayudaron con los gastos. Agradecemos a todos ellos su colaboración con nuestro proyecto (MYSO, Publiávila, Academia Mifer y Said informática).

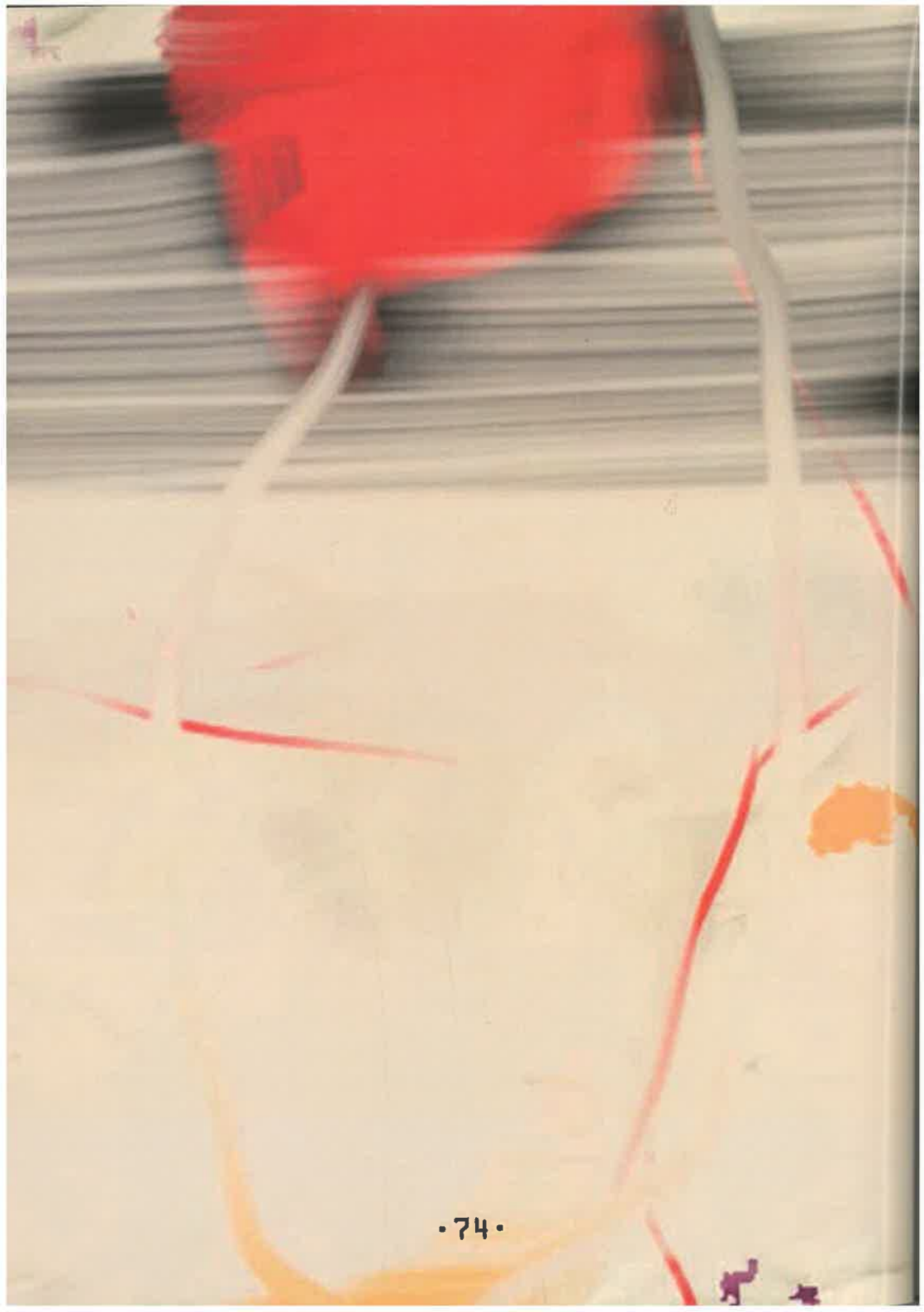
An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes. The color palette is dominated by vibrant reds, warm oranges, and deep purples. The strokes are layered and textured, creating a sense of movement and depth. The word 'FRAN' is superimposed in the center in a bold, black, sans-serif font.

**FRAN**



**СОСА**





# SIMULACIONES

**E**l trabajo que se presenta procede de una evolución en la manera de entender la imagen en el Arte Contemporáneo desde diferentes puntos de vista tanto en el tratamiento como en los diferentes conceptos que se puedan interpretar.

Fran inicia su actividad artística desde pequeño en el Taller de Experiencias Plásticas de la Escuela de

Nobles y Bellas Artes de San Eloy en Salamanca, ciudad en la que nace y desarrolla la mayor parte de su trabajo.

Tras cursar estudios de bachillerato, que compagina con estudios de Grabado en la Escuela de Arte, ingresa en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, en la que obtiene el título de Licenciado en 1993.



Sus primeros trabajos son obras figurativas de corte expresionista bajo la influencia de algunos de sus profesores como Joaquín Secall, y pintores relacionados con la Escuela de Madrid. En esta etapa realiza la primera exposición colectiva "Exposición de Grabadores Salmantinos" itinerante por Castilla y León.

En el año 1992 recibe la beca de Paisaje "Pintores Pensionados del Pualar" en Segovia entrando a formar parte de la Galería de Arte La Casa del Siglo XI. Es precisamente cuando empieza a exponer de manera regu-

lar en diferentes espacios y obtiene diferentes premios en exposiciones y concursos como la Bienal de Pintura Ciudad de Zamora o el Primer Certamen de Pintura de la Caja Rural de Salamanca. A partir de este momento su obra gira hacia la abstracción. Desde el año 1995, año en que se traslada a Madrid, su trabajo es reconocido y mostrado en diferentes espacios en España y Suiza, así como diferentes concursos como el del Colegio de Ingenieros de Madrid, Premio LOREAL de Pintura, Muestra de Unión FENOSA, o el Certamen de



Pintura de la UNED, así como diferentes Muestras de Arte Joven de la Junta de Castilla y León e Instituto de la Juventud. En este periodo, su obra investiga sobre la idea de fragmentación y la afirmación-negación de la propia pintura como recurso expresivo. Se trata de cuadros modulares en los que una parte aparece pintada y la otra es una tela monocroma, negra o marrón de gran formato que dará paso a cuadros prácticamente blancos en los que la luz define prácticamente la imagen. De esta serie tratan las obras que ad-

quiere el ayuntamiento de Salamanca para su colección del Centro de Arte DA2. A finales de los años 90 y primera década del presente siglo, su obra investiga sobre diferentes soportes, cajas de zapatos, papel fotográfico, radiografías y fotografías. Estos trabajos son acompañados de otros en gran formato sobre lona plástica. A partir de entonces, empieza a trabajar en imágenes que parten de la fotografía, manipulada con programas informáticos, dando paso a los trabajos actuales realizados con un Ipad.



# Desparejados

Texto Javier González de Amezúa

**A** todos nos ha pasado alguna vez que un mal día, tu pareja de calcetines favoritos se deshace irremisiblemente. No es que se deshilachen por viejos, ni que se queden tiesos con la lejía, ni que se te caigan en la barbacoa; uno sigue perfecto y el otro, sencillamente, desaparece. No te lo explicas, buscas y rebuscas, porque lo

lógico si se pierde una cosa es perder esa cosa, no perder la mitad. Si los dos hubieran hecho mutis, los olvidarías pronto: será por calcetines. Pero el superviviente, siempre en el fondo de tu cajón, te reprocha a cada paso su amarga suerte de calcetín solitario.

¿Qué demonios pudo ser del otro? Si un día te desesperas en voz alta,

pues la situación te parece el colmo de la paradoja, tu mujer, tu madre, la asistente en su caso... te sueltan como de pasada, sin darle importancia, como si fuera lo más natural, una explicación peregrina: "Nada, que se han desparejado".

"¡Desparejado!" ¿Cómo puede desparejarse un objeto de otro? Se desparejan las personas, cuando al final de un amor que no ha llegado a buen puerto deciden tirar cada uno por su lado. Conscientemente comprenden que es lo mejor, o lo comprende al menos uno de ellos, o cree comprenderlo. El caso es que interviene la voluntad de al menos una parte de la pareja. ¿Pero los calcetines? ¿Quién imagina a un calcetín, hartado de verse junto al otro - sobre todo, en esas interminables horas en el cesto de la ropa sucia - , espeándole melodramático a su pareja: "Compañero, - o Punto Blanco, o Ferris, o como se llame el otro - nuestros caminos se separan aquí"..? Completamente absurdo.

No, los calcetines no deciden nada. Es el destino quien decide por ellos, y un día, uno cae del tendedero al patio y nadie se acuerda de irlo a pedir, o se cuela en un equipaje donde no ha llegado a entrar el otro,

o queda olvidado en el fondo de la lavadora y luego ya, al verlo abandonado y destilando vinagre (pues el mejor suavizante, si no lo secas, se avinagra con el tiempo, si no me creen hagan la prueba), alguien lo pone con los trapos viejos... También puedes dejártelo olvidado aquella tarde que tuviste que salir corriendo porque llegaba el marido. En fin, las posibilidades son infinitas. Pero que no digan que se han desparejado, como si fuera culpa de ellos. No sé por qué, esa expresión me entristece, me llena de una absurda melancolía. Admitamos, simplemente, que uno de ellos ha desaparecido del mapa, sin que al otro nadie se molestara en darle aviso, noticia ni explicación de lo que realmente ha ocurrido.

Si tienen algún calcetín viejo y desparejado - vaya, ya lo he dicho - en el fondo de su cajón, háganme caso: lo mejor es tirarlo ya, no darle más vueltas, pasar página y no volver a mirar atrás. Según más de un reputado especialista (en opinar de todo y no saber de nada), el puñetero trapito puede convertirse en detonante de algún arranque de malhumor, y de ahí a la depresión severa sólo hay un paso.

# Hay gente extraordinaria que pone color en nuestra vida



Nuestro instituto ha tenido la suerte de disfrutar, este curso, gracias a la Fundación Síndrome de Down de Madrid, de una exposición muy singular, no sólo por su calidad sino por la sensibilidad con la que los diferentes artistas han interpretado la realidad.

Esta exposición, surgió de un proyecto de la Fundación Síndrome de Down de Madrid para DecorAcción 2012.

El proyecto unió a los fotógrafos Felipe Sheffel, Anuca Aisa, Malú López y Pablo Zuloaga con los artistas, con Síndrome de Down, Alex Pérez-Fadón, Irene Soto, Antonio Monfort, M<sup>a</sup> García Sánchez, Jorge Olmos, Inés Evangelio, Jorge Bermejo, Ana Martínez Bermúdez, Carlos González Fraga, Cristina Martínez, M<sup>a</sup> Luz Astudillo y Begoña Urtasun.

Los fotógrafos presentaron 12 escenas del Barrio de las Letras de Madrid que fueron interpretadas, pictóricamente, por los doce artistas.

Esta experiencia mostró que personas con discapacidad pueden trabajar junto a grandes diseñadores e interioristas y estar a la altura en sensibilidad y capacidad artística.

La interiorista Olga López de Vera acogió la exposición en el espacio

“Jardín del Ángel”, en la plaza que lleva el mismo nombre, en el Barrio de las Letras de Madrid.

Esta página, queremos que sea un homenaje a todos ellos, a la Fundación Síndrome de Down de Madrid por su inestimable labor y a nuestro artista Carlos Arroyo García, alumno con Síndrome de Down, que participó en la 1<sup>a</sup> exposición del I.E.S. Vasco de la Zarza, organizada por un A.M.P.A. muy especial.

**Nosotros, también, queremos ser gente que ponga color en sus vidas.**





¿Por qué leo?

“para que no se  
me marchite el  
corazón, (...)  
para que la  
monotonía de  
la lluvia no me  
mate de pena...”

Luis Landero

# oficio de escritor

“La poesía es una forma de defensa contra las ofensas de la vida... Siempre hay que esgrimir la palabra contra los desahucios de la razón”

José Manuel Caballero Bonald  
Premio Cervantes 2013

**E**n pro de la palabra y, por tanto de la razón, día a día hemos procurado que la lectura y la escritura estuvieran vivas en el aula, en los pasillos, en nuestro devenir cotidiano. Son muchas las actividades que se han organizado a lo largo del curso y aún quedan otras que se harán su hueco en fechas posteriores a la redacción de la revista; entre ellas la *Maratón de lectura* y el Cer-

*tamen de lectura expresiva*. Dado que es imposible hacer referencia detallada de todas ellas, hemos seleccionado unas pequeñas pinceladas.

Este curso nos han visitado dos escritores de literatura juvenil. Óscar Esquivias, un escritor al que le motiva escribir sobre los jóvenes, sobre momentos o situaciones que implican un cambio, que nos fuerzan a

reaccionar, a elegir caminos. Óscar nos habló sobre literatura, sobre la Revolución Francesa y sobre el oficio de escritor; todo ello aderezado con anécdotas personales que hicieron del encuentro un momento entrañable. También hemos contado con la presencia de Raúl Vacas, para hablar sobre Ramón Gómez de la Serna y ese género literario tan peculiar que él creó, las greguerías. Al hilo de las greguerías desglosó su magia de poeta y sus trucos de mago; el aire se quedó prendido en las historias escondidas tras las ventanillas del tren y en su peculiar cámara reproductora de haikus. Muchas gracias, querido Raúl, por la frase que nos dedicaste:

**“Yo leo, tú amas, él escribe, nosotros soñamos...Ojalá que nunca dejéis de conjugar estos verbos”**

Y de la lectura a la escritura. Luis Landero lo expresó con maestría, *“todos somos animales narrativos; necesitamos convertir la vida en relato y, al recrear nuestras experiencias, las vivimos varias veces;*

*narramos por instinto de libertad; a través del arte, superamos nuestra insatisfacción, justificamos nuestra existencia”*. De ahí, nuestra inquietud por fomentar la creatividad literaria; buena muestra de ello es el Certamen Literario que ya va por su décima edición.

En esta línea, querríamos hacer especial mención a un entusiasta grupo de doce alumnos de 2º de ESO que ha participado en la 53ª edición del *Certamen de Relato Corto* que, organizado por la *Fundación Ramón Sánchez Vicuña*, tuvo lugar en Segovia. Ha sido un largo camino hasta llegar ahí, ha supuesto muchas horas de esfuerzo, de escritura y reescritura; desde estas páginas queremos hacerles llegar nuestra enhorabuena y deseales suerte en su aventura.

Por último, nuestra felicitación a dos de las componentes del grupo que, además, decidieron participar en el *Certamen de escritura rápida* organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Ávila con motivo de la celebración del Día del Libro. Nuestra enhorabuena a ambas; a María Nieto que fue seleccionada como finalista y a Alba Jiménez que se ha alzado con el primer premio de su categoría.



Grupo de jóvenes escritores de 2ESO

Y, como colofón, incluimos a continuación el texto que resultó ganador y que se inicia con una frase de Miguel Delibes tomada del libro *La sombra del ciprés es alargada*.

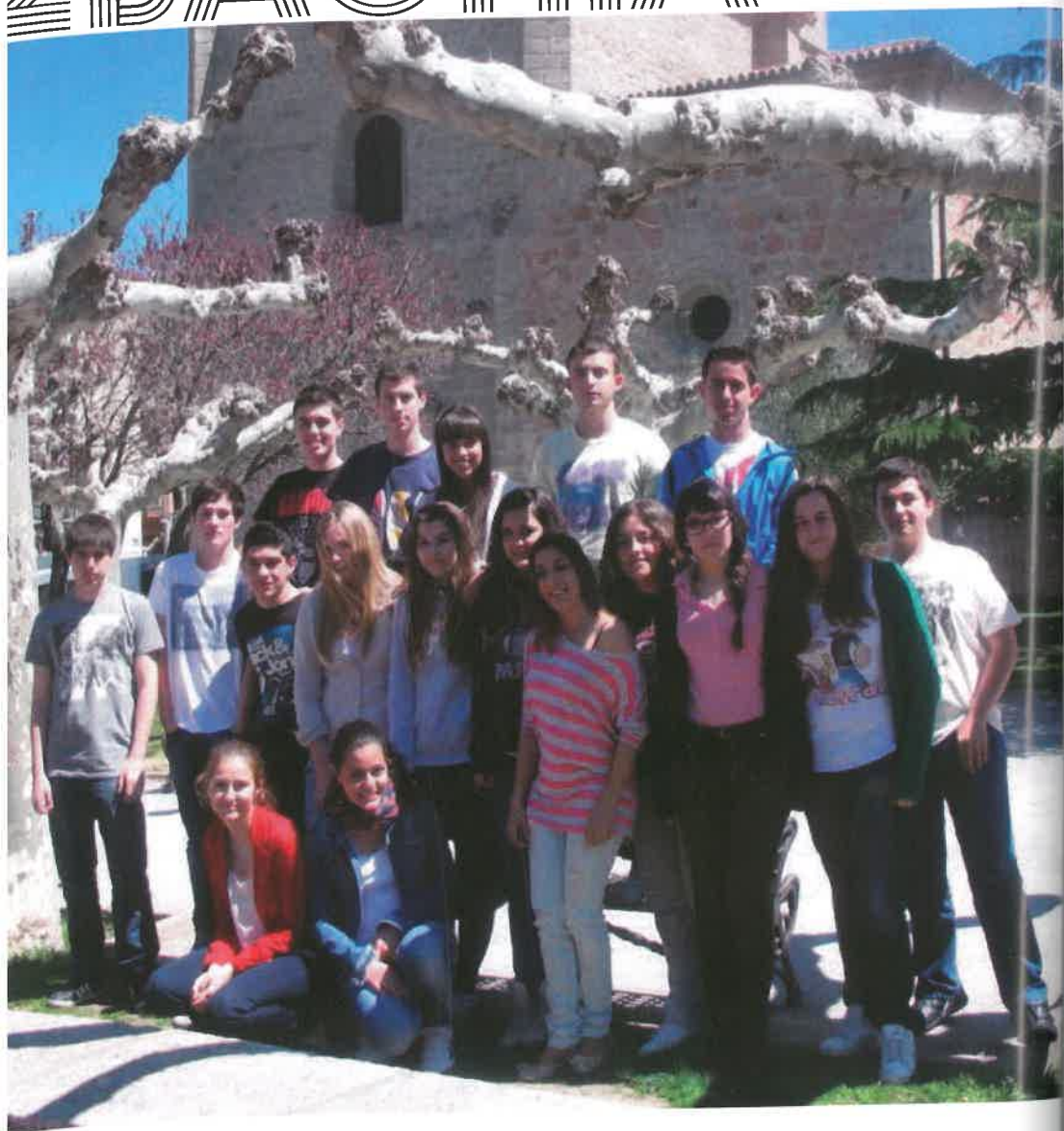
**Una tarde de verano varié el itinerario de mis paseos. Por ella. Ella fue la culpable. La que me hizo cambiar la ligera brisa que corría entre las hojas de los árboles por el olor a flores secas, casi muertas y a tierra. Olor a tristeza, nostalgia, incluso impotencia. Olor a millones de lágrimas derramadas. Olor a ella, a su perfume.**

**Pero no me arrepiento de haber cambiado la ruta. Me arrepiento de no haber disfrutado de su compañía, de sus sonrisas.**

**Ahora solo me quedan fotos, vídeos, cartas y recuerdos, que sé que poco a poco iré olvidando, de esa persona a la que no puedo describir con otra palabra que no sea increíble, mi madre.**

Alba Jiménez Cividanes, 2D ESO

# 2BACH.A



# 2BACH.B



# 2BACH.C



# 2BACH.D





# ACO2



# EEC2



# IME 2



# PRP2



# FEA2



# MEI 2



STI2



# PE2





# SRC2



# AYER...

Ayer, cuando paseaba por el parque, me di cuenta de que todo había cambiado entre nosotros. Vuestras sonrisas tenían un billete de ida, vuestros deseos ocupaban otros espacios, vuestros ojos dibujaban otros horizontes y yo me quedaba solo... con vuestro recuerdo.

La vida continúa...

El Claustro de Profesores os desea lo mejor.

# SRC2



# AYER

Ayer, cuando paseaba por el parque, me di cuenta de que todo había cambiado entre nosotros. Vuestras sonrisas tenían un billete de ida, vuestros deseos ocupaban otros espacios, vuestros ojos dibujaban otros horizontes y yo me quedaba solo... con vuestro recuerdo.

La vida continúa...

El Claustro de Profesores os desea lo mejor.

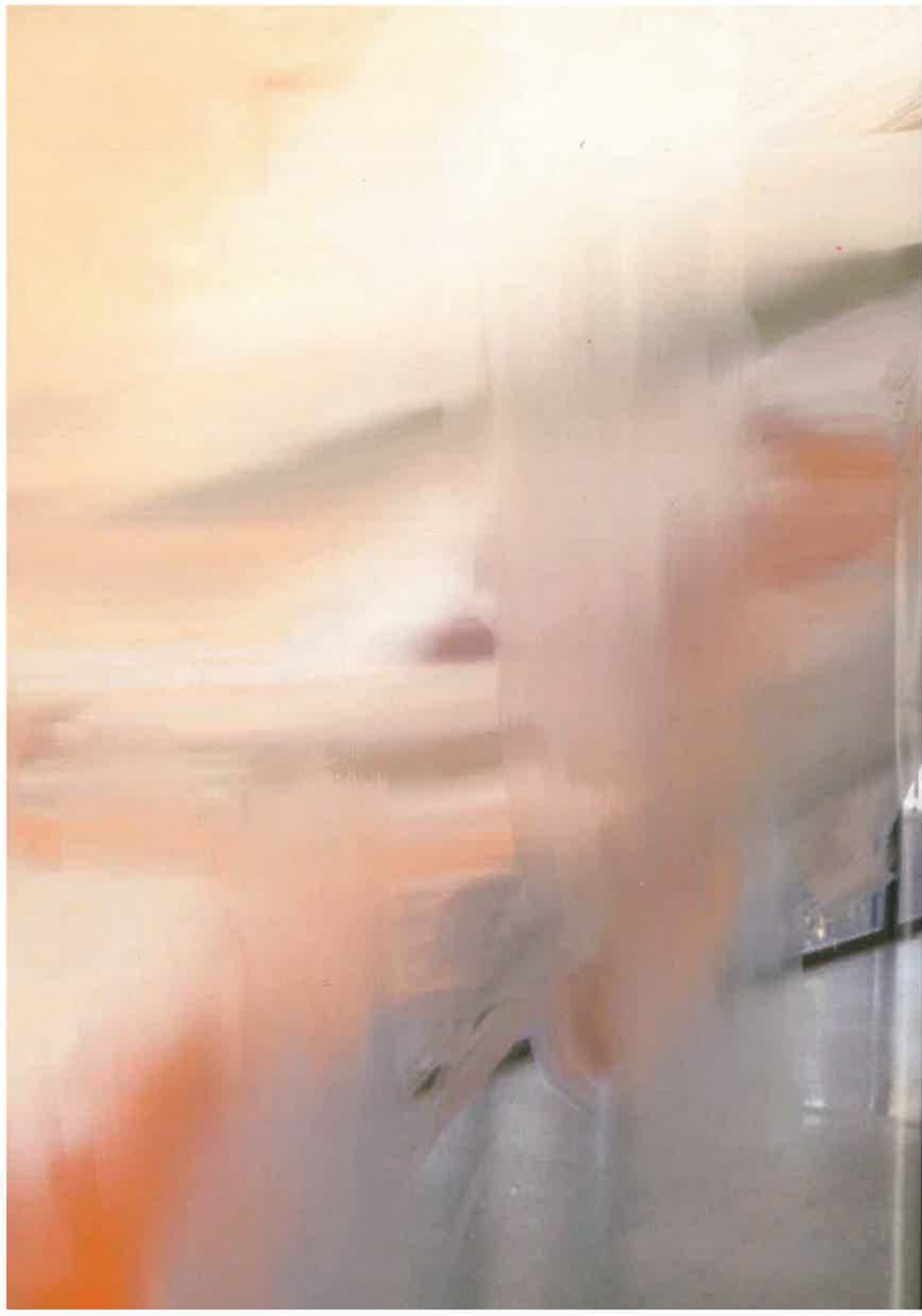
A  
GRA  
DE  
CI  
MIEN  
TOS

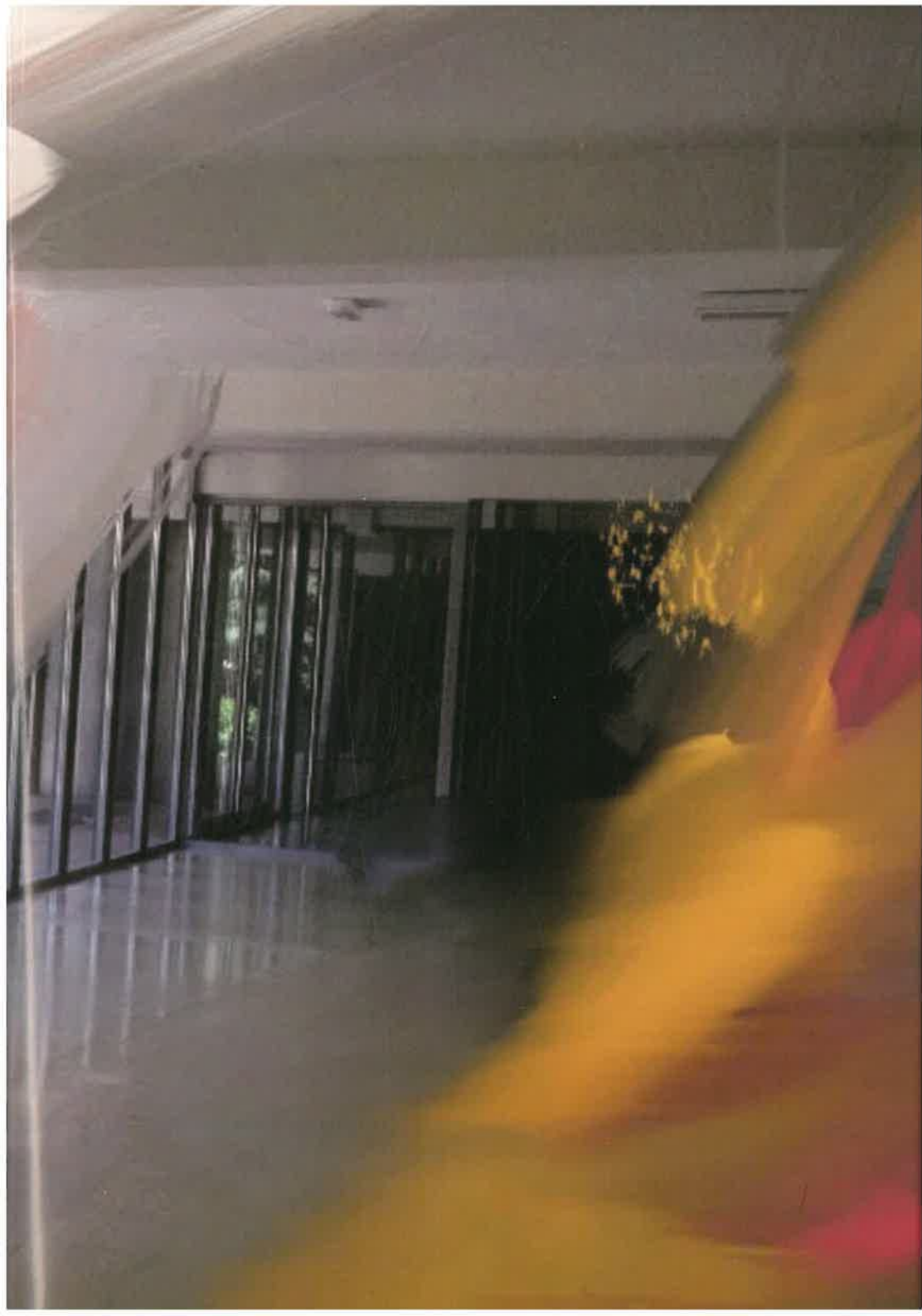
**GALERÍA 15** os presenta el trabajo de personas sensibles, de trabajadores incansables, de gente comprometida con su oficio y con el mundo y, sobre todo, de hombres y mujeres que regalan sus palabras para crear puentes entre la vida de las clases y nuestra vida exterior.

Agradecemos el trabajo de todos y en especial el de estos valientes que siempre están en primera línea: M<sup>a</sup> del Mar Prieto, Carmen Sánchez Bachiller, M<sup>a</sup> Luisa Palma, Cristina Ecenarro, José Manuel Carcelén, Rafael Rodríguez de la Torre, José Santana, Rafael Mesa, José M<sup>a</sup> Muñoz Quirós, César San Segundo, José Emilio Díez Ferrer, Carlos Sandín y Jesús Jiménez.

No nos olvidamos de la A.M.P.A. del I.E.S. Vasco de la Zarza, de nuestro Excmo. Ayuntamiento, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de la Fundación Síndrome de Down de Madrid y de los patrocinadores de algunos de nuestros proyectos (Organización Sindical CSIF, Asociación Jóvenes Empresarios Ávila, Navas Center, C. Comercial El Bulevar, Renault Dacia Domínguez S.A, Hotel Palacio de los Velada, Plaza & Plaza Correduría de Seguros, Tull Color, Imprenta Castilla, Dos Albas Reformas, Miguel de montajesadvd.com y Floristería Maranta).

Gracias a todo el alumnado participante de nuestro centro, de los centros adscritos y de otros Institutos por traer, de nuevo, frescura de calidad a Galería 15, y poder así dedicársela a David Ferrer que cambió, hace cuatro años ya, la silueta de Galería, la sonoridad de sus palabras, el tacto de sus páginas y la altura de sus deseos para convertirla en la protagonista del I.E.S. Vasco de la Zarza.







Success is not final,  
failure is not fatal:  
it is the courage to  
continue that  
counts"

Sir Winston Churchill

"El éxito no es definitivo,  
el fracaso no es fatídico:  
lo que cuenta es el valor  
para seguir adelante"



**IES Vasco de la Zarza**

C/Valladolid, 19 CP 05005 Ávila

Tfno 920 22 73 00

[www.vascodelazarza.com](http://www.vascodelazarza.com)



Ayuntamiento  
de **Ávila**  
1207 Rey · De los Leales · De los Cobetlecos

